

هاجس ثقافي مبكر

< رئيس التحرير

بقدر سعادتنا باستئناف صدور مجلة الجوبة، ابتداء من عددها الرابع عشر، بقدر ما أتلجت صدورنا تلك الحفاوة التي قوبل بها هذا الصدور، من مختلف الأوساط الثقافية والإعلامية محلياً وعربياً، فقد حظيت المجلة بأوسع تغطية لصدورها، وكان لها شرف أن تحظى باهتمام بعض المبدعين الذين وصلت إليهم، إضافة إلى عشرات المطبوعات الثقافية والصحفية ومواقع الانترنت الأدبية من المحيط إلى الخليج، ما يضيف إلى مسؤولياتنا مهمة شاقة، وهي أن نسعى للحفاظ على ثقة محبيننا من مبدعين وقراء. لم تكن رغبة، ولا إحساساً مفاجئاً بالدهشة، فحسب بل معان أخرى تلك التي احتلتي، وأنا أراقب الرسائل التي بدأت تصل إلى المجلة عقب توزيعها من أطراف مختلفة حلقت في فضاءات الجوبة.

وإذ يتضمن هذا العدد مساحة مناسبة للمواد الإبداعية: قصة، وشعر، ونثر، ونقد؛ وإذ تتشرف الجوبة أن تقدم لقرائها وجبة متنوعة من الكتابات، التي تمثل أطباقاً متعددة من كتاب ومتقفي المملكة والعالم العربي، تجد الجوبة أنه من الوفاء الحديث عن مؤسسها، ومؤسس مؤسسة عبدالرحمن بن أحمد السديري الخيرية، وأمير منطقة الجوف الأسبق معالي الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري، رحمه الله؛ إذ توثق الجوبة بعضاً من صفحات سيرته، رحمه الله، بمناسبة رحيله عن دنيانا الفانية، بعد حياة حافلة بالعطاء. وإن مجلة الجوبة إذ تخصص هذا الملف للمؤسس الراحل، فإنها تقوم بهذا العمل إيماناً منها بالدور الوطني الكبير، الذي أسداه الراحل الكبير لوطنه من خلال وجوده على رأس منطقة من مناطق المملكة العربية السعودية العزيزة، التي حقق فيها بعضاً من طموحه في سبيل الارتقاء بها وتتميتها.

إن سيرة الأمير الراحل تستحق أن تدرس، لأنها تمثل مرحلة زمنية غير فيها، خلال مراحل كثيرة، عن تقدمه على عصره بفكره ومشاريعه، التي تأتي في مقدمتها «مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية»، وهي على أي حال سيرة رجل، امتزجت حياته الشخصية امتزاجاً كاملاً بالحياة العامة؛ نتيجة قُربِه من أهالي المنطقة، وزيارته لكل بيت فيها.

وإذا كان عبدالرحمن السديري قد رحل عنا بحضوره، فإنه بلا شك قد نحت له وشماً في سجل الخالدين، من خلال مؤسسته الثقافية العملاقة التي يمتنى كثير من أهالي المناطق وجود نظير لها في مناطقهم، لما تقوم به هذه المؤسسة من جهود ثقافية. وصلت أصدائها إلى مختلف البلدان.

المكتبة العامة، التي كانت نواة لمكتبة دار الجوف للعلوم، وتنظيم سباقات الهجن السنوية ومعارض المنسوجات، في ستينيات القرن الفائت، إضافة إلى برامج تشجيع التفوق العلمي، من خلال جائزة التفوق العلمي، التي كان لها الأثر الأكبر في تشجيع الطلاب وتحفيزهم على التفوق، والتي وصلت اليوم إلى ابتعاث عدد من الطلاب المتفوقين إلى الولايات المتحدة وغيرها.

لقد امتزجت سيرة عبدالرحمن السديري بمسيرة الوطن منذ تأسيسه، فقد عاصر المراحل الكبرى لتوحيد المملكة وتوطيد أركانها، وعاصر فترات واجهت الدولة فيها عواصف شتى من حروب إقليمية، ومحاولات بعض الدول الخارجية التأثير على الداخل بالدعاية، إضافة إلى تفاعله مع قضايا أمته العربية والإسلامية، ويتضح هذا من بعض أشعاره التي تؤكد حسه العربي الإسلامي المتفاعل مع محيطه.

إن مسيرة الأمير عبدالرحمن السديري، تختصر المسافة التي يمثّلها رجل آمن بالوطن والتنمية؛ فأصبح جزءاً من هذا الوطن ليحكي سيرته للأجيال، وإننا لا يمكننا الحديث عن عبدالرحمن السديري إلا كشخصية كان هاجسها الثقافي مبكراً، وخاصة عندما نتقصى الظرفين الزماني والمكاني؛ ففي حين كانت مشروعات توطيد البادية ومحو الأمية طابع تلك المرحلة نجد أن معاليه، رحمه الله، كان كمن يستدرج المستقبل إلى تخوم الحاضر؛ فتواة هذه المؤسسة كما لا يعرف ذلك إلا القليلون، بدأت في الثمانينيات الهجرية (الستينات الميلادية)، من خلال مكتبة دار الجوف للعلوم، التي أصبحت اليوم منارة فكرية كبيرة، يُشار إليها على مستوى الوطن، تعد الجوبة إحدى ثمراتها، التي تمتد إلى مختلف النشاطات الفكرية والمنبرية والعلمية والثقافية، إضافة إلى مشروعها الرائد «برنامج النشر ودعم الأبحاث».

إن مؤسسة عبدالرحمن السديري ليست مجرد كيان خيري، يتوقف على دور معين تقوم به كثير من المؤسسات الأخرى، بل تعدى دورها إلى الاعتناء بالإنسان، والإسهام في بناء ثقافته من خلال الأدوار التي تقوم بها، ببرامجها الثقافية المميزة ومكتبتها الرائدة؛ لذا فقد أضفت هذه المؤسسة نكهة ثقافية على مدينة تاريخية موعلة في أعماق التاريخ، وإذا كانت كثير من المشروعات الثقافية التي تقام بالنيات الحسنة، تتكسر على صخرة التمويل والإدارة، على المدى البعيد؛ فإن ثاقب بصيرة الأمير عبدالرحمن السديري، قد بادرت إلى تبني عدد من المشروعات الاستثمارية، التي يعود ريعها على المؤسسة لتمكينها من أداء عملها، وفقاً لما خطط له مؤسسها دون انتظار لمعونة، أو مساعدات، تأتي وقد لا تأتي، ما مكن هذه المؤسسة أن تجتاز عقدين من الزمان، بكل تقدم وازدهار في برامجها الثقافية والعلمية، بحمد الله.

كما أن خطة النشاط الثقافي التي تبنتها المؤسسة، بدءاً من سلسلة المحاضرات والندوات التي تقيمها، وليس انتهاء بالمعارض التشكيلية، والندوات العلمية، والتظاهرات الثقافية، فهي أبلغ تأكيد على دور المؤسسة الحضاري الكبير، الذي أغلق باباً مشرعاً من الفراغ الثقافي، لم يكن ليغلق لو لم تتوفر هذه المؤسسة الثقافية الرائدة. كما أن اشراك نخبة من أبناء المنطقة في نشاطات المؤسسة والاستعانة بخبراتهم، كان له أبلغ الأثر في تكوين أجيال من الشباب المنظم، القادر على إدارة مختلف النشاطات الوطنية، وخير مثال على ذلك ما كان يقوم به أسبوع الجوف، بوصفه أبرز نشاط ثقافي شهدته المنطقة في تاريخها، من خلال دوره في التعريف بتراث المنطقة وثقافتها، وبمتمثلي المنطقة والمملكة.

ولا نسمى للمؤسس مبادراته المبكرة للتكوين الثقافي وإقامة المهرجانات في مرحلة مبكرة، مقارنة بما شهدته بقية مناطق المملكة، ومنها بناء



صفحات من سيرة الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري

أمير منطقة الجوف السابق
ومؤسس مؤسسة
عبد الرحمن السديري الخيرية



عبد الرحمن بن أحمد السديري.. ولد في الغاط سنة ١٣٣٨هـ، وتلقى تعليمه على يد الشيخ عبد المحسن بن عبدالعزيز بن منيع، ومن بعده الشيخ سلمان بن عبد الله بن إسماعيل، ونشأ في عمرة أحداث بناء الدولة السعودية على يد موحدوها الملك عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله. تولى إمارة منطقة الجوف في الخامس من رمضان لعام ١٣٦٢هـ، وهو في الرابعة والعشرين من عمره، واستمر في هذا المنصب إلى أن تقاعد في ١٠/٧/١٤١٠هـ. وفي أثناء فترة إمارته في الجوف، قام بتمثيل حكومة المملكة العربية السعودية في اللجان التي شكلت لمعالجة مسائل الحدود، ومشاكل القبائل السعودية والعراقية، وذلك فيما بين ١٣٦٨/٧/١١هـ و ١٣٧٥/١١/١٢هـ. كما تولى إدارة مفتشية الحدود الغربية، وإمارة القريات بالوكالة.



إدارة وتمويل مكتبة «دار الجوف للعلوم»، التي كان الأمير المؤسس قد وضع لبناتها الأولى سنة ١٣٨٣هـ، وسعى لأن تكون بمجموعيتها العامة والخاصة مركزاً للدراسة والبحث والنشر، تسهم في بث الثقافة في منطقة الجوف، ونشر الدراسات المتعلقة بها، وحفظ تراثها الأدبي والأثري. وقد حرص الأمير، على أن تكون الدار مكونة من مكتبتين متماثلتين، مكتبة عامة للرجال، وأخرى عامة للنساء، هي أول مكتبة نسائية عامة في المملكة العربية السعودية.

وفي مجال التعليم، عني الأمير بمتابعته افتتاح المدارس في منطقة الجوف، وحث المواطنين، سواء كانوا من أهل الحاضرة، أو من أهل البادية، على إلحاق أبنائهم وبناتهم في هذه المدارس، ومتابعة تحصيلهم العلمي فيها، وفي سبيل مساعدة أولياء الأمور على تقبل تعليم البنات وتفهيمهم له، حث معاليه كريماته على العمل في أول مدرسة للبنات، افتتحت في الجوف، وبادر في لقاءاته مع المواطنين بالحديث عن فائدة تعليم البنات، والتأكيد على أهميته، ما كان له أثره في تلك المرحلة المبكرة من مسيرة التعليم في المنطقة.

كما حرص الأمير على تشجيع أهل البادية على الاستيطان، وشارك في اقتراح المشاريع التي تسهم في تحقيق هذا الهدف، ومن ذلك على سبيل المثال: مشروع توطین البادية في وادي السرحان، إدراكاً منه لأهمية تحضر أهل البادية، وتمكينهم من تعليم أبنائهم وبناتهم، وتحولهم إلى مصالح وأعمال توفر قدراً أكبر من استقرار الحال ورغد العيش.

ويعكس وعي الأمير بهذا الجانب وأهتمامه به مسابقة المزارعين التي بدأها عام ١٣٨٥هـ، وتخصيصها في باديء الأمر لحديثي الاستيطان من

يتحدث الذين عرفوا الأمير عبدالرحمن السديري وعملوا معه عن حنكته وتواضعه وحلمه، وعن فعالية أسلوبه في معالجته للأمور العامة، وتفانيه في سبيلها، وعن نذره كل وقته للعمل، وفتح أبواب مكتبه ومجلسه للمواطن والمقيم، دائماً دون قيود؛ كما يتحدثون عن نهجه في كسب القلوب والعقول، بالحكمة واحترام الإنسان، والمحافظة على حقوقه أياً كان. ويصف هذا الحال: الدكتور أحمد اللهيبي خلال تعليق له على ديوان «القصائد» الذي ضم بعض أشعار الأمير فقال: «المهم الذي لم أفراه حسب إطلاعي المحدود في الشعر الشعبي، إلا لهذا الأمير، هو ما يتعلق بالناحيتين السياسية والاجتماعية، بين الأمير ورعيته، فهو يشكو ألم فراق الجوف وأهله، إذا سافر عنهم، ويرسل لهم القصائد العاطفية، كأنه يرسلها لأبنائه، ولا يخص أحداً دون أحد، ويجيبونه بالمثل؛ فأهل الجوف في مساجلات شعرية ودية مع أميرهم، في حين أن كثيراً غيرهم مشغولون بالمساجلات الخلافية. والحق يقال، أن هذه الناحية السياسية الهامة فريدة جداً، وهي صفة فعالة وناجحة، استطاع الأمير من خلالها أن ينتقل من قصر الإمارة ولغتها إلى عطف الأبوة وشفقتها، والمجتمعات في أزمة من هذا النوع».

عرف الأمير عبدالرحمن السديري بحبه للعلم، والزراعة، والرياضة، واهتمامه بتراث المنطقة، إلى جانب اهتمامه بنهضتها ورقيها، وتعكس مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، التي صدر بها الأمر الملكي الكريم رقم ٤٤٢/١ وتاريخ ١٤٠٣/٠٩/٠٩هـ الأهمية التي يوليها الأمير لنشر الثقافة والعلم في منطقة الجوف. فقد كان الغرض الأساسي من تكوين مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، هو تولي



تفذه المؤسسة من أعمال خيرية بالمنطقة.

وقد نعى الديوان الملكي معالي الأمير عبد الرحمن السديري رحمه الله بالبيان التالي:

بيان من الديوان الملكي / انتقل إلى رحمة الله تعالى فجر هذا اليوم الأحد ٢٦ صفر ١٤٢٧هـ (الموافق ٢٦ مارس ٢٠٠٦م) معالي الأمير عبد الرحمن بن أحمد بن محمد السديري، خال خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، رحمه الله، وأمير منطقة الجوف سابقاً، بعد مرض عضال. وسوف يصلى على جثمان معاليه عصر هذا اليوم في جامع الإمام تركي في الرياض ثم يدفن في الغاط، والفقيد، رحمه الله، عمل مدة طويلة في خدمة دينه وبلاده ومليكه، حيث عين أميراً للجوف عام ١٣٦٢هـ، حتى تقاعد بناء على طلبه عام ١٤٠٩هـ، كما أسهم، رحمه الله، في العديد من الأعمال الخيرية والاجتماعية. نغمده الله بواسع رحمته ومغفرته وأسكنه شيع جنته إنا لله وإنا إليه راجعون.

ووفاء لمعاليه، رحمه الله، تُقدّم الجوية في الصفحات الآتية ملفاً يتضمن شهادات لعدد من المهتمين، ممن كانوا على صلة ومعرفة بالأمير الراحل ومؤسسته الكبيرة، ومادة عن المؤسسة التي أسسها. مؤكداً أننا لن نستطيع أن نوفى الأمير الراحل ولو جزءاً يسيراً مما قدمه للثقافة والعلم في وطنه؛ فما الجوية، ومكتبة دار الجوف للعلوم، ومركز الرحمانية الثقافي في الغاط، وغيرها كثير من فروع المؤسسة إلا غراس يديه، وما هي إلا ثمرات ما بناه الأمير عبد الرحمن السديري، رحمه الله رحمة واسعة.

أسرة التحرير

أهل البادية، ثم عممها لتشمل كل مزارعي المنطقة، وأرادها أن تكون من خلال الجوائز والمعلومات التي تقدم فيها، وسيلة لتعريف المستفيدين من المسابقة بوسائل الزراعة الحديثة وتقنياتها المتجددة، وتعد مسابقة المزارعين بالجوف، أول برنامج منظم للمسابقات الزراعية بالمملكة.

كما بدأ الأمير منذ ١٣٨٥هـ بتنظيم سباق الهجن بالمنطقة، كان هدفه الأول منه جمع أهل المنطقة في هذه المناسبة للجلوس معهم، والاستماع إليهم، ومعالجة بعض الظواهر التي تؤثر فيهم، والمسائل التي تهمهم، وخلق جواً من التآلف والتعارف يسمح بتنامي العلاقات الاجتماعية والاقتصادية بينهم، إضافة إلى تشجيع أبناء المنطقة على الاحتفاظ بسلالات الهجن الأصيلة، التي يملكونها، والمحافظة على هذه الرياضة العربية القديمة، التي يحبونها. ويعد سباق الهجن، أول سباق منظم للهجن يقام في المملكة. ويرافق هذا السباق إقامة معرض للسجاد والمنسوجات، التي تصنعها أيدي نساء بادية المنطقة، استهدف منه الأمير التعريف بهذه الصناعة المحلية، ودعم المهتمين بصناعتها من خلال الجوائز التي توزع فيها، وسوق البيع المصاحب لها. وقد أسهمت المعارض العديدة، التي أقيمت لهذا الغرض، في استمرارية هذه الصناعة التراثية المميزة وتطورها.

والأمير عبد الرحمن السديري، شاعر مرهف، يحب الأدب والتاريخ والتراث، ويعشق الفروسية بكل معانيها. صدر له «ديوان القصائد» مطبوعاً ومسجلاً. كما صدر له كتاب عن تاريخ منطقة الجوف، هو كتاب «الجوف وادي النفاخ»، وجرت ترجمته إلى اللغة الإنجليزية. وقد خصص الأمير ريع هذه الكتب لصالح مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية، فيما

هل تكتب عنه؟^(١)

< د. زياد بن عبد الرحمن السديري

«عندما يكتفي أهل الجوف من الماء، عندها وشعوره تحوهم. أكتفي منه».

وبعد: فأنا لست خيرَ مَنْ يكتب عن أبي فيصل أو يَقَوِّم عمله، ولكي أرى أن طرق هذا السبيل جدير باهتمام القادرين عليه، ليس من باب الحرص على تبجيل الشخص تعظيماً لذاته، وإنما من باب الرغبة باستبطائ القيم التي تصلح لأن تكون تبراساً لنا.

فقد أمضى أبو فيصل في الجوف رشحاً طويلاً من الزمن أميراً لها، وكانت له سيرته التي عرفها كثيرنا، وأعماله التي ما زالت تمثل أمامنا، فما هو رأينا في ذلك كله؟ وما هي العبر التي نستوحيها؟ هل مكتبته الذي كان مفتوحاً في كل وقت، ومجلسه الذي اختاره أن يكون غير ذي باب أو حارس، ومائدته التي كان يشترك فيها مع كل زائر وضيف في كل وجبة غداء أو عشاء؛ وإجابته لكل داع، صغر منزله أم كبر، نأت خيمته أم دنت؛ وموقفه من المواطن، أيأ كان موقف المواطن منه أو تاريخه معه، ودوره في المنطقة وأسلوبه في التعامل مع قضاياها، ومنهجه في متابعة متطلباتها، واستقباله لصفار ضيوفها وكبارهم، ومبادراته التي قادها، وجوائزها التي وضعها، هل في هذه وغيرها فوائد نستقيها، فنذكرها وننادي بالإقتداء بها، أم هي مما هو غير ذلك؟

الأمر لنا، والبحث في حقيقته ليس له أو عنه. فهو رحمه الله، لم يرهن عمله بالشكر أو عطاءً بالتقدير، عمل لأنه أحب عمله وبذل لأنه جيل على ذلك.

رحمك الله يا أبا فيصل وأجزل لك الثواب وأسكنك فسيح جناته بإذنه، إنه سميع مجيب.

هذا ما أجابني به أبو فيصل رحمه الله، باسمًا ومداعباً، عندما سألته - بعد أن أفلق من الغيبوبة التي ألمت به على أثر مرضه العضال سنة ١٤١١هـ (١٩٩١م)، وكان لا يقدر على شرب الماء، فأقدمه له بملعقة صغيرة، ويحذرتي الأطباء من خطورة الإفراط في ذلك، فأكون بين خشية الوقوع في المحذور والشفقة عليه. وقد أمضى عدة أشهر لا يعرف الشرب إلا بوسيلة الأنابيب - إن كان قد اكتفى من الماء فأمنعه عنه.

وقبل ذلك بنحو عقدين من الزمان، أوصى أبو فيصل أبناءه، عشية عملية القلب التي أجراها في شتاء سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، فكتب لهم: «رغبتي أن تهتموا ببناء المكتبة العامة بالجوف، وتنفيذها بموجب مخططاتها الموجودة ضمن المكتبة، وهذا كل ما أطلبه منكم... كما أُرغب أن تصدروا الكتاب الذي نحن بصدد إخراجه عن منطقة الجوف»^(٢).

وهكذا، كانت الجوف وأهلها هاجس أبي فيصل الدائم، ربطته بهما علاقة تجاوزت حدود واجبات العمل، فصارا دون سواهما - حتى مسقط رأسه المحبب له - مضرب مثله في كل وقت، وموضوع شعره عند الاغتراب، ومقر مؤسسته الخيرية التي طالما عمل على إنشائها. أقول هذا من جانب الشهادة بما أعرفه عن علاقة هذا الرجل - الذي أمضى نحو نصف قرن في الجوف - بأهل الجوف

١- كتبت هذا النص استجابة لطلب رئيس تحرير الجوبة الزميل إبراهيم الحميد الذي أشعرتني أن الملف الرئيس في هذا العدد من المجلة سيكون عن معالي الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري رحمه الله. شكراً للزميل على هذه المبادرة وعلى إتاحة الفرصة لي للمشاركة فيها.

٢- وصية مكتوبة بخط أبي فيصل، وجدتها بين أوراقه، كتبها ليلة خضوعه لعملية القلب.



ريادة معرفية لمؤسس طامح

< عبد الفتاح أبو مدين

الحسن للناس. وكان الأمير عبدالرحمن السديري، فيه تلك السمات والسجايا الحميدة. وقد تحدث عنه الدكتور أحمد اللهيبي، فيما يخص الجوانب السياسية والاجتماعية، بينه وبين مواطنيه في الجوف، إلى الحد الذي يحس بأنه إذا سافر، أدركه ألم البعد؛ ولذلك، فهو يعالج حال الفراق بتصانيد من الشعر الشعبي، ويتحدث عنهم وإليهم، وكأنهم أبنائه وخاصته، وهذا الإحساس المتدفق على لُحمة الترابط القوية، بين الحاكم والأمة التي وليَ عليها، وهذه خصائص قد تكون نادرة عبر التاريخ. والحب والإيثار ملامح وفاء، وخصال كريمة، وهي مروة وتلاحمهم غال وطيد. والوفاء يثمر وفاء؛ فالمواطنون الذين ربطتهم علائق بأمرهم، يدخلون معه في مساجلات شعرية، شيمتها الوداد، من خلال بث العواطف الصادقة. وهذه الروح، حين تنداح في أمة، تخلق مناخاً غالياً من المودة والالتحام، والوفاء الدافق، وحين يشيع هذا الخلق في أمة، يسعد الراعي والرعية، وتصبح للحياة قيمة ومعنى ومعنى. والأمة الإسلامية عنوانها هذا الترابط منذ فجر حياتها، وقد صورَ الكتاب العزيز ذلك أجمل تصوير، حين آخى رسول الله ﷺ بين المهاجرين والأنصار، فأعطى الأنصار لإخوانهم أعزَّ ما عندهم وأعزَّ ما يملكون، فقال عنهم الكتاب العزيز: «والذين تبوأوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة».

ونجد عند الأمير عبدالرحمن السديري - رطب الله ثراه - مطامح أوحاها عقله، وتمت فيه ومعه، وهي خصائص يهبها الخالق لمن يشاء من عباده البناء، ولا تختص بالذين يعيشون في المدن والعواصم، وإنما

تدفقت إلى المعاني حين حاولت أن أتحدث عن الأمير عبدالرحمن السديري - أمير منطقة الجوف الأسبق - رحمه الله، وبدءاً لهذه الكلمة التي أكتبها اليوم مشاركة في الملف الذي سيصدر في مجلة الجوبة الثقافية، اخترت: «رؤية ريادية ثقافية لمؤسس استقرأ آفاق المستقبل»، لكني رأيت أنه عنوان طويل، على الرغم من أنه شامل وخلق بأن يكون، لكني أثرت الإيجاز، فاخترت ما رأيت، ولعل الحديث يتمرض لجوانب شتى من جهود رجل طموح في وقت مبكر، وفي منطقة نائية، إلا أن العاملين الجادين، لا يفت في سواعدهم المكان، سواء نأى أو قرب، ولا الموقع مهما تواضع، لأن الأعمال الطموحة تكبر بهم أصحابها وتوجهاتهم؛ لأن نفوسهم كبار، وقد وصفها المتنبي بأنها: «تعب في مرادها الأجسام».

قرأت لمحة عن معالي الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري، أمير منطقة الجوف السابق، ومؤسس ورئيس مجلس إدارة مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، الذي ولد في الفاط سنة ١٢٣٨هـ، وتلقى تعليمه، ثم نشأ في غمرة أحداث بناء الدولة السعودية على يد موحدها، الملك عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - وتولى إمارة منطقة الجوف، في مطلع شهر رمضان من عام ١٣٦٢هـ، وظل فيها ثمانية وأربعين عاماً، ثم تقاعد. وكان الرجل ذا خصال حميدة وكريمة، تواضعاً وحلماً، وقد عرك الدهر وعركه؛ فتال خبرة واسعة في مدرسة الحياة، والذين يتولون المناصب ويفرغون للبناء والإصلاح، بهمة وعزيمة وتقان، يتحقق على أيديهم بتوفيق الله نجاح ما يمارسون، لاسيما حين يتحلون بخصائص جميلة، تعينهم على أداء أعمال تشبه المستحيل، وفي مقدمة ذلك الخلق الحسن، ثم الدراية، والقول



في عام ١٤٢٦هـ، وقد أصبحت مرجعية للمباحثين والدارسين، وعشاق الكتاب، لأنه خير جليس. ولن أبالغ إذا قلت إن أثرنا في مدتنا الكبرى، لم ينشأوا مثل مكتبة مؤسسة السديري الخيرية، فأين الذين يعملون للوطن من الأغنياء والأثرياء؟ أين هم؟

الأمير عبدالرحمن السديري وأبنائوه، مولوا المكتبة ومشروعات المؤسسة، التي تتوسع مشروعاته كل عام من عطاء صاحبها وحده، والذين حملوا الأمانة جديريين، وإنه لوفاء بنوة لأوبة خلفت، بفضل الله، من يرعى وينمي مشروعاً ليس ريعه المعنوي المعرفي لأصحابه، وإنما هو لمواطنيين، بينهم وبين أميرهم وخلفه ود وإيثار ووفاء. علاقة خلية بأن تتمر وتؤتي خيرها كل حين بإذن ربها، لأنها أنشئت لا ليقال إن فلاناً عمل وقدم، وإنما لنفع الناس، وهو ما يمكث في الأرض، كما جاء في الكتاب العزيز، «أما الزيد فيذهب جفاءً وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض». ولبنات هذه المكتبة الرائدة، بدأت في عام ١٣٨٢هـ: فهي مركز للدراسة، والبحث والنشر، «لإسهام في بث الثقافة في منطقة الجوف»، وكذلك نشر الدراسات المتعلقة بها، وحفظ تراثها الأدبي والأثري. وهذه المكتبة من خلال حرص صاحبها، هي مكتبتان: إحداهما للرجال، والثانية للنساء. والذي يُفرح بحق، أن المكتبة النسائية العامة هناك، هي أول مكتبة نسائية في المملكة العربية السعودية. وأنا حين أزور بعض مكتبات جامعاتنا التي أنشئت منذ عقود، أجدها حافلة بالإهمال، لذلك لا أرى لها رواداً من الجنسين، وبعض هذه الجامعات، فيها أكثر من أربعين ألف طالب وطالبة، ولعل خواءها، أن الطلبة من الجنسين، لا يكفون بشيء من أمور البحث، حتى يتوجهوا إلى المكتبة للاستفادة منها!

ومن جوانب التعليم، رأينا أن الأمير عبدالرحمن السديري، عني بافتتاح المدارس في منطقة الجوف، وحثّ المواطنين من أهل الحاضرة والبادية، على إلحاق أبنائهم من الجنسين إلى هذه المدارس.

في تماذج من خلق الله، فتبدو مشروعاتهم الإنمائية حتى مع القل وضيق الجدوى والعوز، ذلك أن النفوس الكبار تتعب في طموحاته، وفعاليتها ليس لها حدود، والبناء طموح نفوس خلقت لتكون كذلك في كل زمان ومكان. وبذلك يعمر الكون، وتنمو الحياة وتزدهر وترقى، فالأمير عبدالرحمن السديري، كما قرأت عن بعض سيرته، أنه محبٌ للعلم والزراعة والرياضة، كما أنه كان له اهتمام بتراث منطقة الجوف، التي حل فيها في وقت مبكر قبل نهضة الوطن.

والرجل المتدفق حيوية للعمل والبناء، أخذ على نفسه أن ينهض بالمنطقة التي اختير أن يكون أميرها، وكانت لبنة من لبناته هناك، تأسيس «مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية»، لنشر الثقافة، والعلم في الجوف. ولم يتوجه إلى تشييد العقارات أو الاتجار بالمال، ليدر مالاً، لكن الرجل رأى بشاقب فكرة أن رقي الحياة لن يكون إلا بالمعرفة، والذي يقرأ هذا التوجه، الذي بدأ منذ ربع قرن في قرية أو مدينة متواضعة شبه نائية، يتمنى أن يرى القادرين في وطنه، وهم كثر، فيكون عندهم هذا التوجه والحماسة والإتفاق، لرقى الحياة والأمة، وعد المتبني أن نقص القادرين على التمام عيباً... فأين أثريائنا وأغنيائنا في أمس واليوم، وحتى الغد، ليعمل كل منهم عمل الأمير عبدالرحمن السديري في الجوف، وقد أثمر العمل، لأنه أريد به إفاة المواطن، ورفقه في حياته كلها!

زرت مع بعض الأصدقاء قبل عقدين هذه المؤسسة الخيرية، فرأينا طموحاً يريد أن يحقق أشياء ذات قيمة لشرائح كثيرة من المواطنين، ومع الجهد الذي غرسه الأمير، وتولى أبنائه الحرص على تحقيق آمال الوالد الباني البار ومطامحه، الذي لم تشغله نفسه وبنوه، قبل أن ينشئ في البلد الذي أحب أهله وأحبوه، ما ينهض بحياتهم، مشاركة منه خاصة. رأينا يومئذ هناك المكتبة، «مكتبة دار الجوف للعلوم»، وكانت في بداية التأسيس، لكني رأيته



وتقدم، وطموح، وتحقيق أهداف، وكما قيل: اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

كما عمل الأمير الطموح، مسابقة للمزارعين في عام ١٢٨٥هـ، كانت من نصيب حديتي الاستيطان، ثم عمت لتشمل كل مزارعي المنطقة، ويعد هذا البرنامج الأول في الجوف قبل أربعين سنة وتيف، وطُفّق الرجل الطموح من خلال سباق الهجن بالمنطقة، يسعى إلى جمع أهلها للالتقاء بهم والاستماع إليهم، ومعالجة القضايا التي تعترض سبلهم وما يهمهم في شؤون حياتهم وشجونها بعامه، إلى جانب إتاحة فرص التألف والتعارف، يرمي إلى تنامي العلاقات الاجتماعية والاقتصادية بينهم. إضافة إلى أن سباق الهجن الذي اهتم به الأمير السديري وأقيم في الجوف، كان أول سباق منظم للهجن في المملكة، ويصاحب هذا السباق إقامة معرض للسجاد والمنسوجات التي تنتجها النسوة في بادية المنطقة، أراد الأمير بذلك إيجاد إنتاج في منطقته لصناعة السجاد المحلي، دعماً للمهتمين بجوانحها وسوقاً للبيع، وتجحت التجربة وساعدت في استمرار هذه الصناعة التراثية وتطورها.

إن الذي يتابع طموحات مؤسسة الأمير عبدالرحمن السديري، يكبر ذلك ويقدره، ويشيد بهذه الروح، وبالفكر الباني العامل القوي الإرادة، والبدء كان مفتاح نهضة هادئة رائدة، هو نشر الوعي والمعرفة من خلال ركائز العلم والثقافة في مختلف توجهاتها. والذي يقرأ نص النظام الأساسي لهذه المؤسسة، يقف ويرى أهدافاً عالية رائدة، ربما لا ينهض بها فرد، وإنما مجموعة من أهل الرأي والمزينة والثراء.. أقرأوا معي تلك الملامح: «إدارة وتمويل مكتبة دار الجوف للعلوم، والعمل على تطويرها لتكون مركزاً علمياً وثقافياً متميزاً في المنطقة، والإسهام في حفظ التراث الأدبي والأثري في منطقة الجوف، والتعريف بهما، ودعم النهضة

وليس هذا فقط، إنما أمتد اهتمام الرجل الباني الجاد الحريص على الاستفادة والنتائج المثمرة، إلى متابعة تحصيلهم العلمي في هذه المدارس. وترى من خلال نباهة الأمير عبدالرحمن السديري، ويعد نظره، لكي يقتدي به أولياء أمور البنات في تعليمهن، اختار كريمةته للعمل في أول مدرسة للبنات، افتتحت في الجوف. ولم يتوقف عند هذا الحد، بل إنه سعى إلى لقاء المواطنين، ليعلمهم بجدوى تعليم البنات، والحث على الاقتناع بذلك، لأن تعليم المرأة قيمة. وأن طالب العلم كما قال من لا ينطق عن الهوى: العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة، وأن النساء شقائق الرجال. وربما قال أحدها: عجيب توجه الأمير الباني واهتمامه بنمو قطاع من أمة في كل مرافق الحياة، الجادة المتطورة. لقد أدرك الأمير بثقافته ووعيه «أن الأم مدرسة إذا أعدتها، أعددت شعباً طيب الأعراق»، كما قيل، ما أحوجنا إلى نماذج مثل الأمير عبدالرحمن السديري، ليكونوا روافد للمجتمع ليرقوا به وينموه ويصلحوه، ليحقق طموحات ولي الأمر حفظه الله، والأمة بعامه؛ لأن التعليم في حاله رهيقاً أو هبوطاً، عنوان الأمة، أي أمة.

وهذا الرجل الطموح، أحسن الله جزاءه على ما عمل وأسس وأنجز وسمى، ما استطاع إلى ذلك سبيلاً في مسيرة البناء المتقن الجاد، لأنه مدرك لرقى الحياة وأدواتها، وحوافزها، وكيف تكون، هذه الألفية قليلة في حياتنا، وهو توفيق الله عز وجل؛ لذلك ترى هذا الأمير الدؤوب، يسعى إلى إقناع البادية في منطقته إلى الاستيطان، وذلك بإسهامه في مشروعات تحقق هذا التوجه. وهذه الرؤية الحضارية، تجعل من أمة البادية المعزولة عن الحياة، والقائمة بما تنال في حياتها بسبلها المحدودة الضيقة، تتجه إلى الارتقاء، حين يتعلم أبناءها، ويمارس شطر من الأسرة أنماطاً من الأعمال في المدينة التي في منطقتهم، ليخدموا أنفسهم ووطنهم، حين يدركون وتهاً لهم سبل النمو والحياة الكريمة؛ فالحياة عمل جاد، وسعي، ورقي،



المدن المزدهمة بسكانها وتجارها وأموالها، وفي أكثر الأحيان لا تجد في هذه المدن الغاصة بسكانها وثرواتها توجهات إلى دعم المعرفة وسبلها، من إنشاء مكتبات ودعمها بما يرى أننا نسير في نهضة، يسهم فيه الأثرياء من كل نمط، بجانب الدولة التي لم تلجأ إلى فرض ضرائب متصاعدة، لتعينها على الارتقاء بالوطن وطموحات أهله، وأثريائنا ليس كأمثالهم من رجال الغرب، يسعون إلى إنشاء المنشآت العلمية والصحية وأمثالها: أثريائنا لم يتعودوا العطاء، وإنما تعودوا الأخذ وحده، وهذه سبيل أمة أنانية خاملة.

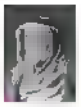
إن هذا الصرح المعرفي المتجدد والمتطور، يدل على أن صاحبه استقرأ آفاق المستقبل، لأنه لم يتوقف عند حد، ولكنه يتجدد مع الزمن والحياة، وفق دأب الأيام وتجدها، مركز إذا قلت إنه متكامل وقليل نظرائه في بلادنا، فإني لا أعدوا واتوقع، ولو مد الله في حياة، صاحبة لأصبحت هذه المؤسسة شيئاً آخر، غير أنني أقول إن أنجال الفقيد لم يتخلوا ولم يتوقفوا عن التجديد والدعم والتوسع في هذا الصرح أو الدوحة التي توتي أكلها كل حين بإذن ربها، فالبرامج الثقافية شقت طريقها منذ عقدين على مستوى متميز، وهذه الخطوات تجذب المبدعين والدارسين إلى الإقبال على هذا الصرح.

وقد عجبت حين ذهبت للجوف قبل عام ونيف، ظننت أنني سأجد النادي الأدبي الذي نشأ هناك منافساً لهذه المؤسسة الطموح، غير أنه لم يخط نحو المنافسة، ولا المزاحمة والعطاء، لذلك أدركت أن الطموح يؤد العمل والعطاء والإنجاز؛ فالعمل أي عمل الذي ينطلق من تخطيط وأداء مدروس ومتابعة، هو الذي يحالفه النجاح بإذن الله. وحين حضرت الملتقى الذي كان عن دور الأندية الأدبية في بلادنا، قبل عام ونيف، رأيت صالة محاضرات مלאى بالحضور، فأدركت أن الذين يخططون لأي عمل يقدمون ويجددون وينجزون، وهذه المؤسسة التي تنجز برامج ثقافية وبحوثاً علمية وتمولها،

العلمية في منطقة الجوف، وإصدار مجلة شهرية في المنطقة وإنشاء دار للحضانة، وروضة للأطفال، ومسجد جامع، هذه المشروعات ليس بالسهل إقامتها ورعايتها والحفاظ على رقيها وتجاحها، غير أن العزيمة تصنع المستحيل، وأقول بلا مبالغة، لو كان في كل مدينة ومحافظة من هذا الوطن العزيز الكريم مثل الأمير عبدالرحمن السديري، لكان عندنا خير وفير يضرب به المثل، وصدق المتنبّي القائل: «على قدر أهل العزم تأتي العزائم».

إن السطور والكلمات التي وقفت عليها، أراه توثيقاً، بداهة المؤسس الكريم، ثم دعمه ورعاها أبناؤه الذين ورثوا هذا الطموح المتميز، الذي ينفع الله به شرائح من المواطنين، ويدفعهم إلى التزود من المعارف، وقد هيئت لهم بين ديارهم، وما عليهم إلا أن يقبلوا عليها مسرعين، لينالوا حظهم منها، بقدر طموحاتهم وتوجههم، وقد دعمت حكومة خادم الحرمين لبنات التأسيس نحو النور بإنشاء جامعة في الجوف، أرجو أن تكون في مستوى أمير الجوف الراحل، وأميرها الحالي، ولا تكون نمطية لا تضيف جديداً ومفيداً، لأمة فتحت عيونها منذ عقود بلغت الخمسة على نور المعرفة في منطقة ثائية شبه معزولة، فأصبحت موئل أصحاب المشروعات الزراعية، يقصدها المستثمرون، إذ توفرت فيها لبنات التقنح البصري والذهني على يد رجل وعى قيمة المعرفة، وأنها السبيل لحياة أرقى وأفضل لأي أمة تنشأ الحياة الحقّة الطامحة، التي ترى الغد، لا بعين الأمس الذي مضى وانقضى، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم.

وقد زرت كما أشرت آنفاً مؤسسة الأمير عبدالرحمن السديري في وقت مبكر، مع بعض الرفاق في النادي الأدبي الثقافي بجدة: د. عبداللّه الغدامي، ود. سعيد السريحي وآخرون، فقدّرنا ذلك التوثيق للمعرفة في تلك المنطقة شبه النائية، وهذا دليل على أن المعرفة ليست محصورة في



الحديث يطول، حين أريد، أن أمضي في فجاجة فيمتد، ولكنه شائق ممتع. لأن أي إنجاز في حياة أي إنسان، ولأجل وطن غال، لا يمل. فالحياة عمل وإخلاص وتضحية، يورك في كل عمل كهذا. وإذا ذكر أي عمل ناجح، يفتش ويبحث من وراءه. ورجل مثل الأمير عبدالرحمن السديري، هذا الرجل الطموح، بعيد النظر. حفل بالمعرفة وأهلها. لأنها قيمة، ولأنها الطريق إلى ارتقاء الشعوب والأمم.

وقد استوعب الأمير المؤسس معاني - أقرأ - أول نزول الوحي على خاتم الرسل ﷺ، في غار حراء. واستوعب صاحب الرؤى المتوثبة قول الحق: «يرفع الله الذين آمنوا منكم، والذين أوتوا العلم درجات»، وقوله: «قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون»: فاستقراء آفاق المستقبل، لا يسمى إليه ولا ينهض به إلا إنسان ذو تطلعات إنتمائية وإنمائية، في مقدمتها المعرفة بكل معانيها وتوجهاتها، رغبة في إثمارها ومعطياتها الواعدة.

وبعد: فإن هذا الرجل الناهب الرأي، لم تشغله الدنيا بمالها وجاهاها، وإمارته، والسعي نحو المصالح الخاصة، ولو توجه إلى ذلك لاستطاع أن يحقق المزيد، لكنه رحمه الله ورطب ثراه، أراد بتوفيق الله عز وجل، أن ينفع غيره، وهذا هو الحرث للدار الآخرة، وأكرر قول رسولنا عليه السلام - ربح البيع -، وبورك في الخلف المبارك، الذي حافظ على منجز الوالد الكريم، وأنهم لأبناء بررة، حراس على الارتقاء وتطوير هذا الإرث الشامخ، في جزء غال من الوطن العزيز الكريم. رحم الله المنشيء والمؤسس، وغفر له، وأعان الخلف الصالح للمضي بهذا الصرح المتجدد العطاء والنجاح، لأنه أنشئ للخير، ولنفع الناس والارتقاء بمعارفهم، وهذه رسالة المصلحين من أي أمة شامخة طموحة. أسأل الله مزيد التوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

خليفة أن تنفرد بعباء ذي قيمة. لأن من جد، وجد، كما يقول المثل السائر. والكتب والرسائل الجامعية، التي تمنى بها هذه المؤسسة، هو عمل مؤسساتي كبير، لا تنهض به إلا جامعات ودور علمية كبيرة، هنا أو هناك.

وحين أرى أعمالاً وإنجازات ذات قيمة، لا أرد ذلك إلى وفرة المال، وإنما إلى الجهود التي وراء هذا العمل الطموح، ذلك أن المال وحده لا يحقق إنجازات، إلا إذا كان الذين بأيديهم ذلك عندهم الحس الدافق للعمل والعطاء، وأنهم يتحدثون أنفسهم قبل أن يتحدثوا الآخرين، ولذلك فإن أعمالهم بتوفيق الله تنجح وترقى، والحق يقول: «إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً». لذا، حين يرى أي زائر للجوف، ويدلف إلى المؤسسة المتوجهة الدائبة في عطائها، ويرامجها المعرفية، يبهره ذلك الذي لا يجده في المدن الكبرى من بلاده. لأن الأعمال تتحدث عن نفسها كما يقال، قلت وأكرر: ليت في بلادنا الكثير من هذا الرمز الطامع الذكي العامل الأمير عبدالرحمن السديري، لأننا نفتقر إلى هذا الانجاز، ولأننا في حالات كثيرة نقول ونسمع أقوالاً، ولكنها تشبه ما قاله المثل السائر: «أسمع جمجمة ولا أرى طحناً». ليت ما في الجوف تجده وتراه في مدننا وقرانا.

وأقول: كما قال: رسولنا محمد بن عبد الله ﷺ لصهيب الرومي، حين أعطى قريشاً ما يملك من مال كونه بعمله وجهده، حتى لا يحولوا بينه وبين الهجرة إلى المدينة، قال: من لا ينطق عن الهوى ﷺ، «ربح البيع يا أبا عبدالرحمن»، وأقول: عن هذه المؤسسة: أثمرت الجهود حين صبح العزم، وصدقت النيات، وبذل الإنفاق، من أجل المعرفة، ثقافة، وتعليماً، وعلوماً. وهذا عمل رجل هو أمة، يتطلع إلى غد مشرق، طموح واعد، ولا ريب أن العمل الذي ينفع الناس أياً كان لونه، وأهدافه الخيرة، يحقق نتائج وثماره. وهدهد الطموح، الذي يراود به وجه الله.



بعض غرس الأمير.. بعض أثر المكتبة

< أ.د. سعد البازغي *

في التنمية بمراحل عديدة. كانت جامعة الملك سعود قد افتتحت سنة ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). ولم يكن في الرياض سوى مكتبة عامة واحدة متهاكة البنيان. قديمة الكتب، ومحصورة ضمن موضوعات تراثية في الغالب.

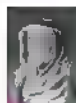
في تلك الأجواء، وضمن تلك الظروف الجافة تنموياً، فوجئ سكان سكاكا بنبتة غريبة، بمكتبة عامة تفتتح مقابل قصر الإمارة آنذاك، في مكان كان يمكن أن يتحول إلى مجرد دكان. وكان أن فوجئت بالمكتبة عند زيارتي لسكاكا مع العائلة، فقررت زيارتها مع عدد من أصدقائي الأولاد، وكنت حينها في المرحلة المتوسطة. ولم يكن يدفعني إلى تلك الزيارة سوى اعتداد بالنفس تولد عن اكتشافي أنني الوحيد بين مجموعة الأولاد المحيطين بي، الذي لديه ما كنت أسميه «مكتبة منزلية»، لم تكن أكثر من مجموعة قصص وكتب تناسب سني، أذكر منها «قصص جحا» وجزءاً واحداً من «أمثالنا الشعبية» لعبد الكريم الجهمان. شعرت أنني أهوم بزيارة إلى مكان أعرف ما يعنيه، كأنني أهوم بزيارة إلى مكتبة شقيقة أو موازية، فأتباهاً أمام الأولاد بأنني إذ أجيء من الرياض بمكتباتها وبما لدي في المنزل من «ذخائر» المعرفة، لم أكن مثلهم غريباً على الكتب والمكتبات.

لكن مفاجأة ما لبثت أن بددت كل ذلك الاعتد بالنفس حين وجدت في المكتبة الوليدة - المكتبة التي كان قد افتتحها الخال الأمير عبد الرحمن بن

في أواسط الثمانينيات الهجرية، الستينيات الميلادية. كانت سكاكا بلدة صغيرة لا يتجاوز سكانها بضعة آلاف، وليس فيها من السيارات سوى القليل الذي يعد على الأصابع. ولم يكن فيها شارع واحد مسفلت، المدارس قليلة جداً، والمستشفى الوحيد كان أقرب إلى مستوصف. كانت المباني طينية، في الأغلب، سوى قصر الإمارة المبني من الحجر ومبانٍ محدودة أخرى، منها مدرسة ابتدائية قريبة من قصر الإمارة اسمها «المدرسة الجنوبية».

في تلك المدرسة، درّست معظم السنة السادسة الابتدائية سنة ١٣٨٢هـ. لانتقل إلى الرياض نهاية السنة، وأكمل متطلبات «شهادة إتمام الدراسة الابتدائية» هناك في وقت كان بعض الحاصلين على تلك الشهادة من «الكبار» - قياساً إلينا نحن الأطفال - يملقونها في صدور مجالسهم اعتزازاً وفخراً بنيلها. فقد كانت البلاد، حينئذٍ، تجتاز ببطء مرحلة، كان أقصى ما يحققه الفرد فيها من العلم هو ختم القرآن الكريم و«فك الخط» أي القدرة على القراءة. كان نيل الشهادة الابتدائية يعادل نيل الشهادة الجامعية في أواسط التسعينيات الهجرية، الفترة التي دخلت فيها التعليم الجامعي مع كثير من أبناء جيلي.

كانت الثمانينيات الهجرية مرحلة مبكرة نسبياً من مراحل التنمية في المملكة؛ فلم تكن الرياض حينذاك أكثر من مدينة صغيرة، إن لم نقل قرية كبيرة قياساً إلى المدن العربية الكبرى، التي سبقتها



أخرى تدخلت في اختياري لقسم اللغة الإنجليزية في جامعة الرياض آنذاك، فإني لا أشك الآن أن المحاضرات الأولى تعود إلى تلك المطالعات المبكرة، وأين: في سكاكا، في مكتبته العامة الرائدة والفريدة في نوعها، في ما أسسه عبد الرحمن السديري، أجزل الله له المثوبة.

إن ما أرويه هنا، لا يعدو بكل تأكيد أن يكون قصة فردية، نموذجاً لتأثر شخص واحد بظروف ثقافية محددة. لم يكن حدثاً وطنياً أو عظيماً للآخرين؛ لكنه كان، في الوقت نفسه، ذا أثر يتجاوز الفرد، يتجاوزهُ إلى أفراد آخرين، تماماً كما كان قرار تأسيس المكتبة في سكاكا، فقد كان قراراً فردياً اتخذهُ مؤسسها رحمه الله، وانتقل أثره إلى أجيال من الرواد، لا أدري كم عددهم ولا عن عمق تأثيرهم، لكن أثراً ما قد تأسس، أثراً يعرفه بين آخرين طلابي الذين درسوا الأدب الإنجليزي معي، طوال ما يزيد على العقدين، فقرأ معظمهم تلك القصيدة التي قرأتها مترجمة في مجلة «العربي» بمكتبة عبد الرحمن السديري العامة بسكاكا في أوائل الثمانينيات الهجرية. الفرق هو أنهم قرأوها بلغتها الأصلية وواجهوا ثقافة الآخر، كما نسميها الآن، وإن كنت لا أدري كيف جاء معظمهم إلى دراسة تلك الثقافة. هل كان وراء أحد منهم مكتبة أخرى أو مجلة أخرى؟ ذلك ما أتمناه في ظروف جعلت معظم الطلاب يذهبون إلى العلوم والمعارف المختلفة، مدفوعين بالبحث عن الوظيفة ليس إلا. رحم الله الأمير عبد الرحمن السديري وأجزل مثوبته، وعمم هوائد منجزاته على الأجيال المختلفة، فيما ينفع هذه البلاد وغيرها من بلاد المسلمين.

أحمد السديري غفر الله له ما لم أعتد أن أجده في المكتبات التي كان يأخذني إليها في الرياض أحيي الأكبر محمد أطلال الله في عمره، وكانت تلك مكتبات تجارية كنت أظنها قد بلغت أقصى ما بلغت. لمكتبات في موجوداتها. ومع أنني لم أكن أعرف، لمكتبة العامة بالرياض، فإني تبين، فيما بعد، أن مكتبة الجوف الوليدة لم تكن تقل عنها من حيث نوعية الكتب، إن لم تقفها.

في تلك المكتبة بسكاكا، رأيت وأنا الطالب في المرحلة المتوسطة، كتباً لم أرها من قبل، ومجلات أطلع عناوينها للمرة الأولى في حياتي. رأيت «لأغاني» و«العقد الفريد»، ورأيت كتباً لطله حسين، ولعقاد وغيرهم. وأهم من ذلك، بالنسبة لتكويني، رأيت أعداداً من مجلة «العربي» الكويتية. أما أهمية «لعربي»، فمما تكشف لي بعد أن أسترجمته بعد سنوات لأتبين الدور المفصلي الذي لعبته تلك المجلة في توجيه اهتماماتي، على النحو الذي يذكر بالدور الذي لعبته مجلات ثقافية وأدبية أخرى في حياة آخرين، من أبناء الجيل السابق واللاحق، مجلات مثل «الرسالة» و«المقتطف» المصريتين، و«لأديب» و«لآداب» اللبنانيتين، وغير ذلك كثير.

كان لمجلة «العربي» التي طالمت أعدادها للمرة الأولى في مكتبة سكاكا دوراً مفصلياً، أتبينه الآن وأنا أتذكر على سبيل المثال مقالة بعنوان «شعراء البحيرة»، تضمنت قصيدة من الشعر الإنجليزي قرأتها مترجمة، وكانت أول نص أدبي أجنبي أطلعه في حياتي، على ما أذكر. كان بالتأكيد أول نص شعري من أدب أجنبي. كانت القصيدة للشاعر لرومانسي وليم وردزورث وعنوانها «نحن سبعة»، ترجمها، فيما أذكر، الباحث والكاتب السوري وليد إخلاصي. أما أهمية ذلك فلم تتضح لي إلا حين جاء قرار التخصص في الجامعة. ومع أن عوامل

* أ.د. سعد البارعي عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود، أمين عام جائزة الملك خالد، رئيس نادي الرياض الأدبي



رحلة حياتية إلى الجوف

< د. فوزية عبدالله أبو خالد *

يقين برزخ الرمل وبرزخ الماء.

السبب النسوي،

إن منطقة الجوف في الدعوة المعنية الموجهة إلى والزميلات، تتاديني للقاء سلالات ملكات الشمال من نساء الجوف في ثلة من النساء المكلمات يعرق العمل، ممن يعملن على النول اليدوي في صناعة النسيج والمفروشات، فيفرشن المنطقة بمخمل المخيلة، ويصدرن بساتين أرواحهن إلى أنحاء المملكة، لتوازن بحنان العمل النسوي هسوة الصحراء.

السبب الشعري،

كان ذلك هو السبب الكامن الذي لولا ذهابي إلى الجوف، ما كان لي أن أكتشفه. بدأ ذلك من غسل ابتسامات صباياها، من ضفائرهن الممتدة من أعلى أعناقهن العالية إلى كموب أقدامهن، وكان أياً ممنهن لم تسمح لمقص قط أن يعتدي على خصلة من شعرها.

ولم تنته تلك اللحظة الشعرية عند ذلك الخشوع المعمر بعمر التاريخ، الذي يحتاج الضيف عند مسجد سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فقد كانت هناك لحظة إلهام خاطفة وطويلة، تنبجس من بلع الحلوة، ومن أخيلة الرجاويل، تلك المنحوتات الطبيعية، الواقعة كفرسان لا تريد أن تترجل على مر الزمان، وكذلك من غرز تلك النمنمات الرقيقة المطرزة بتلك الألوان البدوية والفجرية، الصارخة على جسد المفروشات.

البعد الثقافي للرحلة،

ما لم يكن في الحسبان، هو أن ألتقي بعدد من الأصدقاء القدامى على أرض الجوف.

لقد فوجئت والزميلات بأن من ضمن برنامج

قبل عشر سنوات، وصلتني مع مجموعة من الصديقات الكاتبات والأكاديميات بالرياض، دعوة من السيدة الفاضلة لطيفة السديري، لزيارة منطقة الجوف، ومع أتني شخصياً لست كلفة بتلبية الدعوات الرسمية، ليس لموقف ممن يتفضلون بها، بقدر ما يرجع ذلك إلى الطابع الرسمي، الذي عادة ما يرافق مراسم مثل تلك المناسبات، فيصيني بالفطور والنذور معاً من أجوائها العامة، نظراً لما تتطلبه من مجاملات وبرتوكولات، لا تعرف أن تتقنها تلك الشاعرة المتمردة على أنماط الحياة الروتينية، فقد جاءت تلك الدعوة تحمل ما يغري بتغيير العادات، وكان ذلك لسببين رئيسين: الأول سبب تاريخي، والثاني سبب نسوي، وثمة سبب ثالث وقد يكون إغشائه مثيراً للدهشة، هو سبب شعري!

فبالنسبة للسبب الأول، قلت لنفسي كيف لي أن أفرط في رحلة تحملني من هضبة نجد إلى مشارف الشمال، لأشهد على سعة عيوتي، تلك الوشائج من العشق القدري بين الجغرافيا والتاريخ، التي تتدخل في نسج الحياة الاجتماعية للمجتمعات الإنسانية وللأفراد، ضمن مثلث علاقات المكان والإنسان والزمان، وبالنسبة للسبب الثاني، سألت نفسي كيف لي أن أقاوم اللقاء بشريحة من نساء هذا الوطن؟ ما سيتيح لي اكتشاف المزيد من المشتركات، في أوجاع النساء وأفراحهن، وفي صبرهن وحلمهن.

السبب التاريخي،

إن منطقة الجوف في التاريخ الموهل في مجد التجربة الاجتماعية من الكفاح اليومي لأهلها، على مر العصور، ليست مجرد منطقة نائية عن العواصم، التي تعاقبت على أرض الجزيرة العربية؛ بل هي معراج القبائل من مضائق الجفاف إلى فضاء الحصب؛ ومعبر التجار والمستشرقين والفاثحين



لشغف أهلها بالعلم والثقافة.

لقد بنى النظام الأساس لمؤسسة الأمير عبدالرحمن السديري على تنوع وتعدد في الأهداف والنشاطات، التي تخدم طموح الأهالي ومنها: إنشاء وإدارة وتمويل مكتبة «دار الجوف للعلوم»، والعمل على تطويرها لتكون مركزاً علمياً وثقافياً متميزاً في المنطقة، والعمل على استعادة وحفظ التراث الأدبي والأثري في منطقة الجوف، ونشر الوعي لتوسيع الاهتمام بهذا النوع من الثقافة التراثية، إضافة إلى الاهتمام بالجانب الحديث من الثقافة، بشقيها العلمي والأدبي؛ وذلك لربط ماضي الجوف الثقافي بالنهضة العلمية الحديثة، ودفعها للإسهام في الإنتاج الثقافي حاضراً، كما فعلت ماضياً. ومن هنا جاءت إقامة نشاط ثقافي دائم في رحاب المكتبة من الندوات والمحاضرات.

ومن هنا، جاء أيضاً إصدار مجلة ثقافية في المنطقة، وهي مجلة الجوبة رافداً من روافد هذا الجهد الثقافي؛ لتكون المجلة حلقة وصل بين مثقفي الجوف وبين مثقفي بقية مناطق المملكة، وبينهم وبين المثقف العربي على امتداد الخارطة العربية.

ويبدو لي، أن ما عمل المجلة على تخصيص ملف خاص عن شخصية الأمير عبدالرحمن السديري، إلا وقفة وفاء على ما قدمه ذلك الرجل المستنير لهذه المنطقة. فشكراً لله الذي إذا أراد بأرض خير، قيض لها ثلة من الأبناء والبنات من داخلها وخارجها، ليحملوا شعلة الفكر، ومعمل العمل فيها بأيديهم العارية، ليزيدوا نهارها ضوءاً، وليزيدوا أمجادها عزة. ويجددوا عهد إعمار الأرض بمزيد من الإعمار.

الرحلة زيارة إلى مكتبة دار الجوف للعلوم. حيث كان فيها عدد كبير من الكتب النادرة في جميع المجالات، من كتب الأدب والعلوم الاجتماعية، حيث أصدقاء عمري المهني، إلى كتب في التاريخ والتراث والجغرافيا، ومخطوطات تاريخية، وموسوعات علمية، وسواها من أوعية المعرفة التقنية الحديثة. وكانت المفاجأة أن نعرف أن هذه المكتبة تستقبل نساء المنطقة من مختلف الاهتمامات المعرفية والأعمار. كأول مكتبة عامة يجري إعدادها لتستقبل النساء بالمملكة العربية السعودية، حيث تعود نشأة تلك المكتبة العامة في عام ١٤٢٨هـ (١٩٦٢م). وكانت نواتها الأولى تضم ما يزيد على ثلاثة آلاف كتاب. وهي تضم اليوم كما جددت معلوماتي لاحقاً «ما يزيد عن مائة وستين ألف كتاب ومجلد». إضافة إلى قسم للدوريات، يفتح أبوابه لقراء الصحف والمجلات والدوريات العربية والأجنبية في مختلف أصنافها واتجاهاتها، ويشتمل القسم على ما يزيد عن ٢٥٠ صحيفة ومجلة ودورية، تستقطب عدداً كبيراً من القراء والقارئات يومياً. كما تضم الدار مجموعة خاصة من أوعية المعلومات ذات القيمة المرتبطة بآثار المنطقة، وصوراً لمخطوطات يصل عددها إلى أكثر من خمس وستين مخطوطة، إضافة إلى وثائق ونقود تاريخية قديمة، وطوابع، وكتب نادرة وهيئة، تتعلق بالمنطقة وتتصل بها بشكل خاص، وبالجيزة العربية بشكل عام، كما تضم أيضاً مجموعة من الوسائل السمعية والبصرية، إلى جانب العديد من الوسائل الالكترونية المتنوعة. وتتيح المكتبة، للراغبين من روادها، استخدام شبكة المعلومات (الإنترنت)، التي بدى باستخدامها منذ مطلع عام ١٩٩٧م. وجرى الآن توفير خدمات الـ ٥٥٥٥. (تقرير خاص عن المؤسسة، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م).

وقد علمت وقتها من مجموعة من نساء الجوف، الناشطات والمهتمات بالقراءة، أن الريادة لإنشاء هذه المكتبة تعود للمؤسس الأمير عبدالرحمن السديري يرحمه الله ويسكنه جنة الخلد، إذ لم تكن عملية إنشاء مكتبة عامة إلا واحدة فقط من طموحاته الثقافية والوطنية، تجاه المنطقة وتقديراً



عبدالرحمن السديري.. الحياة مرتين

< عبدالرحمن الدرمان >

أميراً، عرف خلالها أهلها فرداً فرداً.. قرأ نواح أشجارها حين يشح عنها الماء، وحفظ الأغاني التي تجعل تخيلها يتب من أديم الأرض باتجاه السماء. وعرف كيف يشيم بروقها، وأتقن ترصيع الصفوف المتأهبة على ضفة الفناء بملء صوته، في مناسبة تحرير الجزائر في احتفال أقامه أهالي الجوف آنذاك:

المجد الأول عاد كله من جديد

أحفاد طارق شمروا وابن الوليد

الحديث عن الفقيه من جهة الشعر والأدب - وهو شخصية متعددة الوجوه تشبه موشوراً هائلاً - يقودنا بالضرورة إلى نزهة صغيرة في دار الجوف للعلوم، المنبثقة عن مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، وهي مؤسسة ثقافية رائدة، وضع مؤسسها الراحل لبناتها الأولى في الثمانينيات الهجرية. فلم تكن في ذلك الوقت، سوى مكتبة صغيرة، تعهدا برعايته، حتى أصبحت مؤسسة ثقافية فريدة على مستوى المملكة، تضم آلاف الكتب، وتتوافر على أوعية المعرفة المختلفة، وتحتضن كأول مؤسسة قسماً خاصاً بالنساء، مماثلاً لقسم الرجال في سعي دؤوب من أجل جعل الثقافة حقاً مشاعاً للجميع، لتسد الفراغ الذي شيدته غياب المؤسسات الثقافية الحكومية في منطقة الجوف، طوال عشرين عاماً.

لحسن حظي أنني في تلك الفترة، كنت أرافق عمي الذي كان يعمل آنذاك أميناً لمكتبة الثقافة. حيث هناك وقف الطفل الذي كنت مأهولاً بالدهشة

قبل أكثر من ثلاثين عاماً، كتب الأمير الشاعر عبدالرحمن السديري في ديوانه المنشور «القصائد» قصيدة شهيرة. لا أبالغ إذا قلت إنها واحدة من عيون الشعر النبطي، يرثي فيها نفسه على طريقة مالك بن الربيب، في قصيدة بقوله:

أنا من الدنيا خلصت اعزوني

لي جانب الله عن حياة وضيفة

ربما نتفق، مجازاً، على أن البيت من الشعر النبطي غير أنه فصيح، بما يتضمنه من الدلالات، إضافة إلى أنه لا يحتاج إلى أي تعديل ليقرأ كما لو أنه مجزوء من قصيدة عريية، أنشدها الشاعر في سوق عكاظ، قبل ألف عام.

ظل يستدرج غيمة بيضاء، ينسج منها كفته لسنوات طويلة، حتى وافاه الأجل، بعد أن بقي رحمه الله على حافة الموت، في حالة احتضار موعلة، فإذا بموته لم يكن مباغتاً وحسب، بل تحول إلى لحظة أكثر من تراجيدية، تشبه لحظة الانبعاث والولادة!

إذا كان الناس يولدون، بالمعنى البيولوجي، ويموتون مرة واحدة، فإن القليلين منهم، بالمعنى السيكلوجي، يعيشون حياتهم مضاعفة، «ظل يستدرج غيمة بيضاء ينسج منها كفته لسنوات طويلة»، عدة مرات، ويولدون مرة أخرى بعد موته.

وإذا كان الوطن، برحيل هذا الرجل، فقد شخصية استثنائية؛ فإن منطقة الجوف وحدها التي انكسرت من حباتها الأربع، وتكلفت مساحة من عمرها، تقدر بنحو نصف قرن، قضاهها عبدالرحمن السديري فيها



في رثاء رجل الوفاء

الأمير الراحل عبدالرحمن بن أحمد السديري

الدكتور أحمد بن محمد العيسى*

زيارات قصيرة للمنطقة، قبل أن يضطره المرض إلى التقاعد والراحة، فكنت أرى فيه تلك اللمحات الإنسانية العظيمة، تلك السماحة والدماء، والمعاملة الرقيقة لمن حوله، والفخر بمشروع الوحدة وتأسيس الدولة، والانتشراح عند الحديث عن مشاريع الدولة وخدمة المجتمع. وكان الحديث في مجلسه يزرخ بقصص الرواد، وشهامة الرجال، وشظف العيش في الأيام الخوالي.. كان الاستنتاج الذي خرجت به من أول لقاء به في مجلسه واستماعي لحديثه مع المحاضرين، أن المؤسس الملك عبدالعزيز رحمه الله لم يكن بحاجة إلى كثير من السلاح والجنود لإنجاز مشروع توحيد الجزيرة، وإنما عرف كيف يختار الرجال، فكانت قيادتهم وسيرتهم كفيلة بالتضافر للناس حول ذلك المشروع الجبار، الذي لم يشهد له التاريخ المعاصر مثيلاً. بعد ذلك، تعرّفت على إنجازات الأمير الراحل في منطقة الجوف، وتعرّفت على حبه للعلم والمعرفة؛ فكان من مشاريعه التي ما تزال تؤدي دوراً حضارياً بالغ الأهمية، إنشاء مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية في مدينة سكاكا، وتضم مكتبة عريقة باسم دار الجوف للعلوم، ولها نشاطات ثقافية مهمة في دراسات شبه الجزيرة العربية.

وكان لي لقاء آخر مع الراحل الكبير قبل وفاته بأيام قليلة، ولكنه لم يكن لقاء شخصياً، وإنما كان لقاءً معرفياً وسياحياً، خلال رحلة سياحية، شارك فيها خمسين شخصاً ونُفِذ من أعضاء هيئة التدريس وأسرتهم في كلية الإمام بالرياض، ومن جنسيات عربية وأجنبية إلى مدينة الفاط ومنطقة القصيم، فكانت أولى محطات الرحلة في مكتبة الرحمانية بمدينة الفاط التي تكتسب اسمها نسبة إلى الأمير الراحل عبدالرحمن السديري، والتي شيدها ابتأؤه تكريماً ووفاء لوالدهم، فكان الوفد متبهرراً بمكرة المكتبة وتصميمها المتميز. وبدورها الحضاري الرائد، في مدينة تتوسط صحراء الجزيرة،

ارتبطت معرفتي القصيرة بالأمير الشاعر، صاحب القلب الكبير والمعدن الأصيل والحكمة، عبدالرحمن بن أحمد السديري، رحمه الله، بذكرى عزيزة على قلبي، قادتي لها المصادفة ليس إلا؛ فعلى الرغم من أنني ولدت وقضيت سنوات عمري الأولى في مدينتي الفاط وهي مدينة أسرة السديري العريقة، إلا إن والدي، رحمه الله، انتقل وأنا على مشارف الدراسة في المرحلة الابتدائية إلى العمل في منطقة الباحة، مع أحد رجال أسرة السديري، وهو الأمير سعود بن عبدالرحمن السديري، حتى عاد إلى الرياض واستقرت أسرتي فيها؛ لذا كانت صلتني بمدينة الفاط ضعيفة أثناء مراحل الدراسة. وكان الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري أميراً لمنطقة الجوف في تلك الفترة، حيث خدم في موقعه القيادي لسنوات طويلة قاربت نصف قرن من الزمان، ولكن يسر الله لي في منتصف عام ١٤٠٨ هـ، وكنت حينها طالباً بالدراسات العليا في الولايات المتحدة، أن أقدم لخطبة ابنة أحد أعيان مدينة الفاط، وكان صديقاً ومراقفاً للأمير الراحل، عاش وأسرته معه في مدينة سكاكا لأعوام طويلة، وكان شاعراً مجيداً توفي، رحمه الله، في حادث سيارة، قبل خطبتي لابنته بأشهر قليلة.

وما أن علم الأمير عبدالرحمن السديري وكان ما يزال أميراً لمنطقة الجوف بموعد زواج ابنة صديقه، حتى أصّر رحمه الله، وفاء للرجل، الذي عمل معه لسنوات، على أن يقيم حفل الزواج ويستضيف المدعوين على نفقته وهي قصره العامر في مدينة سكاكا؛ فكان حفلًا بهيجاً لا تزال ذكراه تجلجل بين أضلعي، كان حفلًا عابقاً بكل معاني الوفاء والكرم والسماحة، شاركت في إحيائه فرقة الفنون الشعبية في منطقة الجوف، التي انحفت الحصور بألوان من الأهازيج، والرقص الشعبي الأصيل. تعرّفت على الأمير في تلك المناسبة العزيزة وفي

* عميد كلية الإمام بالرياض.



السديري من خلال مؤسسته

< بقلم د/ حسن بن فهد الهويمل *

طلابها، وبضيء عتمة الحياة، وينجز موائد المعرفة للعقول المتعطشة لها في زمن يتنافس أهله في إشاعة حضاراتهم، وتوهين حضارة الآخرين.

ومؤسسة كذلك التي نشهد بما علمنا فيها تبذل من الجهد والمال ما يستجيب لكل متطلبات الثقافة المعاصرة، إذ لا يقرب المعارف لطلابها إلا المؤسسات القائمة على أحدث الأساليب.

لقد قلت بعض ما أعرف عن الحاضر الغائب الأمير عبد الرحمن السديري - رحمه الله، يوم وفاته، وكانت الرغبة تراودني للاستكمال الحديث عن مآثره المتعددة المهمات، والمواقع لنرد له بعض ما له علينا وبخاصة أنني من ورث المعرفة من أبيه، ثم وصلها بمعرفة مباشرة، إذ كان لي شرف التواصل مع معاليه عن طريق تلك المنشأة المتعددة المهمات، وما كان لمثلي أن يقطع صلته، وقد ترك رحمه الله حبال التواصل ممتدة لمن شاء أن يفيد أو يستفيد، وكل من حمل هم الكلمة الطيبة، بكل ما تطوي عليه من جمال وجلال، وإمتاع ونفع لا يجد بداً من التواصل مع تلك المؤسسة المستجيبة لمتطلبات المرحلة المعاشة، وكل ما تعج به من مؤسسات ثقافية، ذات أهداف متعددة، ولئن كانت المؤسسة هي منطقة أحبا الفقيد، وأنفق فيها زهرة شبابه، وترك فيها ما يحفظ الذكر الحسن، إلا أنها من الجميع للجميع، فهي مشرعة الأبواب لكل من أراد النفع، والانتفاع، والمؤسسة وإن انتمت زماناً أو مكاناً، فإنها بتسبيل المنفعة، وتحبيس الأصل تملك القدرة على الانطلاق في الأفاق، متخلصة من محدودية الزمان والمكان، وذلك عبر الاستقطاب للكفاءات المعرفية واختراق كافة الأجواء بالمطبوعات الإعلامية والمعرفية.

لقد حفظت لنا المخطوطات والمطبوعات، جهود علماء احترمتهم يد المنون قبل مئات السنين، عاشوا في أزمنة وأمكنة متباعدة، وما استطاعت يد النسيان

عندما قضى الأمير عبد الرحمن السديري نحيبه، لم تطو صفحات حياته، ولم ترفع أعلامها، بل ظلت كما هي تكتب سيرة حياة أخرى، حافلة بجلال الأعمال، وبما أن الشهداء أحياء عند ربهم يرزقون، فإن المحسنين أحياء بمآثرهم عند من يتقنون بصدقهم الجارية. كما قال الرسول ﷺ: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث»، وأحسب أن للأمير النصيب الأوفى من هذه البشارة، ولا أزكي على الله أحداً، وكيف يموت من قامت مآثره تصل ما انقطع دون من ولا أذى.

ومن بوادر التوفيق، أن يستبق الأبناء بالخيرات المستجيبة لحاجات العصر، وكم من محسن ظل مرتبها لأنماط الصدقات التقليدية، وفات الأكثرين أن ما يبذلونه في سبيل الله يتسع لأكثر مما هو متداول، ومعهود عند الناس من وجوه الصدقات، ومن مخارج الزكاة المفروضة (في سبيل الله)، ولقد اختلف الفقهاء والمفسرون حول مشمولات هذا الصنف، ولما كانت متطلبات العصر مواكبة لمتغيراته، فقد أدرك ذلك الراصدون لها، وسبقوا إلى وجوه النفع التي عجز عنها الآخرون وإشاعة العلم، والثقافة، وبناء المؤسسات العملاقة، بعض تلك الوجوه، وقد لا يمر بخلد أحد من أصحاب الدثور ما نشهده اليوم من وجوه البر والإحسان المتنوعة، مما عمد إليها المستشرقون للمستقبل المستجيبون لمتطلبات العصر الحديث من مكاتب زاهرة بأنواع المعارف ومطبوعات، ودوريات، ومبنديات، ومؤسسات عملاقة، تستوعب ذلك كله. ونهياً فيها أمكنة للقراءة، وخطوات للبحث، وأجهزة للتواصل مع مكتبات العالم، تتطلق فيها المطبوعات لتصل إلى طلاب لمعرفة، حيث كانوا في افاق الممصرة.

إن مؤسسة عبد الرحمن السديري الفكرية تمارس عملاً حضارياً يستجيب لرغبات العلماء، والمفكرين، والادباء، وتسد حاجاتهم، ولست أعرف أشرف أو أعز من الذي يبني وينشئ الثقافة والمعرفة ويقربها إلى



من ناشئة الأمة التي هي أحوج ما تكون إلى تجسير الفجوات بينها وبين قلاع المعرفة ومصادر الثقافة المأمونة العواقب، ولا سيما أن دعاة الفتنة والظلال يقعدون للشباب كل مرصد، ويهيئون لهم من الوسائل ما يشدهم ويثير غرائزهم وفضولهم، وهذه المؤسسات التي يشرف عليها الأكفاء الناصحون، لله وللرسولة ولأئمة المسلمين وعامتهم، تحول دون إضاعة الجهد والوقت والمال، للتهافت على مصادر الفتنة والتضليل.

فالناية بالكتاب، والدورية، والأمكنة، والأجهزة الموصلة إلى المعرفة، وتيسير ذلك لطلابها، من المهمات الجسام، التي لا يقدر عليها إلا أولو العزمات القوية المستشرقون للمستقبل، والتمهد بالعباء، لا يلقاه إلا الرجال الأوفياء لعقيدتهم، ووطنهم، ومواطنيهم، وما كنت أعرف صدقة تتازع إشاعة الثقافة، وتهيئتها لمن أرادها.

والذين تواصلوا مع مآثر الفقيد، يدركون أنه الحريص على العطاء، السباق إلى الإحسان، المتعددة الوجوه، ومن وجد الإحسان، هيداً تقيداً، لقد مرّ بالحياة خلق كثير. ومضوا دون أن يبقى لهم ذكر حسن مع إمكانية أن يعيشوا بالذكر الحسن، وما دروا أن الذكر للإنسان عمر ثانٍ، وأن الصدقة الجارية، والعلم الذي ينتفع به من ثوابت الذكر الحسن، بل لا بد من التحريض، والتحفيز لمزيد من العطاء، وما أكثر الأثرياء المترددين، الذين يحبون الخير ويستبقون إليه، ولكنهم لا يتقنون من المبادرة، ولا يجدون الثقة هي المغامرة المحسوبة، ومثل هذه المؤسسة بكل ما تعج به من الإمكانيات كافية، لكي تكون قوة للخيرين من أهل الدثور.

لقد كان لي شرف التواصل، مع تلك المؤسسة الثقافية، في بواكير إنشائها، وقد أدركت من خلال ذلك التواصل، أنها تمتلك القدرة على الاستمرار، والتطور، فالإمكانات المادية، ضمنت لها الاستمرار والإمكانيات المعرفية ضمنت لها التطور، ومواكبة الحياة المتغيرة. مؤثر وحي ثاقب، يستشرف المستقبل، ويستوعب تجارب من سبق. والمؤمل من ذوي الثراء، أن يستبقوا الخيرات قبل أن يسبق إليهم العجز أو الموت، فيحول بينهم، وبين ما يشتهون، وما أكثر الذين فوتوا الفرص

أن تلمس معالمهم، ولا أن تحول دون انطلاقة أعمالهم عبر الأمكنة والأزمدة، لتكون حاضرة في كل مكتبة وبيت، ومدرسة، وجامعة، والمسكونون بهم الكلمة يعرفون آلاف العلماء والمفكرين والأدباء من خلال آثارهم المخطوطة، والمطبوعة، والمعنيون بإشاعة المعرفة من خلال المطبعة، أو المكتبة. يصلون ما أنقطع ويمكثون طلاب العلم من التواصل مع من سلف من العلماء والأدباء.

ومؤسسة السيديري ستظل كما لو كان صاحبها حياً يأكل الطعام، ويمشي في الأسواق، تؤدي رسالتها الحضارية كل حين بأمر ربها، فالمكتبة مشرعة الأبواب والمطبوعات الإعلامية، والمعرفية، والدورية، تجد طريقها إلى آفاق البلاد، لتكون حاضرة عند كل عالم، ومفكر، وأديب، وكل الذي بوده المؤسس أن تمتد يد المحتاج إلى ثمر المؤسسة الداني، وهو ثمر لا يقاس بالمحسوس من مأكّل، ومشرب، إنه غذاء الأفكار، والمعقول، ومن ذا الذي لا يعرف قيمة الكتب، والدوريات، والمكتبة الحديثة، بكل ما تتوافر عليه من كتب في مختلف المعارف، وأجهزة حديثة تصل المنتفع بأفاق المعمورة، وتطوف به مكتبات العالم، وتهيئ له من المستجدات ما لا يقدر على توفيره بنفسه، ولقد أدت المكتبات العامة في عواصم العالم الإسلامي أدواراً إيجابية، عرفها العلماء المهتمون، وإسهام الأفراد في إشاعة المعرفة، لا يقاس بإسهام المؤسس، ومن ثم فإن قيام المشاريع الثقافية مؤذن بتواصل العطاء واستيفاء متطلبات العصر.

إن أجواء المؤسسة مغرية لكل من عايشها عن قرب، وتلك المؤسسة بما هي عليه، وبما هي لها من إمكانيات مادية، وهدنية، لها تزل في حراك متواصل، وتجديد مستمر، واستثمار لكل مستحداث العصر، ووجودها بهذه الإمكانيات يضيف إلى المنطقة مزيداً من العلم والثقافة، كما أنها تخلق أجواء معرفية تغري الهوات والشدات، وتهيئ لهم مكاناً قصياً يخلون فيه بما يريدون من الكتب، والأجهزة الحديثة، التي تختصر الجهد والوقت.

والحديث عن المشاريع الثقافية العملاقة، يقر بها



على أنفسهم، وعلى من يحبون بالتصنيف والتردد.

والمؤسسات الثقافية، إن لم تمتلك المرونة، والاستجابة للمتغيرات، تظل أثراً بعد عين. إن الحضور الفاعل لكثير من المؤسسات، مرده إلى مرونة الحركة. والتواصل الإيجابي مع كل المستجدات. قد توفرت تلك لمؤسسة العرفية، على المبادرة، والعمل الناجز، واستوعبت كل المستجدات التنظيمية.

ومؤسسة السديري من ذلك النوع، إنها كما لو كانت بنت ساعتها. تستجيب لمتطلبات المرحلة، وإذا كان أبناء الفقيد، قد استجابوا لنداء الوطن، وبذلوا المال والجهد والوقت، فإن واجب النخبة شد أزهرهم وتبادل المنافع مع تلك المؤسسة الحضارية. فما هي بكل إمكانياتها إلا ملتقى لتلاحق الأفكار.

واستجابة العلماء والمفكرين، والأدباء، تمكن المؤسسة من الحضور الفاعل، وما دامت مشرعة الأبواب لكل قاصد، فإن من الخطأ التسويف، إنها قائمة لاستيعاب أكثر عدد من طلاب المعرفة.

وحق المحسنين، أن نُعرف بهم، وأن نهد الطريق للوصول إلى منشأتهم. هنا وهناك، فالتواني والعزوف يعطلان المنافع المتداولة لكل منتفع، والاستفادة تسعد المؤسس في قبره، وتسعد أبناء الذين يودون أن يمتد نفع المؤسسة، وماذا علينا وعليهم، وقد قامت المؤسسة بقاعاتها، وكتبها، ومجلاتها، ومواسمها الثقافية. أن نواصل التواصل، حسب الطاقة، ووفق الإمكانيات.

فإن قامت حاجتنا إليها، فلا ضير أن نسمى إليها، وإن قامت حاجاتها إلينا، فمن حق المحسن أن تستجيب له، وبخاصة أن مواسمها الثقافية بحاجة إلى المشاركين. إننا في زمن المجتمع المدني القائم على المؤسسات، واستجابة القادرين بعملية مزيداً من القدرة على استكمال متطلباته، ولن يأخذ المجتمع زينتة حتى يكون العمل فيه على قدر الطاقة. رحم الله الفقيد. وجعل ما قدم في ميزان حسناته. وشد أزر عقه. ومنحهم القوة لمزيد من العطاء.

* رئيس النادي الأدبي بالتصميم - سابقاً.

< إبراهيم خليف مسلم السطام

أثناء زيارة جلالة لملك سعود، رحمه الله، إلى منطقة الجوف عام ١٣٧٣ هـ، حضر إلى مخيم جلالته أحد المواطنين، وهو يحمل شكواه ضد أمير المنطقة، وبسبب تزاحم المراجعين تعذر على هذا الرجل الوصول إلى مكتب الملك في المخيم، وتصادف مرور الأمير بجوار هذا الرجل فتناول شكواه، وسلمها لجلالة الملك سعود، فقال له الملك هذه الشكوى ضدك، فأجاب الأمير أعلم ذلك جيداً. فإذا كان له حق عندي، فخذوه مني، وإن لم يكن فالأمر لجلالتكم.

عن هذا الرجل أحدثكم، ذلكم هو الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري أمير منطقة الجوف سابقاً، رحمه الله، وهذه إضاءة سريعة على صفاته الإنسانية، الذي يستعصى علينا في هذا العصر، أن نجد منافساً له في ميدان الحكمة والتواضع. ومن العسير أيضاً أن ينتزع أحد منه صفات عُرِفَ بها بين الخاصة والعامة من سكان هذه البلاد، على مدى سنوات نحو نصف قرن قضاها بيننا، لقد كانت شعاراته ومدرسته الأخلاقية مضرب المثل للجميع. وإذا تعذر الإتيان عليها بالتفصيل فنذكر

وقفه مع سيرة أمير



ما تيسر منها بإيجاز:

من يلوذ به من أبناء هذه البلاد، ولعله من النادر أن يخلو مجلسه أو مكتبه من واحد أو أكثر من الواقفين إليه من يوادي المملكة وحواضرها، يطلبون منه العون والشفاعة أمام ولاة الأمور، ومن العسير عليه أن يرد أحداً خائباً.

كان يصغى إلى الآخرين من حوله، من ذوي الرأي والحكمة ومن ذوي الاختصاص، ولم يكن يبخل النصيحة يسديها لمن هو بحاجة إليه أو يطلبها منه،

وحتى في جانب العمل الرسمي، فقد كانت تغلبه النزعة الإنسانية في تصرفاته وفي قراراته: فقَبِلَ إحداث البلديات في المنطقة، كان يحث الناس على توثيق تَمَلُّك أراضيهم تحسباً للتعقيدات الإدارية المنتظرة. وعندما حلت السنوات المجاف بالمنطقة خلال الفترة من ١٢٧٠ إلى ١٢٨٠ هـ سعى إلى إقامة مشروع توطین البادية في وادي السرحان وصوير وغيرهما، كما سعى إلى صرف مكافآت لطلاب المدارس بهدف تشجيعهم على مواصلة التعلم، وكان رائداً للنهضة الزراعية، ومشجعاً للعلم والرياضة، وما أكثر مساعيه ومبادراته الإنسانية في خدمة أمته ووطنه.

ولمن يريد التعرف إلى شخصية هذا الأمير عن قرب، فسوف يجد بُغْيَتَهُ في ديوانه (القصائد) وفي قصيدته (الرفيق)، وسيجدهما مشحونان بالحكمة والعاطفة، وتقطران بالوجدان والأحاسيس الفياضة نحو مجتمعه، ونحو محبيه، وذوي قرياء.

وننتظر تدوين سيرة الأمير، وإصدارها في كتاب، يضم سجلاً وافياً لتاريخ الأمير عبدالرحمن السديري، يوثق أعماله ومبادراته خلال حياته، التي أمضى نحو نصف قرن منها أميراً لمنطقة الجوف.

الحلم سيد الأخلاق: نعم لقد وَهَبَ الأمير حِلْماً وعائلةً وَسِعَتْ الجميع، حتى أولئك الذين جَهِلُوا أو أساءوا بجانبيه وما أكثرهم. ولو كان في هذا المقام متسع للحديث لامتلأت الصفحات بالروايات والأخبار، التي تتكرر على ألسنة الناس، هنا وهناك، عن مناقبه ومآثره، وحسن تعامله مع الخاصة والعامة.

وفي جميع الأحوال، وفي أيامه ولياليه، لم تَلَقَ غاضباً، ولا منفعلاً، ولا متعجلاً، مهما كان الخطب جلدلاً، والموقف عسيراً، فكان حظه عظيماً في حياته، ونرجو له ذلك في آخرته. أما شعاره الآخر فهو:

من تواضع لله رفعه: لقد كان من اليسير على الشيخ والمرأة والضعيف وذو الحاجة، أن يوقفه أو يخلو به على إنفراد، وهو في طريقه أو في مكتبه، لِيَقْضَى إليه بشكواه، وَلِيُبَيِّنَ ما يجيش في خاطره، وما أكثر أولئك الذين حَلَّتْ مشاكلهم وَقُضِيَتْ حاجاتهم بفضل الله عليه. إذ منحه قلباً كبيراً يتسع لهموم الآخرين.

أما عصاه السحرية: فهي الصبر والصفح وهما من عزم الأمور، وبهما يَحُلُّ المعضل من القضايا والشائك من الأمور. كان صاحب مدرسة فريدة في تعامله مع مواطنيه، كان أباً وأخاً للجميع؛ ينشغل بقضية العاجز والضعيف، ويتابعها بنفسه حتى تُحَلَّ، ويعفو عن الجاهل، ويستجيب للشفاعة في غير الحدود.

يشاطر الناس أفراحهم وأتراحهم، ويستجيب لدعواتهم ويحضر مناسباتهم، ويقضى ساعات من وقته لإصلاح ذات البين؛ لكي يَحُلَّ الوثام محل الحصام بين الأسر وأهل الخصومات. كان عوباً لكل



عبد الرحمن بن أحمد السديري.. الذي أحب الشعر والسياسة.. والاختصار

< د. عبد الرحمن الشبيلي

السعودية الأولى.

كما اشتهر من هذه العائلة حفيده أحمد السديري (الثاني)، وهو والد الأمير عبد الرحمن (شخصية هذا الموضوع) وجد الملك فهد وإخوانه لوالدهم، وقد اسند إليه الملك عبدالعزيز مسؤوليات عدة في الوشم والقصيم والأفلاج والفاط، وتوفي عام ١٣٥٤هـ ١٩٣٤م، وخلف من الأبناء ثمانية وهم: تركي وعبد العزيز وخالد ومحمد وعبد الرحمن ومساعد وسليمان وبندر، ومن البنات خمس عشرة، من بينهم حصة بنت أحمد السديري والدة الأمير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن والملك فهد وأشقائه وشقيقاتهم.

ولد عبد الرحمن السديري في بلدة الفاط عام ١٣٢٨هـ (١٩١٨م)، وتلقى تعليمه في الكتاتيب، على يد عدد من مشايخ بلدته، والوافدين إليها من أقاليم مجاورة، ثم سعى لتطوير نفسه في زمن لم يكن يوجد في نجد أي لون من ألوان التعليم الحديث (حتى منتصف الخمسينيات الهجرية الثلاثينيات الميلادية).

لكنه، وقد نشأ، شأنه في ذلك شأن كل إخوانه السبعة، في بيت منهمك مع المؤسس الراحل (الملك عبد العزيز) في جهوده المظفرة لتوطيد أركان الدولة الفتية، وتأمين أسباب الأمن في أرجائها، وجد في بيئة أسرته المعروفة بالفروسية والأدب والانفتاح الفكري تعويضاً عن السير في مناهج الدراسة النظامية، المحرومة منها نجد أساساً.

وفي الخامس من شهر رمضان المبارك ١٣٢٦هـ

أراد له القدر، منذ شهر شوال ١٤١٠هـ إبريل ١٩٩١م، أن يبقى فاقد الوعي، طريح الفراش، تحت رقابة الأجهزة الطبية، تغذي عروقه، وتنظم نبضات قلبه: فلا هو الذي ارتاح، ولا هو الذي فتح عينيه، كي تقرأ بالمحيطين بحبهم حوله. ويرى كيف تحولت الحياة طيبة فترة مرضه الأخير.

وفي الوقت الذي يتعذر على كاتب مراقب مثل محرر هذه السطور، أن يكتب في عجلة عن إنسان لم يجالس، أو يعيش قريباً منه، لكن زمالة ابنه الأوسط (د. زياد) في مجلس الشورى، وصداقة إخوته، قد أتاحت لي فرصة قراءة بعض صفحات سيرته، والتعرف على منهجه وتفكيره، وسماع شيء من شعره، وزيارة معشوقتيه: (الجوف والفاط)، ومتابعة نشاط مؤسسته الخيرية، والتزّه في مزرعته (الفاخرة)، وتذوق انتاجها من التمر الفاخر، والتجول مشياً على الأقدام في المناطق المحيطة بالفاط، من سهل الحمادة ونفوذ الثويرات وعروقه، إلى المستوى غريباً.

إن أسرة السديري المعروفة في محافظة الفاط (بإقليم سدير التابع لمنطقة الرياض)، تزحت منذ قرون من جنوبي نجد. وقد اشتهر منها جد معظم أفرادها الحاليين: أحمد السديري (الأول) وهو جد الملك عبد العزيز لوالدته، وقد تولى إمارة الإحساء في عهد الإمام تركي بن عبد الله آل سعود، مؤسس الدولة السعودية الثانية، ثم أوكل إليه إمارة البريمي (وساحل عُمان) في حدود عام ١٨٥٣. وتذكر بعض كتب التاريخ أن صلة هذه العائلة بالأسرة المالكة السعودية ربما كانت قد بدأت منذ أواخر الدولة



والمرجو. بالمنهج نفسه، أن يسعى لإعادة إصداره لإضافة كل ما جد عليه من قصائد أو مساجلات، مع استدراك ما قد يكون لوحظ عليه من تصويبات. وقد تضمن الديوان نحو مائة قصيدة، صنفت في خمسة فصول هي: الشوارد، والوجدانيات، والغزل، والرتائيات، والعرضات، مع فصل إضافي خصص للقصائد المتبادلة (الردود)، وقد قامت مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية بنشره، وخصصت ريعه للأهداف الخيرية.

ويمكن في هذا المقام أن يُستشهد بأبيات من (وصيته) التي يقول فيها موجها حديثه إلى ابنه الأكبر فيصل (وهي من تسعة أبيات):

لا مت في رأس الشعب ادفنوني

بالرجم فوق الماحة والبديعة

اضفوا عليّ ترابها واحفظوني

وحطوا على قبري حصة رفيعة

أنا من الدنيا خلصت اعذروني

لي جانب الله عن حياة وضيعة

ويقصد بالبيت الأول مزرعة له أخرى على ضفاف شعبي الفاظ.

الثانية:

أن الأمير عبد الرحمن السديري، الذي أمضى كما سلف، قرابة نصف قرن أميراً على منطقة الجوف، قد نشأت بينه وبين المنطقة حميمية خاصة، بلغ بها الأمر أنه لا يكاد يغيب عنها عدة أيام، حتى يبث لهفته نحوها شعراً للعودة إليها، ثم يبادلها الأهالي تعاياء بأحسن منها.

ولقد صور أحد الأدباء وهو د. أحمد اللهيب حالة المنطقة مع أميرها، بأنها حالة فريدة من الألفة والتأخي. وتبادل المساجلات المليئة بالود والمشاعر النبيلة من الطرفين، في وضع استطاع من خلاله أن ينقل من قصر الإمارة ولغة السطوة إلى عطف لأبوة

١٩٤٣/٩/٥ (أي خلال عهد الملك عبد العزيز) عيّن أميراً لمنطقة الجوف، الواقعة شمال غربي المملكة العربية السعودية. وكان قد بلغ الرابعة والعشرين. واستمر في هذا المنصب ثمانية وأربعين عاماً، إلى أن تقاعد في ١٤١٠/٧/١ هـ ١٩٩٠/١/٢٧ م. وقد شارك في بداية عمله بنشاط سياسي وأمني استمر نحو سبع سنوات، يتعلق بمفاوضات الحدود الشمالية الغربية مع جيرانها. وقد أقام له أهالي الجوف مساء يوم الخميس ١٤١٠/١٠/٢٩ هـ (١٩٩٠/٥/٢٤) حفلاً تكريمياً حضره الأمير أحمد بن عبد العزيز، نائب وزير الداخلية.

لكن القدر لم يمهل طويلاً. بعد ترك العمل، ليستمتع براحة بعيدة عن التزامات الوظيفة، وليسعد بأوقات يقضيها قرب أولاده وأحفاده، فعاجله المرض، ليفرض عليه إقامة إلزامية دامت خمسة عشر عاماً. وقد أنجب من الأبناء خمسة هم: فيصل، وسلطان، ود. زيد، وعبد العزيز، ود. سلمان، ومن البنات ثمان هن: دليل، وحصة، وجهير، ولطيفة، وشيخة، وجواهر، ومشاعل، وريم.

إن من الصعب أن يوجز التاريخ في سطور، كما أن المقام أيضاً لا يتسع للإطالة، فنكتفي بلمحات موجزة من حياته:

الأولى:

لم يشتهر عبد الرحمن السديري كثيراً بين الناس بشاعريته، لكن من يتأمل في ديوانه (القصائد) المطبوع عام ١٤٠٣ هـ ١٩٨٢ م سيجد أنه أمام شعر رفيق الكلمات، جزل الأسلوب، عميق المعاني، وأن ديوانه لم يأخذ نصيبه الجدير به من التوزيع والدراسة النقدية، وربما كان عزوف الشاعر عن نشر إنتاجه في حينه قد أسهم في عدم شهرته.

على أن الديوان قد أعد بمنهجية عالية الجودة وهوامش مستوفية، وقدم له ابنه (د. زيد) بمقدمة حلل فيها شعر والده، وضمنها دراسة عن الشعر النبطي. وعن الأغراض الشعرية التي طرّفها.



البلاد). كما اهتم بإقامة سباقات الهجن التي كان لمنطقة الجوف أسبقية التفكير فيها، مع ما يرفقها من أنشطة تراثية، كمعارض السجاد والمسبجات التي تتم بأيدٍ سائية محلية، فأصبحت تلك الأنشطة من أهم المهرجانات السنوية التي يترقبها الأهالي وتجذب إليها السائحين والزوار.

ومن الجدير بالذكر، أنه قد دُون تاريخ منطقة الجوف (ودومة الجندل)، التي تعد إحدى أبرز مخازن الآثار في المملكة، وتضم معالم تاريخية إسلامية وثمودية وتبسية، وشواهد حضارية تمثل امتداداً لآثار البتراء ومدائن صالح ووادي النيل وفلسطين، فألف كتاباً توثيقياً بعنوان: «الجوف: وادي النفاخ»، صدر عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م، وتمت ترجمته إلى اللغة الانجليزية مع تخصيص ريعه للأهداف الخيرية، التي أنشأت المؤسسة من أجلها، وقد صدرت الطبعة الثانية (المزودة والمنقحة) عام ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

وكانت جريدة «الشرق الأوسط» في عددها الصادر يوم ١٩٨٢/٨/٢، قد استعرضت أبرز محتويات هذا الكتاب، كما تطرق إليه كتاب آخرون في الصحف السعودية المحلية.

لقد تطرقت مراجع عدة إلى ذكر الأمير عبد الرحمن بن أحمد بن محمد السديري، ومن بينها كتب بعض الرحالة المعاصرين الأجانب الذين مروا بالشمال الغربي من الجزيرة العربية، مما قامت مؤسسته الخيرية برصد كتاباتهم الجغرافية التاريخية.

وهكذا، فإن استعراضاً سريعاً لسيرة الأمير عبد الرحمن السديري، آخر أحوال خادم الحرمين الشريفين الملك فهد، رحمه الله، وأشقائه وشقيقاته، يكشف عن كثير من أوجه التشابه بينه وبين إخوته السبعة أبناء أحمد السديري، وبخاصة هي النشأة والمسؤوليات والشاعرية، وأمور أخرى.

رحمه الله رحمة واسعة

وشمقتها، وإن المجتمعات في أزمنة من هذا النوع، وقد تضمن ديوانه، فصلاً مستقلاً لهذه المساجلات أطلق عليه اسم «الجوفيات».

الثالثة:

أنه كان من أوائل من سعى إلى تجسيد رغبته في تنمية منطقته ثقافياً بشكل مؤسسي باقي للأجيال، فأنشأ عام ١٤٠٢هـ - ١٩٨٣م في أثناء توليه الإمارة مؤسسة خيرية وقفية تحمل اسمه، وتعمل على نشر الوعي المعرفي والثقافة العامة، وخدمة التراث الشعبي النابع من المنطقة، وكان من أبرز إنجازات هذه المؤسسة مكتبة عامة عامرة للرجال وأخرى للنساء (دار الجوف للعلوم).

إن هذه المكتبة التي كان قد أسس نواتها عام ١٨٨٢هـ - ١٩٦٢م، لم تكن مكتبة تقليدية، بل داراً حقيقية للبحوث المتعلقة بتاريخ المنطقة وتراثها، وتدوين ما يتعلق بدراسات الرحالة والمستشرقين التي تحدثت عنها.

ولعل من أبرز إنجازات هذه المؤسسة أيضاً جامعاً ومدارس ونزلاً فندقياً بنيت على أحدث الطرز المعمارية المستمدة من تراث المنطقة.

الرابعة:

وكان عبد الرحمن السديري من أمراء المناطق الذين حرصوا على إقامة مزرعة نموذجية، تكون مدرسة تطبيقية تخدم التجارب الزراعية المناسبة لبيئة الجوف. وقد أُرِدِف إنشاء هذه المزرعة بإقامة مسابقة محكمة للمزارعين، منذ عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م، تُقدم فيها الجوائز للأفضل في كل جوانب الإنتاج الزراعي، وتنظيم البساتين، والابتكارات الخاصة بالمهنة.

ولم يتوقف تفكيره عن الاهتمام بأمور الزراعة، بل شملت كذلك قضايا تنمية اجتماعية أوسع، مثل: مشروع توطيئ البادية في وادي السرحان (شمالي



عبدالرحمن السديري

أمير الجوف: مسيرة حافلة

< د. عبد الواحد الحميد

حاذور ليالك تخفيها

دار ورا العرق من غادي

لو غبت مانيب ناسيها

دار بها الجود واجوادي

غير الوفا، الضيف يغليها

وكان الأمير عبدالرحمن شاعراً كبيراً، يرتجل

القصائد في المناسبات والعرصات الشعبية ويتغنى

بالجوف.. وحتى في سفره للعلاج خارج المملكة، كان

يكتب القصائد عن الجوف، ويرسلها مع المسافرين

الذين يزورونه، ومنها قصيدة «المطراش»، التي كان

من ضمن أبياتها قوله:

هيه ياللي نويتوا على المطراش

خبروني على الدرب وادّله

جممي اللي على شوفكم معاش

إن رحلستوا تبين على خله

خبروني عن الدار يا هتاش

وارفعوا لي صدى صوتكم كله

جعل ويل الحيا لا تشا واهتاش

يسقي الجوف من بيض لمظله

فقدت المملكة أحد رجالاتها البارزين: الأمير

عبدالرحمن بن أحمد السديري، الذي انتقل إلى

رحمة الله، بعد حياة حافلة بالعطاء والإنجازات.

وقد قضى معظم سني حياته أميراً لمنطقة الجوف،

وارتبط تاريخه الشخصي بتاريخ هذه المنطقة، حيث

ظل أميراً لها من عام ١٣٦٢هـ إلى عام ١٤١٠هـ.

وعلى مدى تلك السنوات الطويلة، كان ارتباطه

الوثيق بالمنطقة، فلم يكن مجرد حاكم إداري للمنطقة

وإنما ارتبط ارتباطاً حميمياً بها وبأهلها.. فقد كتب

عنها كتابه الشهير «الجوف: وادي النفاخ»، الذي يعد

أهم وأشمل كتاب مرجعي عن المنطقة.. كما كتب

العديد من القصائد، التي يتغنى فيها بالجوف وأهلها

وكرمهم، ومنها «هجينية» شهيرة متداولة بعنوان «بلغ

سلامي»، يخاطب فيها أحد مرافقيه وسائقه واسمه

«قادي» يقول فيها:

ما توصل القول يا قادي

لدار والسلي سكن فيها

جملة هل الجوف والوادي

للحضر والبدو تهديها

بلغ سلامي بلا اعسادي



دارنا حبها من صميم الجاش

من نساها عسى النار مثوى له

وهي مسيرة الأمير السديري، استهواني دائماً اهتمامه بالجانب الثقافي؛ فقد أنشأ في الثمانينيات الهجرية من القرن الماضي المكتبة العامة بالجوف من حساباته الشخصية. ووفر لها الكتب والمطبوعات والنصحف.. فأصبحت مركز إشعاع ثقافي في المنطقة. ولا زلت أذكر كيف كنت في فترة مبكرة من العمر. أتردد على تلك المكتبة. وأمكث فيها الساعات الطويلة لقراءة الروايات العالمية، ودواوين الشعر، والمجلات الأدبية والثقافية.

وقد تطورت هذه المكتبة إلى مؤسسة ثقافية كبرى، هي دار الجوف للعلوم، وهي جزء من مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية. وقد حدد نظام المؤسسة أهدافها الأساسية، المتمثلة في جعل دار الجوف للعلوم «مركزاً للبحث العلمي والأدبي، تتوفر فيه وسائل الدراسة والأبحاث العصرية، قادراً على الإسهام في هذا المجال على مستوى البلاد السعودية والدول العربية المجاورة»، وحفظ التراث الأدبي والأثري في منطقة الجوف، وإنشاء متحف لهذا الخصوص، ودعم الدراسات ونشر المعلومات المتعلقة بمنطقة الجوف، والإسهام في دعم النهضة العلمية في منطقة الجوف، والعمل على رفع مستوى الفرد فيها: ثقافياً، وصحياً، واجتماعياً، واقتصادياً.

ومع مرور الزمن تطورت دار الجوف للعلوم، حتى أصبحت الآن واحدة من أبرز المكتبات العامة الرائدة في المملكة. وقد أنشأت منذ البداية قسماً للنساء مماثلاً لتقسم الرجال. وتحتوي على أكثر من مائة وخمسين ألف كتاب وأكثر من مائتين وخمسين دورية. إضافة إلى أوعية المعلومات الأخرى، والمخطوطات، والوسائل السمعية والبصرية، والأفلام، والأشرطة.

ومن ضمن برامج المؤسسة الثقافية، برنامج

النشر ودعم الأبحاث. تشرف عليه «هيئة النشر». وقد صدرت عنه كتب عديدة في مختلف المجالات. كما يوجد برنامج لتمويل البحوث الميدانية والرسائل العلمية. التي تدرس موضوعات تتعلق بمنطقة الجوف. كما تصدر عن المؤسسة مجلتان: «الجوبة»، وهي مجلة ثقافية؛ ومجلة «أدوماتو»، المتخصصة في مجال الآثار، التي تعد الآن في طليعة المجلات الأثرية المتخصصة المحكمة على المستوى العربي، وحقت شهرة في الأوساط الأجنبية، من خلال البحوث التي تنشر في القسم الانجليزي منها. وقد نظمت مؤتمراً علمياً حافلاً في الجوف في ديسمبر ٢٠٠٥م بعنوان «المدينة العربية»، حضره علماء بارزون في مجال الآثار من داخل المملكة، والعالم العربي، وأوروبا، واليابان.

وتقيم دار الجوف للعلوم نشاطات منبرية، بشكل مستمر، يدعى لها أدباء وعلماء ومثقفون بارزون من داخل المملكة وخارجها. كما إعتدت المؤسسة برنامجاً لابتعاث المتقوهين من أبناء المنطقة للدراسة في الخارج. إضافة إلى العديد من الأنشطة الاجتماعية التي تهدف إلى إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية بالجوف.

ولا يمكن الإحاطة بكل عطاءات الأمير عبدالرحمن السديري وإسهاماته، رحمه الله، في مقالة صحفية سريعة؛ فهي متعددة تتوزع عبر مجالات كثيرة، ربما يحين الوقت لرصدها في كتاب عن سيرة الرجل، تصدره المؤسسة الثقافية التي أسسها وأهتم بها كثيراً.. رحم الله الأمير عبدالرحمن السديري، الذي رحل عن دنيانا، بعد حياة حافلة وثرية.



معالي الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري

الفكر الثاقب والرأي الصائب

< سالم بن حمود الظاهر

وهكذا أصبحت دار الجوف للعلوم امتداداً لمكتبة الثقافة العامة، التي أنشأها معاليه عام ١٣٨٣هـ واستمرت حتى عام ١٤٠٢هـ. إذ تأسست مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية وانتقلت مجموعاتها من الكتب والمصادر، إلى مبناها الحالي، واستمرت طوال هذه السنوات تمثل عظمة رجل، كان بعيد النظر حريصاً على الثقافة .

فقد كان معاليه - يرحمه الله - يرى في الكتب مؤنساً في الوحشة، وصاحباً ونديماً في الغربة، ومعيناً ومسانداً عند الضراء، وسلاحاً قاطعاً ضد الأعداء، وعلى دربه سار كل أبنائه ومحبيه، تفهمه الله بواسع رحمته.

ولا يفوتنا أن نذكر مجلسه الذي ظل عامراً طوال حياته باستقبال القاصي والداني يومياً، متميزاً بالود، والزهد، والعلم، والتواضع، والأخلاق الحميدة، والكرم. والذي ذكرنا بقول الشاعر:

وتكرني حلو الزمان وطيبه

مجالس قوم يملنون المجالس

حديثاً وإشعاراً وفقهاً وحكمة

وبراً ومعروفاً وإلفاً مؤنسا

عبد الرحمن بن أحمد السديري، رجل سبق عصره بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى. فقد كانت شفافية أفكاره مدعمة بواقعية أقواله في كل المجالات التي عمل بها منذ مطلع شبابه، فهو الأديب والمؤرخ والشاعر. الذي وضع نصب عينيه أهمية التريبة والتعليم لأبناء الجوف، وفي الوقت نفسه، حثهم على مصادر الثقافة المتنوعة بوصفها المكمل الأساس للحياة، مؤمناً تماماً بأن المدرسة تعطي مقومات التعليم بشتى صورته وألوانه، وتهيئ الطالب ليستمر بعد اجتيازه كافة مراحل تعليمه إلى مدرسة الحياة، التي تستمر كشعلة لا تطفئ، وقودها الثقافة والكتاب والمكتبة. وكذلك كانت نظرة معاليه إلى المرأة، بوصفها النصف الثاني والمكمل للمجتمع السليم الناهض، وللأبناء والبنات الذين هم رجال ونساء المستقبل.

في عام ١٤٠٢هـ كانت دار الجوف للعلوم بقسميها، فكرة يتوق معاليه إلى تنفيذها، ويضع ثقافة الأسرة بكاملها أمام حقيقة ساطعة. ربما رأى البعض أن الوقت كانت مبكراً لتنفيذها، وكانت رؤية معاليه ثاقبة، لأن الثقافة لا يمكن أن تؤجل أو يوضع لها جدول زمني. وكان معاليه يؤمن بأن الاهتمام بالثقافة هو سبيل الأمة إلى القوة، ودعم لها على البقاء، وسلاح للتفوق، ورمز لعزة المواطن السعودي وكرامته. بل وللمجتمع بأكمله.



في وداع

< ريم بنت عبد الرحمن أحمد السديري

والدي

وقفت عاجزة أمام شجرة الحياة.. ألملم أجزائي المبعثرة،
لأجمعها في صرة الحياة، وأحكم إغلاقها، وأحملها على
ظهري لأتابع المسير.

مددت يدي لتلتقط حزني.. فیهتف بي صارخاً.. ويحك
ريم.. أنتهى ماضيك.. أنتهى حزني..

فصرخت بألم، جاثية على ركبتني.. وقد انحنى ظهري
وعجز عن حملي، لجلال المصاب.. مطلقة لدمعي العنان
ليجري منهمراً حراً.. غير عابئة بحجمه أو غزارته..

وألمي یهتف صارخاً مجلجلاً يطرق صدري.. يريد أن
يتفكك، ومحاولة كبحه يعقبها زلزال يهزني.. وصرخة بعد
صرخة.. مكتومة بين حنايا صدري.. وكتمان الألم يعصرني..
يؤلمني.. فألملم كلتا يدي حول صدري، أحاول تهدئة روعي..
فأعجز.. فأنظر حولي، فأرى عيوناً تائهة حزينة، ووجوهاً
شاحبة صامتة يعصرها الألم.. فيزداد ألمي؛ فهي إذن حقيقة
ماثلة.. يحاول فكري الهروب منها إلى الخيال، وأبتعد عن
الواقع الأليم.. لكن المصاب أكبر؛ فأفريق على الحقيقة المرة
ثانية.. ويزداد ألمي.. إنه قضاء الله وقدره.. نستقبله بالتسليم
والرضا.. ولكن ألم الفقد يخيم علينا كشبح أسود أمام العيون
بالغبش، فتمتد لتتزع من قلوبنا الصبر والرضا، غير عابئ أو
راحم عبدة محب..

والدي، بكيك وتمنيت ألا أبكيك.. حزنت وتمنيت ألا
أحزن.. وتمنيت ألا أتألم.. فאלله سبحانه وتعالى أكرمنا بك..
فوهبك ما لم يهب إلا القلة من عباد.. میزك بصفات جليلة..
قديرة.. لقد حملت لواء التقى والهدى؛ ففتح أمامك طريق
الخير لتكون برباساً يقتدي به، ويمستظل تحته الكثيرون..

عبد الرحمن

بن أحمد

السديري

يرحمه

الله



وداعماً.. لترى النور من جديد؛ فيسلط عليها الضوء وعلى مميزاتها التي تبعث على الفخر.

فكانت المدينة الفاضلة.. هداها أجمل هدية تهدي.. هدية العلم والثقافة؛ فبرزت دار العلوم شامخة لتؤدي دورها عبر الزمن.. ليرتقي على أعتابها المتميزون، وليكونوا هدية عبدالرحمن أحمد السديري للوطن ولأنفسهم.. فقد كان دائماً يؤمن بآبناء الجوف وقدراتهم..

ولم تكن الجوف محط اهتمام الوالد يرحمه الله - ويسكنه فسيح جناته - فحسب. فقد التفت إلى الغاط، وفاء لها ولشعابها.. فأعاد الإهداء لها بمجال ثقافي علمي.. وبدعم من حرمه منيرة بنت محمد الملحم.. فتقف الرحمانية شامخة بين نخيلها لتؤدي دورها في مجال العلم والثقافة.. أثارك والدي.. ما تزال شامخة.. تبض بروحك النبيلة.. إنها عزائي إلى أن ألقاك..

ها أنذا أمدّ يدي لأقبض على تيمة الحياة.. لأعيد لقلبي رضاه بالقضاء.. وصبره على ألم الفراق.. لأخرج من كهف أحزاني وظلمته.. رافعة رأسي.. شامخة.. أحث الخُطى، فيكفيني فخراً أنك والدي.. وأني أحمل اسمك.. سأسير في هذه الحياة.. ونور الإيمان يضيء طريقي.. وأمل أن يكتب الله لقيانا تحت ظله يوم لا ظل إلا ظله.. وأن يفرق الله لك والدي.. ويفدق عليك شأبيب رحمته.. ويدخلك فسيح جناته، مع الصالحين والتمتقين من عبادهم.. وإنا لله وإنا إليه راجعون...

ومددت يدي لألقط حزني، وأضعه في الصخرة مع شديد ألمي، وخوفي من المجهول.. وتوكلت على رب العباد، لأتابع المسير في خضم هذه الحياة.

فكنت خير القائد وخير المعلم. وخير القدوة. وخير الحكيم.. وهبك الله صفات جليلة.. تستمد طاقتها من ديننا الإسلامي الحنيف.. فكنت مرشداً لنا إلى هدي الرسول الكريم.. واخذاً بأيدينا إلى واحة الإيمان لترتفع في رحابها..

بدأت مسيرة حياتك صالحاً مصلحاً.. حاضناً معلماً.. باراً مبرراً عطوفاً داعماً.. وسمو أخلاقك.. والدي.. يمس معدتك الأصيل.. ففعلك موافق لفكرك..

شقت طريقك.. ونور الإله يرداك.. والرؤية الواضحة تمهد مسيرتك.. والهدف السامي يوصل من حولك إلى الطريق القويم.. فعملت وأجدت.. وبذلت واجتهدت.. وكان همك إسعاد الآخرين.. وتيسير أمورهم وحمايتهم.. وإطلاق ما لديهم من طاقات.. وكانت هذه سعادتك.. بأن ترى الآخرين سعداء.. استقبلت الكبير والصغير.. واحترمت واحتويت الجميع.. وحنوت عليهم.. وقدمت لهم يد العون.. قدرت الفاضل.. وأدبت الضال..

كنت مثلاً يقتدى.. ويحتذى.. خططت وبنيت.. وكنت حريصاً على مصالح الجوف داعماً لها.. فاستخرجت أجمل ما في الجوف.. وكانت روضة غناء.. يسودها الأمن والأمان... وحلقت فوقها حمام السلام.. هتمددت واستلقت وغفت تنعم بالهدوء والسكينة.. تسود فيها فضائل الأخلاق، وتحكمها أجمل الروابط الإنسانية. حميتها من الدخيل والمستغل.. فالتّم حولك أفرادها كأسرة واحدة بآلفة ومحبة.. كانت السعادة تفرهم.. والألم يوخدهم..

أحييت من التراث ما حاولت الحضارة الحديثة أن تنهيه.. فوقفت بفخر واعتزاز لدعم موروثاتنا الأصيلة الجميلة.. فوقفت بجانبها حاضناً لها



مواقف إنسانية وعبر من سيرة الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري رحمه الله

< علي الراشد

مع كفيله. فوجد لها حلاً في المجلس نفسه. ثم انتقلنا إلى السمتان - مكان إقامة الأمير - وعلى القداء، جلست مجموعة من الرجال، فسألني الضيف: هل هم من أسرة الأمير وأقاربه؟ فأجبتهم بأنهم من المواطنين والمقيمين؛ فباب سفرته مفتوح مثل مجلسه ومكتبه. وأثناء الغداء، حضر شاب غير سعودي ومعه أوراق، وكان يوم أربعاء وهو نهاية أسبوع عمل، فطلب من الشاب أن يجلس ليتناول طعام الغداء، لكنه كان على عجل؛ فما كان من الأمير إلا أن طلب من مدير ضيافته الاتصال مع رئيس المحكمة، وببلاغه أن يطلع على الأوراق التي مع الشاب؛ فإن كانت كافيه لإطلاق سراح والده من السجن فليفعل. كل هذا والضيف يتبع ويسأل عن بعض الكلمات التي لم يفهمها، إذ كان لديه إلمام باللغة العربية - وعندما ودّع الأمير، قال له «بالحرف الواحد»: «والله إنا في بريطانيا بحاجة إلى حاكم مثلك!» - وموقف آخر شهدته، كتبت محضر الصلح الخاص به، وهو يتمثل في خلاف على أرض مضت عليه سنوات في المحاكم، بين جماعتين من كبار أهالي الجوف - إذ حضر أطراف القضية إلى مجلس الأمير، وهم في غاية الانفعال والغضب، فتحدث معهم بلغة نابعة من قلبه الكبير، فهذا خلافتها. فما كان منهم إلا أن تركوا الأمر لعماليه؛ فطلب مني أن أكتب اتفاقهم. ووقع عليه الطرفان برضى. وانتهى الخلاف، فهذا يعكس النهج القرآني الذي تربي عليه.

- وموقف ثالث، أثناء الاحتفال في أحد الأعياد التي رعتها مؤسسة عبد الرحمن السديري الحيرية، وفتحت مجال المشاركة بها، وبناء على توجيه الأمير للجاليات، وقد حدث خلاف بين أفراد إحدى الجاليات العربية على قصيدة تقال في أحد عروضها وتساعد الخلاف، فعرضت الأمر على الأمير فما كان منه إلا أن أعد لهم قصيدة من نظمه رحمه الله منها.

كان اللقاء الأول مع معالي الأمير، رحمه الله في إحدى ليالي شعبان من عام ١٤٠٣هـ الموافق يناير ١٩٨٣م، وبدعوة كريمة من الدكتور زياد بن عبد الرحمن السديري، لمناقشة تجهيزات، مكتبة دار الجوف للعلوم. لقد كانت ليلة جميلة. وعلى الرغم من برودة طقسها، فقد أضفى عليها الأمير عبد الرحمن دفئاً لطيفاً، ومرحاً، من خلال اهتمامه وفرحه بقرب تحقيق حلمه. الذي راوده طويلاً، وهو افتتاح مكتبة دار الجوف للعلوم للرجال والنساء.

وأقول بصديق، اني لم اتمكن من تمييز الأمير عندما رأيته للوهلة الأولى، إذ حضر مع أخويه (مرافقيه)؛ فلا فرق بينهم، ثم عرفته من خلال حركة الدكتور زياد وتعريف معاليه بالبحر - عندها بدأت رحلتي مع الأمير على مدى الفترة الممتدة من عام ١٤٠٣هـ، إلى أن أقعده المرض، رحمه الله، عام ١٤١١هـ. وقد كان لي شرف اللقاء اليومي معه، حيث أقدم لعماليه ما يتم إنجازه في المكتبة، وأرافق زوار المكتبة القادمين من خارج المنطقة لزيارة الأمير؛ فهم في حقيقة الأمر زوار الأمير وضيوفه، وهو يستقبلهم، ويشاركهم وجبات الطعام ويسكنون ضيافته حتى مفارقتهم الجوف.

وقد كان لاهتمام الأمير بضيوف المؤسسة الأثر البالغ في نفوسهم. وأود أن أعرض لبعض الأمثلة، والتي كانت مؤثرة إلى حد كبير، لكنها عادة الأمير التي لا يستغريها من عرفه، ومن هذه المواقف.

- زيارة أستاذ جامعي بريطاني من جامعة لندن - رافقته كاعادة - إلى مكتب الأمير المفتوح للجميع، إذ لا تحتاج موعداً لزيارة الأمير، فما عليك سوى الذهاب إلى مكتب الأمير ثم تدخل وتجلس منتظراً دورك لعرض موضوعك الذي حضرت من أجله، ويتم ذلك بيسر وسهولة دون تدخل من مدير مكتب أو حاجب؛ المهم سلم الضيف على الأمير وجلس، وفي تلك الأثناء حضر عامل باكستاني له مشكلة



وكان رحمه الله. يفرح بكل مدح من أناء هذا الوطن ويهتم به؛ فقد احتفى بشكل كبير. بصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز بعد عودة سموه من رحلة إلى الفضاء. وأقام معاليه احتفالات عديدة هي المنطقة لسمو الأمير سلطان، وحث الشباب على الإبداع وأخذ العزلة. واحتفى معاليه كذلك بتميز الدكتور نايف الروضان في مجال طب الأعصاب والدماغ، وكرمه في دار الجوف للعلوم، وطلب من الدكتور نايف أن يتحدث عن تميزه العلمي لحث الشباب أيضاً على التميز. ولا أنسى اهتمام معاليه بحفل تكريم الدكتور عارف مفضي المسعر عند حصوله على درجة الدكتوراه، فقد كانت محل سعادة غامرة لمعاليه.

كما كان رحمه الله يفرح عندما يرى زوار المكتبة في تزايد، ويهتم بكل ما يقدم للمؤسسة من تبرعات عينية، أو نقدية، أو معنوية، على شكل مقالة أو حتى خبر في صحيفة، وكان يحرص على الرد على الجميع وشكرهم، وتوجيه الدعوة لمن هم من خارج الجوف لزيارة الجوف والتعرف على مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية وأنشطتها، والأمثلة على ذلك كثيرة لا يتسع المجال لذكرها.

لقد كان معاليه، رحمه الله، بحق مدرسة في السلوك المهذب والتعامل الراقي، فلم أشهد خلال فترة تجوزت التسع سنوات أن سلم على شخص، كبر هذا الشخص أو صغر، وهو جالس، أو نادى شخصاً باسمه المجرد، بل بأفضل وأحب الأساليب، وهو الأخ أو أبو فلان - ولم أسمعه ينادي أو يناقش بصوت مرتفع أو غاضب.

ثمة مواقف كثيرة شهدتها، تفيض إنسانية ومحبة. وتواضعاً، واستراً على عباد الله، وهو استمرار للنهج القرآني. الذي نشأ وتربى عليه. وكان هو ديدنه رحمه الله. فمن ستر مسلماً في الدنيا وأقال عثرته، ستره الله وأقال عثرته يوم المشهد العظيم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم؛ سائلاً الله عز وجل أن تكون سيرته وأعماله الخيرة شفيعاً له وسترًا ومغفرة.. إنه مسيح مجيب.

من يزور الجوف يلقي ما يريده

وين ما يلقي مضافات وكرامة

عادة مدهي على الليرة بعيدة

كاسبين أمجادها ووث وشهامة

كان اهتمامه رحمه الله، عظيماً بإعطاء المرأة فرصة للتعبير عن نفسها، وإسهامها في خدمة مجتمعها؛ وخير شاهد على ذلك، حرصه على أن يكون للمرأة مكتبة متكاملة، مماثلة تماماً لمكتبة الرجال في دار الجوف للعلوم، وحرص على تجهيز المكتبة النسائية بكل ما يلزمها من الكتب والوسائل والمواد السمعية والبصرية والإدارة النسائية. فقد وكل إدارة القسم النسائي عند إنشائه لابنته السيدة مشاعل العبد الرحمن السديري، وهي مؤهلة تأهيلاً عالياً من الولايات المتحدة الأمريكية، وتابعت بدايات إنشاء المكتبة النسائية وإدارة أنشطتها، التي كانت وما تزال محل الإعجاب والتقدير، وقد حققت الريادة، نظراً لأنها أول مكتبة عامة نسائية في المملكة - كما أن المكتبة استضافت وفي وقت مبكر سيدات من خارج الجوف لإقامة الأنشطة الثقافية، وهي تمد الآن من أبرز المكتبات العامة الخاصة بالمرأة، وأصبحت مركزاً للأنشطة الثقافية والتدريبية، تديرها السيدة لطيفة العبد الرحمن السديري، وهي الخيرة في مجال التربية.

واسجل هنا كلمة نقلاً عن معاليه، رحمه الله، ولأمانة - بأنه كلما كتبت أعرض عليه أمراً، وبعد أن يكون قد اطلع عليه الدكتور زياد بن عبد الرحمن السديري مدير عم المؤسسة - كان يلتفت نظري بكلماته اللطيفة وصوته الهادي. «أحرصوا على رأي لطيفة، ما لكم غتوة عنه».

وكان لاهتمام معاليه وحرصه على مشاركته الشخصية، رحمه الله، في جميع أنشطة مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية الثقافية - ما لم يكن موجوداً خارج المنطقة، حافزاً ومشجعاً للمشاركين في النشاط. وقد كان رحمه الله يشارك أحياناً مداخلته في بعض الأنشطة - وكم كان سروره عظيماً، رحمه الله، في حفل تخريج أول مجموعة من براعم روضة الرحمانية. عام ١٤٠٧هـ. وقد تحلق الأطفال حوله. وكنت صورة جماعية معمرة وجميلة للأطفال معه رحمه الله. وكانت سعادته غامرة في تسليمهم الجوائز والشهادات.



عبدالرحمن السديري أمير الحكمة والعطاء

< فارس الروضان

هذا ما قاله الأمير الراحل لحظة حزن وورثاء..

أما نحن فهل لدينا أسنة لنقول غير ذلك؟!

إذاً.. رحل الفارس..

رحل الحكيم..

رحل القائد المحنك..

رحل معالي الأمير عبدالرحمن بن أحمد

السديري، أمير منطقة الجوف السابق..

تاريخ طويل طويل.. ومجد لا يتكرر إلا

للرجال العظماء، الذين حباهم الله من

المزايا والصفات الاستثنائية..

أبو فيصل كان مجموعة من القدرات..

فكلما تحدث شخص ما عن الحكمة وبعد

النظر يتمثل بحكمته - رحمه الله - في

فن الإدارة، كان له صولات وجولات.. وكـ

من تلميذ تعلم وتهل من علمه، خاصة في

فنون التعامل..

ربما لم أكن ممن عاصروه كثيراً،

ولكن يكفيني ما سمعته عنه من

والدي - حفظه الله - الذي

يذكر له العديد من السمات

القيادية والقصص، التي تتم عن

مدى ما يتمتع به الفقيه - رحمه

الله - من سمو..

يقول الشاعر الأمير عبدالرحمن السديري =

رحمه الله-

ما ينفع المحروم كثر الفصاحة

ولا يدرك الميت مصوت وملوح

فاجتني الدنيا بغلظ وشفاحة

والحمد لله عد ما بارق لاح





وحتى الندامة لو تجرع أحدها

ما فات مات وساعة الغيب بالغيب

أوصيك نفسك قبل ما اتلام لها

احسب احسابك يا عريب المجاديب

قد تكون شهادتي مجروحة في الحديث عن
الوالد عبدالرحمن السديري - رحمه الله - ولكن
كلمة الحق يجب أن تقال ولا أظن مقالتي هذا قادراً
على إبراز مناقبه أو إحصاء تاريخه الطويل، ولكنه
واجب ووفاء لرجل ميزه الله بالكثير، وقدم الكثير،
وهو لي بمثابة الوالد وأجزم أن هناك غيري من
يرغب في الحديث عن مناقبه، رحمه الله .

ويكوني أحد أبناء الجوف المهتمين بالثقافة؛
فإني أقدر لمعاليه - رحمه الله - تبنيه لإنشاء
أول مكتبة ثقافية متكاملة للرجال والنساء ترعاها
مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.. فقد
جاءت دار الجوف للعلوم لتكون منبراً ثقافياً،
تميزت بقدرتها على إبراز تراث المنطقة ومعالمها،
وكانت ولا تزال المنبر الثقافي الكبير لنا، أسهمت
في إبراز الجوف بشكل يثلج الصدر..

أخيراً.. رحل أبو فيصل ولن يرحل.. فهو باق
بتاريخه وبق بوجوه أبنائه الكرام، الذين واصلوا
سيرة والدهم المطرة؛ فنسأل الله أن يجعل قبره
روضة من رياض الجنة، وأن يفصله بالماء والثلج،
والبرد، وأن ينقيه من الخطايا كما ينقى الثوب
الأبيض من الدنس، وأن يلحقه العلي القدير بالأنبياء
والصالحين والشهداء، وأن يثبت على الحق، بإذنه
تعالى، ويسكنه الفردوس الأعلى..

إن شئت فهو أمير، وإن شئت فهو شاعر.. ومتق،
وهو فارس.. وهو كريم.. ومجدد، وحليم.. تروى عنه
الكثير من القصص، التي تتم عن بعد النظر وحكمة
التعامل، ومن هذه الحكم: يقال إنه إذا جاء رجل
بديوان الإمارة وفراسته - رحمه الله - يعرف ما
عنده قبل أن يصله الرجل.. وبحكمة القادة، يعرف
الفاضب المحشو بالكلام فيعاكس ما في نفس
الفاضب فيزيد له من الترحيب.. وكلما حاول النطق
يسكته، إما بطلب القهوة له أو بالسؤال عن أحواله
وأحوال الطمس.. وكلما مر الوقت يبدأ الفاضب
بالتخلي عن غضبه، ويعيد التفكير ملياً، يريد أن
يقول فتحسن لفته ويصغر ما في نفسه، ثم يخرج
الكلمات منه أكثر حكمة وأقل حدة، ويخرج راضياً
وفي يده الحل لكل ما يريد.. وبهذا الأسلوب الحكيم
ندرك بعد نظر أبي فيصل - رحمه الله - في فن
التعامل مع الناس لأنه يعلم أن الفاضب لا يخضع
للمنطق، ولا يرى الأمور كما يجب أن ترى..

وتبرز حكمته - رحمه الله - في قصائده المليئة
بالكنوز، والوصايا، والتي تتم عن تجربة طويلة ومنها
قوله:

دنياك يا مشكاي كل عديمها

من شب فيها شاب واقفا ابتريب

وترى الرجال افعولها من اهمها

وكل الدروب إلى المراحل هتاييب

من جاد ساد ومن تدانا حرمها

ومن لا بنا مجده عنده المواجيب

ومن لا تندم قبل يلحق ندمها

يفوته الفايث وعذب المشاريب



من مواقف الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري

< د / عبدالعزيز بن سعود الغزي *

وهكذا كان الأمير عبدالرحمن السديري يفعل الخير لا يريد من وراءه جزاءً ولا شكوراً، ولكن فاعل الخير لا ينسى. فالخير يُذكر بأهله وإن طال الزمان. وذكرتي مجلتنا أدوماتو والجوية بمعالي الأمير الراحل، الذي يعد بحق من الشخصيات السياسية والثقافية المرموقة في بلادنا، خلال النصف الثاني من القرن المنصرم.

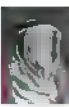
رجل عرف الإدارة فأجادها، وعرف الرجال فأختار الصفوة منهم. وعرف الشعر فقال أجوده، وعرف الكرم فجاد بما يعجز أن يجود به الكثيرون. ومن قصص الكرم التي سمعتها عن الأمير عبدالرحمن السديري أنه ذات مرة دعي إلى وليمة أقيمت على شرفه، ومعه عدد من الوجهاء، وقدمت على وجبة الغداء فعدان من الإبل، وأغنام، وشيء كثير من المأكّل، وبعد الفراغ من الوليمة تحدث معاليه في المجلس عن الشعر وفنونه، ثم تحدث في الكرم وضرويه، فأشاد بكرم أهل البلدة التي ينتمي إليها مضيقه ونصح مضيقه، إن لا يبالغ فيما يقدر وبعد أن فرغ معاليه أجابه المضيق، ما شاهدته معاليه لا يرقى لما يقدمه هو، وذكره بأنه ذات مرة وفي مأدبه أقامها معاليه قدم الجمال والأغنام للضيوف، بل لم يقتصر على ذلك فحشى أجوفة الإبل بالأغنام.

لمعالي الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري فضائل كثيرة، وله باع طويل في خدمة العلم وفروعه. والتي منها علم الآثار، الذي أولاه معاليه عناية خاصة، من خلال الجمعية التي أسسها لتخدم في مجالات شتى، ومنها برنامج النشر ودعم الأبحاث، وإصدار المجلات، والتي من ضمنها ما يعني بالآثار. ويبقى الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري علماً في هامة التاريخ، وله من المآثر الشيء الكثير، الذي يجب أن يسجل في دفاتر الزمن، ليبقى للأجيال القادمة، تتلقى منه الدروس في كيف يكون الإنسان البناء.

قال الشاعر:

الخير يبقى وإن طال الزمان به والشر أخبث ما
أوعيت من زاد

يبقى هذا البيت من أصدق أبيات الشعر التي قيلت، وأن كان قائله غير معروف، ولذا نسبه البعض إلى الجن في قصة قراءتها مشوقة، لا يسمح المجال بسرده هنا. وينطبق معنى هذا البيت على منهج معالي الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري، ذلك المنهج الذي جعله ينظر إلى الخير وفعله دون أن ينتظر مقابل من أحد، فسعى، رحمه الله. إلى فعل الخير. فسطر مواقف نبيلة سيذكرها التاريخ.



الجوف، التي تولى إمارتها لمدة طويلة، فأنشأ فيها مراكز ثقافية، وأصدر عنها العديد من الكتب، بل ألف هو عنها كتاباً بنفسه تُرجم إلى اللغة الإنجليزية، وأسس مجلة ثقافية باسم «الجوبة». وبعد أن صدر منها عدة أعداد، وانقطعت عن الصدور لمدة، لتحل محلها مجلة علمية محكمة يسمى أدوماتو ما زالت تصدر حتى الآن، ثم عادت مجلة الجوبة إلى الصدور من جديد، وفي ثوب جديد.

وبإنجازاته المتعددة في منطقة الجوف، وبخاصة تلك التي لها صلة بالعلم والبحث، أصبح اسم عبدالرحمن بن أحمد السديري، شامخاً في المحافل العلمي، لأنه أحب العلم وخدمه. حقاً لم يكن عبدالرحمن السديري باحثاً متخصصاً، أو قاصراً وقته على البحث والعلم، فقد كانت لديه مسؤوليات تستنفذ وقته، ومع ذلك لم يثنيه ذلك عن عشقه للعلم فأنشأ صروحاً لخدمته، بل تجده من القلائل الذين أنشأوا المجالات، وأقاموا الندوات لخدمة تاريخ بلاده. فكثير هم أولئك الذين يملكون أموالاً أضعاف أضعاف ما يملك عبدالرحمن السديري، وكثير أولئك الذين أنشأوا جوائز ومراكز بحثية، ولكنهم لم ينالوا من الشهرة بين مجتمع المثقفين والباحثين، كما نال الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري لأن المسألة ليست مالاً، بل عشقاً، فالسديري عشق العلم، والعلم أذاع صيته في أرجاء الكون نظير إخلاصه في عشقه، وأخيراً نتمنى لمعالي الأمير الراحل عبدالرحمن بن أحمد السديري العفو والرحمة والمغفرة، وأن ينفعه بما خلف إنه القادر على كل شيء.

وأحوظة الأغنام بالأرانب، ولا شك أنه بهذا بلغ الساية القصوى للكرم.

أدوي هذه القصة كما سمعتها. ولكنني أؤكد للقارئ الكريم أنني لا أعلم علم اليقين إن كانت قد وقعت فعلاً أم لا. وحتى وإن لم تقع بهذه الكيفية، تبقى رمزاً لكرم معاليه المتناهي.

ولمعالي الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري صداقات واسعة مع العلماء والشعراء والمثقفين، ومن أقرب أصدقائه عمي مساعد بن جارالله بن حمد الغزي، يرحمه الله. فبجمع الاثنين صفة الكرم، وقول الشعر، وحب الخير للناس. وكان أول لقاء لي بمعاليه ليلة زواجي عندما دعاه عمي فلبى الدعوة وكان على رأس المدعوين، ولفارق السن لم احتك به كثيراً، ولكن مواقفه المشرفة تذكرنا به دوماً. فمن مواقفه التي يجب أن تسجل لتبقى في التاريخ، موقفه رحمه الله في السعي لاستقاط قرض البنك العقاري عن أسرة من عشيرتي عندما علم بوفاته عائلاً، فبعد أن أتاه الساعي وبلغه أن الرجل مات وترك أبناءً قاصرين، وطرح بين يديه صك منزلهم، وبين له أنه مرهون للبنك العقاري، لبى الأمير النداء، وتذكر الصداقة، ويحث عن الأجر والمثوبة من الله، فذهب بالصك مباشرة إلى الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين، يرحمه الله، ولم يخرج من مجلسه إلا والصك بيده يحمل أمر الملك باستقاط القرض فوراً، فجعل الله ذلك في حسنات الملك الراحل، والساعي، ومن سعى لمساعدة تلك الأسرة. ومن محاسنه إنشاء جمعية ثقافية خيرية تهدف إلى العمل الخيري، وتخدم نواحي عدة في منطقة

* أسند الأثر والتاريخ بجامعة الملك سعود.



جائزة الأمير عبدالرحمن السديري للتفوق العلمي

حلم طلاب المنطقة

< المبتعث، بتدريبن مزمعل الشمري *

كنت قد أنهيت امتحان الثانوية العامة بالمملكة عام ١٤٢١هـ، عندما علمت بإعلان مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية للطلبة الحاصلين على المراكز الأولى بالجوف، من أجل التقدم بطلب لجائزة الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري للتفوق العلمي. وكان أن تم اختياري لأكون أول مبتعث لاستكمال دراستي الجامعية، خارج المملكة في إحدى الجامعات الأمريكية على حساب الجائزة.

وخلال السنوات التي أمضيته من سنوات الابتعاث حتى الآن في الدراسة، شعرت كم كانت نظرة الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري رحمه الله ثاقبة، وكم كان حبه للعلم وأهله عندما أطلق الجائزة في بداية عام ١٤١٠هـ التي انطلقت وقتئذ بهدف تشجيع طلاب وطالبات منطقة الجوف على مواصلة التفوق العلمي، واستمرت الجائزة منذ ذلك التاريخ، إذ قرّر مجلس الإدارة في عام ١٤٢١هـ، أن تمنح الجائزة سنوياً لأحد الطلبة المتفوقين في الدراسة الثانوية على مستوى مدارس منطقة الجوف. (وهناك أيضاً جائزة سنوية مشابهة للطلبة الأولى على مستوى المنطقة).

لقد كان لحب الأمير عبدالرحمن للعلم وأهله، أكبر الأثر في إنشاء الجائزة، وبفضل دعم مجلس إدارة المؤسسة تحولت من جائزة تشجيعية إلى مشروع بناء أجيال من طلاب منطقة الجوف، ليأخذ المتفوقون منهم فرصهم في التعليم والتدريب في أعرق الجامعات العالمية، ويعودون لخدمة الوطن، كل في تخصصه، متسلحين بتعليم حديث ومتطور. وقد كان لبعد نظر القائمين على الجائزة، وإيمانهم بدورها العلمي الكبير، بالغ الأثر في تذليل المعوقات التي كانت أحياناً تواجه المبتعثين خلال دراستهم.

عندما انطلقت الجائزة كانت الوحيدة على مستوى جوائز مناطق المملكة للتفوق العلمي، التي تقدم للفائز بعثة للدراسة في إحدى الجامعات الأمريكية، مع تكفل



إلى الولايات المتحدة ولذلك اضطر بعض المبتعثين لاستكمال دراسته في الجامعات الأسترالية بدلاً من الجامعات الأمريكية. وعلى الرغم من ذلك استمر دعم المؤسسة إيماناً من القائمين عليها بأهمية هذا البرنامج، الذي سوف يؤتي ثماره في المستقبل القريب إن شاء الله.

وكان من أهم أولويات جائزة الأمير عبدالرحمن السديري للتفوق العلمي إيجاد كفاءات متخصصة ومؤهلة تأهيلاً علمياً متقدماً من أبناء منطقة الجوف؛ ليكونوا قادرين على العمل في المؤسسات المختلفة الحكومية والخاصة، ما سوف ينتج أجيالاً قادرة على الاعتماد على النفس والتحدي والمثابرة والثقة بالنفس، وسينعكس ذلك إيجابياً على الوطن. وهذا مما لا شك فيه سوف ينتج كفاءات قيادية في المستقبل القريب، أما الجانب الآخر وهو لا يقل أهمية، وهو «البحث العلمي»، ولا يخفى على الكثير أن الجامعات العالمية العريقة توجد لديها مراكز بحث متخصصة. وإن من أهم أهداف تلك المراكز هو إيجاد جيل من خريجيها قادر على البحث والاكتشاف، فإذا ما حصل مبتعث المؤسسة على تلك الفرصة فإنه سوف يكتسب كثيراً من الخبرة في مجال البحث العلمي أثناء فترة دراسته في تلك الجامعة، وسيرفد ذلك جامعاتنا بالخبرات المؤهلة والمتخصصة في مجال البحث العلمي في الجامعات والمراكز البحثية بالمملكة.

جزى الله القائمين على الجائزة خير الجزاء وغفر الله لمؤسس هذا الصرح وأسكنه فسيح جناته.

المؤسسة بنفقات المبتعث الشخصية والدراسية. ومما يدعو إلى الفخر أن هذه الجائزة أقرت في وقت قد توقفت فيه البعثات الحكومية لدرجة البكالوريوس، والذي كان له الأثر في تحفيز الكثيرين من أبناء المنطقة على الاجتهاد في الدراسة من أجل الفوز بها. أضف إلى ذلك ارتباط الجائزة باسم رائد النهضة العلمية في منطقة الجوف الأمير عبدالرحمن السديري غفر الله له. وكان ذلك من أهم محفزات الفائز بالجائزة على مواصلة التفوق العلمي الذي بدأه.

وكان لي الشرف لأصبح أول من فاز بهذه الجائزة عام ١٤٢١هـ، ومنذ ذلك اليوم والمؤسسة لا تدخر جهداً في سبيل توفير كل ما تحتاجه أثناء الدراسة، وكم كنا وما زلنا تسعد بذلك التواصل الأخوي بين أعضاء المؤسسة والمبتعثين.

ولعل أبرز ما شد انتباه زملائنا الطلبة السعوديين المبتعثين في أمريكا، بعد أن تم ابتعاثنا، هو تلك الجهة الأهلية التي ابتعثتنا لدراسة البكالوريوس نظراً لأن بعثات البكالوريوس الحكومية كانت قد توقفت من زمن، واقتصرت على المبتعثين للدراسات العليا فقط. ومن تلك اللحظة أصبح اسم المنطقة مقروناً بجائزة الأمير عبدالرحمن السديري للتفوق العلمي لدى كثير من السعوديين هناك.

تعد الجائزة للابتعاث الخارجي من أهم البرامج العلمية، وهي فريدة في نوعها. وقد استمرت الجائزة على الرغم من الصعوبات التي واجهت المبتعثين، ومنها صعوبة الحصول على التأشيرات

* المبتعث الأول في برنامج الجائزة، وهو في المرحلة الأخيرة من دراسة ماجستير هندسة العاسب الي واتصالات - جامعة كوينزلاند للتقنية - أستراليا



ليرحمك الله أبا فيصل

< ثامر المحيسن

كلمات صادقة مفسولة. من كل زيف ونفاق؛ فعماليه استحق أوسمة الإنسانية بكافة مزاياها، وهو أحق بها وصاحبها. نعم ذابت تلك الشخصية المتوهجة النزيهة على منصة الضيافة والكرم، وانطفأ السراج بعد أن أضاء الكثير من المعالم الحضارية في دار الجوف، ودور العبادة والعلم، وفي شتى الميادين.

نعم انتقل الأمير والمفكر والأديب والشاعر إلى جوار ربه، يرقد جسده في مسقط رأسه في مدينة الفاط، ولكن روحه ستظل ترفرف في حنايا أرواحنا، تحثنا على التشبث بمكارم الأخلاق، وهذا ما نتذكره دائماً، عند قراءة ديوانه (القصائد) حين يقول:

أنا رفيقي لو غلط مقدر أجزيه

لا بصفح وعفة عن شناته

أميرنا ووالدنا، قرعنا وأخذ للراحة الأبدية في جنات الخلد، بإذن الله، والله أسأل أن يلهم الجميع الصبر والسلوان، وكفى فيصل وإخوانه وأخواته فخراً ما تركت لهم من (إرث)، لا يقيم بمال، إنه العمل الطيب، الذي سيظل ذكرى عطرة على مدى الحياة. يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي ۖ وَلِإِذَا لِلَّهِ إِلَٰهًا وَإِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۖ.

يخضع الإنسان في حياته لتقلب الزمن وحوادث الأيام؛ فالحياة: فرح وحزن، سعادة وشقاء، شروق وأفول. قال الحق سبحانه وتعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾.

بالأمس القريب، افتقدنا معالي الأمير عبدالرحمن الأحمد السديري، رحمه الله، فقد أصابه سهم القضاء؛ فغريت شمس، واستكملت ساعاته دهاتها، بعد أن كرّس حياته وطاقته لخدمة دينه ومليكه، ووطنه؛ فكان، يرحمه الله، مثلاً للوطنية وأنموذجاً للولاء، ورمزاً للإخلاص والقدوة الحسنة، وينبوعاً متدفقاً، من الفكر التنظيمي والمطاء السخي، يحترم المواطنين ويقدرهم، ويتحسس مشاكلهم.

مكانته ومنصبه لم يغيرا من أخلاقياته وتواضعه:

يقابل المواطنين ببشاشة، ويصفي لأحاديثهم، ويتبادل معهم الرأي والمشورة، ويدفع بهم، ويشجعهم إلى طلب العلم والتفاني في العمل، ويحثهم على الزراعة والعمل النافع. كان رحمه الله، فارساً من فرسان المجتمع السعودي، عرف بقصاحة بيانه، وسرعة بديهته، وقوة رأيه وحكمته، لا يقف أمامه في سبيل الحق عائق.

هذا قليل من كثير، لكن عزائي أنني لا زلت أمسك قلماً عاجزاً، هذه المفاجعة، وحركتي واجبي لأسطر



دور رائد في خدمة الثقافة والتنمية في منطقة الجوف

< كتب: محمد صوانه

في الساحة الثقافية بالمملكة العربية السعودية اليوم مؤسسات ثقافية أهلية أصبحت مراكز إشعاع حضاري، ومحاضن لنهضة رائدة ترعى العديد من البرامج والنشاطات الثقافية والعلمية، في مختلف مناطق المملكة. وقد جاء تأسيس مثل هذه المؤسسات بمبادرات فردية يقف وراءها رواد قياديون عرفوا بحبهم للعلم والعمل الثقافي المؤسسي.

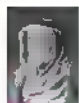
وفي هذا التحقيق سنلقي الضوء على واحدة من المؤسسات الثقافية الرائدة في المملكة، أسسها معالي الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري، وجعل مركزها في الجوف بشمال المملكة، لتكون مركز إشعاع ثقافي وحضاري متعدد الجوانب.

يعجب الزائر لأول مرة لمؤسسة عبدالرحمن السديريين الخيرية وهو يشاهد بناء مؤسسياً متكاملأ، في وسط مدينة ساكا بالجوف، يضم مكتبة عامة ضخمة دار الجوف للعلوم . ومركزاً للنشاطات الثقافية العامة واحد للرجال وآخر للنساء بمدخل مستقل لكل منهما.

وغير بعيد إلى الجنوب الغربي من مبنى المؤسسة تقع مباني مدارس الرحمانية الأهلية بفروعها الابتدائية والمتوسطة والثانوية، التي تتميز بمرافقها التعليمية وأنشطتها المتميزة.

كانت زيارتي الأولى للمؤسسة لحضور فعاليات ندوة علمية عقدت في قاعة





مؤسسة ثقافية ترعى النشاطات الثقافية بالجوف تكون متفصلاً لأبناء وبنات الجوف، المتطلعين إلى التعرف على ثقافات المجتمعات الأخرى والمجيب للعلم والمطالعة. فأسماً في البداية المكتبة العامة في عام ١٢٨٢هـ (١٩٦٢م) وبمجهود شخصي فريد، استطاع أن يجعلها مركزاً لمجبي العلم والمعرفة والمطالعة من أبناء الجوف، وزودها باستمرار بما

وقد أوضح فيصل بن عبدالرحمن السديري، رئيس مجلس إدارة المؤسسة أن مثل هذه الملتقيات الثقافية تأتي انسجاماً مع أهداف المؤسسة في الإسهام في دعم الحركة الثقافية في منطقة الجوف، وانطلاقاً من أهداف المؤسسة المنصوص عليها في نظامها الأساس، بتبني نشر وتشجيع الحركة العلمية والثقافية واستنهاض همم المبدعين والباحثين.

هو جديد من مطبوعات، ووصف أحد أبناء الجوف، تلك المكتبة، أيام كان طالباً في المدرسة، بقوله: لقد كانت المكتبة العامة بالجوف متنفساً حقيقياً لي للإطلاع على الكتب، في وقت لم تكن الكتب أو الصحف متوافرة في الحياة العامة في منطقة نائية مثل الجوف آنذاك، وكنت أتردد عليها بشكل شبه يومي، وأقرأ بنهم وشغف كبيرين، وأمارس الكتابة للصحف الصادرة في المدن السعودية، وكان لذلك شأن في حياتي فيما بعد .

< رؤية ريادية ثقافية لمؤسس استقرأ آفاق المستقبل فأرادها تأصيلاً للبناء الثقافي وموثلاً للمبدعين والمتفوقين

وخلال زيارتك لمبنى دار الجوف للمعلوم تلحظ أيضاً العديد من أبناء منطقة الجوف، وهم يتوافدون إلى المكتبة في ساعات المساء، زرافاتٍ ووحداناً وجماعات؛ لينهلوا من معين أمهات الكتب والمصادر والمراجع العلمية والأدبية، ويطلعون الصحف والدوريات المحلية والعربية، التي توفرها إدارة المكتبة لمرتادي الدار بقسميها، وفي لقاء مع أ. د. عبدالرحمن الطيب الأنصاري رئيس تحرير مجلة أدوماتو وصف دار الجوف

رؤية صائبة

تبدو المواقف الريادية للمؤسس الأمير عبدالرحمن السديري جليلة في مبادرته لتأسيس المكتبة العامة، إذ بادر لتأسيس أول مكتبة للنساء في المملكة العربية السعودية؛ إدراكاً منه لأهمية تشيئة الفتاة السعودية وإتاحة المجال أمامها، ولتسهيل من معين الثقافة بطوعية؛ وإيماناً من المؤسس ببصيرته الناقبة بأهمية الدور الذي تلعبه الثقافة في حياة المرأة أسوة بالرجل، في بناء مجتمع قوي ومتنقف، وكانت هذه المبادرات تتبع من إحساس

للعلم بأنها دوحة من دوحات العلم والمعرفة بالجزيرة العربية؛ مشيراً إلى ما تضمه من أمهات الكتب والمصادر والمراجع القديمة والحديثة التي وضعتها الدار في خدمة الباحثين والقراء في منطقة الجوف.

وكان الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري، منذ أن قدم إلى منطقة الجوف بعد أن ولّاه الملك عبدالعزيز أميراً في منطقة الجوف، يتطلع إلى تميتها ثقافياً وتعليمياً، إلى جانب اهتمامه بالقضايا الاجتماعية والإدارية، فكان ما يشغله هو إيجاد



وفي هذا التحقيق سنلقي مزيداً من الضوء على نشأة مؤسسة عبدالرحمن السديري الحيرية، وأهدافها وبرامجها، المتنوعة والتي تتركز في المجالات الثقافية والتعليمية على وجه التحديد:

نشأة المؤسسة وأهدافها

مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية مؤسسة خاصة ذات شخصية اعتبارية مستقلة بموجب الأمر الملكي رقم (٤٤٢/أ) عام ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، وقد أرادها المؤسس أن تكون حاضنة للمكتبة العامة، ما يشير إلى مدى الاهتمام والتفكير الذي كان يوليها الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري للمكتبة، والدور المهم الذي تؤديه في مجتمع ناشئ يتطلع إلى المستقبل بأعين ملؤها الأمل، ومتهفئة لتعلم من معين العلم والمعرفة.

أهداف ريادية تستقرئ آفاق المستقبل

إن نظرة فاحصة لأهداف مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، تجعلك تدرك أن الأمير عبدالرحمن إنما كان يؤسس صرحاً ثقافياً رائداً، أرادته مركز إشعاع علمي وثقافي، ووفر له السند القانوني، ووضع له أهدافاً سامية، تستقرئ آفاق المستقبل الذي يتطلع له كل محب لوطنه ومجتمعه.

وتترجم أهداف المؤسسة بوضوح مدى الاهتمام والعناية بنشر الوعي والمعرفة والبحث على العلم والثقافة بكل أبعادها؛ إذ نص النظام الأساس للمؤسسة على عدد من الأهداف، منها: إدارة وتمويل مكتبة دار الجوف للعلوم والعمل على تطويرها لتكون مركزاً علمياً وثقافياً متميزاً في المنطقة؛ والإسهام في حفظ التراث الأدبي والأثري في منطقة الجوف والتعريف بهما؛ ودعم النهضة العلمية في منطقة الجوف؛ وإصدار مجلة شهرية في المنطقة؛ وإنشاء

عميق بالواجب تجاه أبناء منطقة الجوف ومن إدراكه لأهمية العلم والثقافة في بناء المجتمع. حقاً لقد كانت المكتبة العامة التي أسسها الأمير المؤسس مفهوماً فريداً وجديداً في الوقت والمكان الذي نشأت فيهما.

ومع الأيام تنامي لدى الأمير عبدالرحمن السديري اهتمامه بالشأن الثقافي والعلمي بالجوف فسمى إلى تجسيد رغبته في تنمية منطقته ثقافياً بشكل مؤسسي باقي للأجيال، فأنشأ عام ١٤٠٢هـ- ١٩٨٢م، أثناء توليه الإمارة، مؤسسة خيرية وقفية تحمل اسمه، وتعمل على نشر الوعي المعرفي والثقافة العامة وخدمة التراث الشعبي الأصيل في منطقة الجوف، وكان من أبرز إنجازات هذه المؤسسة تطوير مكتبة الثقافة العامة التي كان قد أسس نواتها عام ١٣٨٢هـ- ١٩٦٢م؛ فأصبحت مكتبة عامة عامرة، بل داراً حقيقية للبحث العلمي والدراسات المتعلقة بتاريخ المنطقة وتراثها، وتدوين ما يتعلق بكتابات الرحالة والمستشرقين، الذين زاروا الجوف وسجلوا مشاهداتهم وملاحظاتهم، عن مختلف أوجه الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية آنذاك.

من هنا أدركت مدى الدور الريادي الذي تضطلع به هذه المؤسسة الرائدة - بحق - في مجال التأصيل الثقافي، والتفاعل مع المجتمع المحلي بمختلف فئاته، في منظومة متكاملة من الأنشطة والبرامج الثقافية والتعليمية والتدريبية المتنوعة، المخصصة لفئات الرجال والنساء والأطفال وطلاب المدارس؛ إذ تجد البرامج الثقافية الموجهة للرجال والنساء على حد سواء، وتجد مدارس الرحمانية الأهلية، التي تقدم خدماتها للبنين والبنات، بلغ عددهم في العام الدراسي الحالي (٨٧٧) طالباً وطالبة من مختلف المراحل الدراسية.



دار للحضانة وروضة للأطفال ومسجد جامع.

طور الإنتاج والعطاء، وعبر سنوات من الجهد والبدل والتخطيط، تمكنت هذه المؤسسة من تحقيق فقرة نوعية كبيرة على هذا الطريق؛ فتطورت خدماتها بشكل متسارع، فبعد أن كانت نواتها المكتبة العامة المتواضعة التي كان قد أنشأها الأمير المؤسس قبل نيف وأربعين عاماً، وكانت تضم ثلاثة آلاف كتاب، أصبحت اليوم مركزاً ثقافياً حيوياً، يشهد، إلى جانب خدماته المكتبية التي يقدمها لأبناء المنطقة، نشاطات اجتماعية وثقافية وعلمية متجددة في كلا القسمين؛ قسم الرجال، وقسم النساء.

ويشير الأستاذ سالم الظاهر مساعد المدير العام إلى أن النشاطات تنوع؛ إذ تشمل المحاضرات والندوات والأمسيات، التي تنظمها إدارة المؤسسة على مدار العام، ويحضرها ويشارك فيها حشد كبير من المهتمين من أبناء الجوف وضيوف الدار. كما تشمل المراكز والدورات التعليمية والتدريبية، والمعارض الثقافية والعلمية التي تقام في قاعة دار الجوف للعلوم.

ولا يخفى أن العمل من أجل تحقيق مثل هذه الأهداف والتطلعات الرائدة، يتطلب جهوداً متواصلة سواء في التخطيط والعمل أو في توفير التمويل اللازم؛ فهذا المشروع الخيري الاجتماعي والثقافي، الذي أسس لخدمة المنطقة، يحتاج إلى اهتمام أبناء المنطقة وتعاونهم وتفاعل طاقاتهم، حتى تتحقق تلك الأهداف السامية.

< دار الجوف للعلوم

مركز ثقافي أصبح

دوحة من دوحات

العلم والمعرفة

بالمملكة

< المؤسسة تنفذ

برامج ثقافية

ودراسات وتمول

أبحاثاً علمية

واستناداً إلى الأستاذ سالم بن حمود الظاهر مساعد المدير العام للمؤسسة؛ فقد جرى تمويل أعمال المؤسسة وأنشطتها المختلفة من ريع وإيرادات الأموال المنقولة وغير المنقولة التي وهبها لها مؤسسها، وكذلك من استثمارات أموالها في أوجه الاستثمار الآمن، ومن التبرعات التي تردّها باستمرار من أهل الخير من داخل الجوف وخارجها. ممن أحسوا بنبل الهدف، وسمو الغاية التي يرفعها هذا المشروع الثقافي الكبير. ويعمل من أجل تحقيقها.

مراحل البناء والإنجاز

خطت المؤسسة خطوات واسعة متقدمة باتجاه تحقيق تلك الأهداف الكبيرة، ولعل في الإنجازات المتلاحقة والمشهودة التي تمكنت المؤسسة من تحقيقها ما يشير إلى ذلك الجهد المتواصل في السعي نحو تطوير الأداء وبلوغ الغاية؛ فالمؤسسة استطاعت أن تنتقل من طور البناء والإنشاء إلى

مكتبة دار الجوف للعلوم

يقول السيد نبيل المنجي الأمين المسؤول في دار الجوف للعلوم، أن عدد رواد الدار شهرياً يصل إلى حوالي أربعة آلاف زائر من الرجال والنساء، من الباحثين والقراء، يستفيدون من خدمات المطالعة والبحث العلمي وتقنية المعلومات التي توفرها الدار لهم. في قسمي الرجال والنساء. كما تستقبل الدار



* لقطة داخلية في مكتبة دار الجوف للعلوم

أيضاً مجموعات من طلاب وطالبات الكليات العلمية والجامعات، يأتون بهدف الاستفادة من المصادر العلمية والمراجع المهمة المتوافرة في الدار؛ ويؤكد السيد المنجي أن جميع العاملين بالدار لا يألون جهداً في خدمة القراء والمطالعين والباحثين؛ فالمكتبة أصلاً جاءت من إحساس عميق

توفير خدمات ال

كما استطاعت الدار أن تؤسس مجموعة الوسائل السمعية والبصرية، وهي مكتبة سمعية بصرية وثائقية تحتوي رفوفها على عدد من أشرطة الأفلام السينمائية وأفلام الفيديو في موضوعات ثقافية وتعليمية وعلمية متنوعة، ويتولى القائمون على هذه المجموعة مهمة تسجيل وأرشفة أنشطة المؤسسة، وبخاصة الأنشطة الثقافية منها من محاضرات ولقاءات وتدوات وغيرها،

ويجري التزويد بالكتب والمطبوعات بشكل مستمر من خلال الشراء المباشر من معارض الكتب والمكتبات التجارية، ومن خلال الإهداء والتبادل، وتتوافر في المكتبة أمام الباحثين والدارسين والقراء أمهات الكتب والمصادر وعدد غير قليل من الكتب النادرة الصادرة منذ تاريخ تأسيس المكتبة قبل نحو ٤٥ عاماً؛ ما يجعلها مقصد الباحثين والمثقفين والمهتمين داخل منطقة الجوف، فأصبحت بحق منارة للمعرفة والعلم.

تبلغ مساحة دار الجوف للعلوم حوالي ٢٣٥٠ متراً مربعاً وتضم قسمين كبيرين منفصلين أحدهما

بالواجب لدى مؤسسها الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري، ومن إدراكه بأهمية العلم في بناء المجتمع، ويشير الأمين المسؤول إلى أن مكتبة دار الجوف للعلوم تضم الآن ما يزيد عن مائة وستين ألف كتاب ومجلد، إضافة إلى قسم للدوريات يفتح أبوابه لقراء الصحف والمجلات والدوريات العربية والأجنبية في مختلف أصنافها واتجاهاتها، ويشتمل القسم على ما يزيد عن ٢٥٠ صحيفة ومجلة ودورية، تستقبل عدداً كبيراً من القراء والقارئات يومياً.

كما تضم الدار مجموعة خاصة من أوعية المعلومات ذات القيمة المرتبطة بآثار المنطقة، وصوراً لمخطوطات يصل عددها إلى أكثر من خمس وستين مخطوطة، إضافة إلى وثائق ونقود تاريخية قديمة، وطوابع، وكتب نادرة وقيمة، تتعلق بالمنطقة وتتصل بها بشكل خاص، وبالجيزة العربية بشكل عام، كما تضم أيضاً مجموعة من الوسائل السمعية والبصرية، إلى جانب العديد من الوسائل الالكترونية المتنوعة، وتتيح المكتبة، للراغبين من روادها، استخدام شبكة المعلومات (الإنترنت) التي يبدى باستخدامها منذ مطلع عام ١٩٩٧م. وجرى الآن



والمركز الوطني للملكى، وأخيراً عبر الاشتراك بشبكة الإنترنت وحصول الدار على موقع دائم على الشبكة باسم المؤسسة، وإتاحة الفرصة أمام من يرغب من رواد المكتبة للاستفادة من هذا النوع من الخدمة المقدمة.

ويشير أمين الدار المسؤول إلى أن خطة التزويد يتم تطويرها سنوياً من خلال تقييم المجموعات، ومن ثم إشراك كافة الجهات ذات العلاقة من قراء، وباحثين، وهيئات حكومية، وخاصة، باستبيان سنوي. يعرض على الجميع المشاركة في اختيار المطبوعات والوسائل السمعية والبصرية والالكترونية، كذلك تتلقى الدار من كافة الناشرين عربياً ومحلياً وعالمياً قوائم الجديد في عالم النشر، إلى جانب متابعة وحضور المعارض الدولية للمكتب والاتصال بالوزارات والمؤسسات الحكومية، والجامعات ومراكز البحث والمكتبات الكبرى، لتفعيل برنامج تبادل الإصدارات من الكتب على مدار السنة.

برنامج النشر

منذ أن بدأت المؤسسة أعمالها اهتمت بنشر عدد من الكتب التي تتصل بمنطقة الجوف تاريخياً وتراثاً

وحضارة، كان من أبرزها كتاب الجوف وادي النفاخ لمؤلفه الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري، وقد صدرت الطبعة الأولى عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٤م)، ثم صدرت الطبعة الانجليزية للكتاب بعنوان (The Desert Frontier of Arabia: Al-Jawf through the Ages). كما نشر ديوان القصائد للمؤسس، ثم أشرفت المؤسسة على ترجمة



* بعض إصدارات برنامج النشر بالمؤسسة

للرجال والآخر للنساء، وهي ليست مجرد مكتبة عامة، بل هي الآن، ويتوفيق من الله، مركز ثقافي يشهد مع خدماته المكتبية نشاطاً اجتماعياً وثقافياً متجدداً في كلا القسمين. وتفتح الدار أبوابها للرواد لمدة ثماني ساعات يومياً، جميع أيام الأسبوع ما عدا يوم الجمعة.

وبالنظر إلى تطلع المؤسسة دوماً إلى ما هو حديث ومتطور، فقد استخدمت الدار أحدث الوسائل والتقنيات. بدءاً من أجهزة قراءة المصفرات الفيلمية واستخدام أجهزة الحاسوب في الفهرسة والبحث، مروراً بإتاحة الفرصة أمام الباحثين للاتصال بمراكز المعلومات محلياً ودولياً عبر خط طرقي يربط الدار بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

< تتبنى المؤسسة برنامج نشر علمي تصدر عنه دراسات علمية وكتب ورسائل جامعية بمعدل ٦ مطبوعات سنوياً



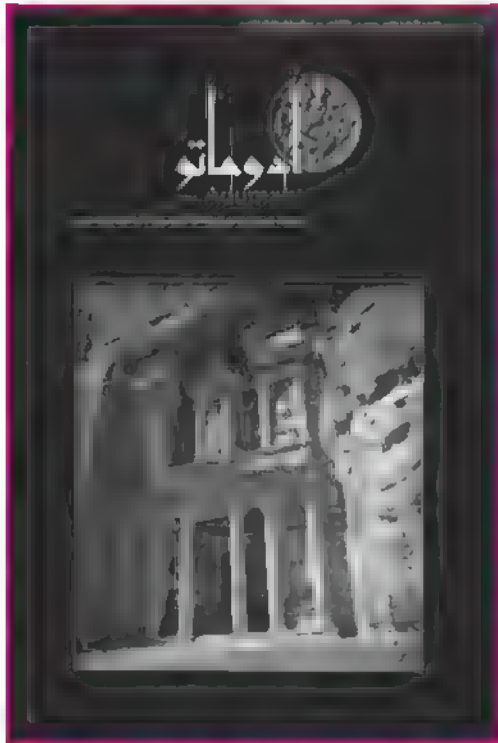
وأصبحت تحظى باهتمام معظم الجامعات العربية والعالمية ومراكز البحث العلمي العربية، فيما يتعلق بالبحوث المنشورة عن آثار الجزيرة العربية والوطن العربي. ويشير رئيس تحرير مجلة أدوماتو إلى أن قائمة المشتركين بمجلة أدوماتو تضم جامعات ومراكز بحوث عالمية وأساتذة ومختصين ومهتمين من مختلف الأقطار العربية والعالمية، فضلاً عن المشتركين من داخل المملكة.

ومع تطور برنامج النشر ارتأت المؤسسة تشكيل هيئة استشارية للإشراف على برنامج نشر الدراسات والإبداعات الأدبية وتمويل البحوث والرسائل العلمية مكونة من ثلاثة أساتذة أكاديميين من أبناء الجوف برئاسة الدكتور عبدالواحد بن خالد الحميد وعضوية الدكتور ميجان الرويلي والدكتور

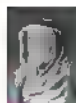
كتاب الصحراء العربية لمؤلفه الإيطالي الويس موسيل.

كما بدأت المؤسسة بتعريب ونشر بعض كتب الرحالة الذين مروا بالمنطقة في القرن التاسع عشر. إذ ترجمت خمسة كتب منها. نشرت المؤسسة أحدها وهو كتاب: الصحراء العربية - الملاحق لمؤلفه ألويس موسيل. كما أصدرت سنة ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م دورية ثقافية نصف سنوية أطلقت عليها اسم الجوبة تعنى بالشؤون الثقافية والاجتماعية صدر منها ١٢ عدداً ثم توقفت لعدة سنوات، وارتأت المؤسسة إعادة إصدارها لما تمثله من دور في رعاية الأعلام الناشئة بالجوف، واستكتاب المبدعين والموهوبين في مجالات الأدب والشعر والمقالة من أبناء المنطقة، واستأنفت المؤسسة إصدار العدد الرابع عشر من الجوبة مع بداية عام ٢٠٠٦م، وخرج بثوب جديد، يمثل خطوة واعدة؛ ويرأس تحريرها الأستاذ إبراهيم موسى الحميد.

وفي يناير عام ٢٠٠٠م بدأت المؤسسة بإصدار مجلة نصف سنوية محكمة تعنى بآثار الوطن العربي أطلقت عليها اسم (أدوماتو)، وهي متخصصة بنشر الدراسات والبحوث المتعلقة بآثار وحضارة الجزيرة العربية والوطن العربي بشكل عام، وشكلت المؤسسة للمجلة هيئة استشارية ضمت مختصين من مختلف أقطار العالم، ويرأس تحريرها الأستاذ الدكتور عبدالرحمن الطيب الأنصاري، صدر منها حتى الآن أربعة عشر عدداً وتشر أبحاثها باللغتين العربية والإنجليزية. وقد لاقى اهتماماً ملحوظاً في مختلف الأوساط العلمية في داخل المملكة وخارجها، واستناداً إلى د. عبدالرحمن الأنصاري: أستاذ الآثار فإن مجلة أدوماتو أصبح لها رواد من المتخصصين والمهتمين بآثار الجزيرة العربية والوطن العربي.



* غلاف العدد الرابع عشر من مجلة أدوماتو



* قاعة النوريات بدار الجوف للعلوم

خليل المعيقل. وبدأت
لهيئة بتنظيم أعمال
النشر ووضع لائحة تعدد
شروط النشر. تتضمن
استقبال الأعمال المقدمة
لنشر وتحويلها للتحكيم
والتقويم، ثم يطلب من
صاحب المخطوطة
تنفيذ التوصيات الخاصة
بالتحكيم، قبل أن يدفع
العمل إلى المطبعة ويأخذ
طريقه للنشر والتوزيع.

خالد السعدون، وقصتان للأطفال ريم والصياد
للدكتور أسد محمد، ومفاجأة ماجد للأستاذ محمد
صواته. ومن أحدث الإصدارات كتاب تخطيط
المدينة المنورة في العهد النبوي والخلافة الراشدة:
دراسة حضارية في ضوء المصادر التاريخية، تأليف
د. حصة الشمري. واستناداً إلى مكتب هيئة النشر
بالمؤسسة، ثمة عدد من المخطوطات والرسائل
العلمية، ما تزال في مرحلة التحكيم والفسح الآن،
ينتظر صدورها قريباً.

تمويل الأبحاث العلمية الميدانية

والبرنامج الثاني الذي تشرف عليه هيئة النشر
وتوليه المؤسسة اهتماماً ملحوظاً، هو برنامج
تمويل ودعم البحوث العلمية، وهو يتعلق بالبحوث
والدراسات الميدانية التي تدرس قضايا مهمة في
منطقة الجوف، من خلال البحث المبني على قواعد
علمية بإشراف متخصصين أكاديميين تساهم فرق
فنية.

وقد مولت المؤسسة حتى الآن أربعة بحوث علمية
هي: دراسة بيئية وسمية وإكلينيكية لأنواع العقارب

وقد أصدرت هيئة النشر منذ توليها مسؤولية
برنامج النشر ١٥ كتاباً في مجالات العلوم والتاريخ
والآثار والأدب، ومن هذه الكتب: حي الدرع بدومة
الجنبدل - دراسة معمارية أثرية لمؤلفته د. حصة
الشمري، والمجموعة القصصية رائحة الطفولة
لعبد الرحمن الدرعان، وكتاب بحوث في آثار منطقة
الجوف للدكتور خليل بن إبراهيم المعيقل، وكتابان
للدكتور سليمان الذيب نقوش قارا الثمودية بمنطقة
الجوف و نقوش صفوية من شمالي المملكة العربية
السعودية، وكتاب التنظيمات العسكرية النبطية
لمؤلفة صالح الدغيم، وكتاب تقويم أداء مديري
مراكز التدريب المهني في المملكة من وجهة نظر
المختصين بالتدريب لـ خليل الله الشمدين، وكتاب
اقتصاديات منطقة الجوف - نموذج جديد للتنمية
المحلية لمؤلفه الدكتور محمد عبدالعال صالح،
وكتاب دومة الجنبدل من عصر ما قبل الإسلام
لمؤلفه عبيد الجابري. وكتاب ظهور الخطوط
الحديدية وأثارها في المشرق العربي لمؤلفته نوف
بنت رزق الروضان، وكتاب أنواع العقارب والتعايب
السامة في منطقة الجوف لمؤلفه آد محمد بن



الحيوانات والطيور المتواجدة في منطقة الجوف، ما يشكل دراسة غير مسبقة ستكون لها أهميتها. وأما البحث الرابع، فهو ما يزال في بدايته وهو دراسة علمية في مجال علم النفس الاجتماعي، بإشراف الباحث بجامعة الملك سعود د. فلاح بن محروث العنزي، وسيكون ميدان البحث في الهجر البدوية والمدن الصغرى والكبرى بالمملكة.

مدارس الرحمانية

ومن منطلق اهتمام المؤسس الأمير عبدالرحمن السديري بالتعليم، أنشأت المؤسسة في عام ١٤٠٧هـ داراً للحضانة وروضة للأطفال، ولاقت التجربة نجاحاً واهتماماً كبيراً من أهالي مدينة سكاكا، فأبدوا رغبتهم في التوسع في هذه التجربة وتأسيس مدرسة ابتدائية، فجرى افتتاح مدرسة ابتدائية للبنين وأخرى للبنات عام ١٤١٠هـ ثم توسعت لتضم المرحلتين المتوسطة والثانوية، وأصبحت أول مدرسة أهلية بالمنطقة، وأسهمت في تطور التعليم، وخرجت أفواجاً متتالية من الطلاب والطالبات، المتسلحين بالعلم والخبرات المتميزة، التي اكتسبوها من خلال برامج المدرسة اللامنهجية التي تركز على المواهب والنشاطات الإبداعية.

وتتمتع مدارس الرحمانية بسمعة طيبة في مجتمع الجوف، نظراً لما توليه المؤسسة من عناية واهتمام ومتابعة لها، ومن حرص على انتقاء الكوادر التعليمية المؤهلة والراغبة في ممارسة مهنة التعليم لتكون قادرة على العطاء والإبداع، وتضم مدارس

والثعابين السامة في منطقة الجوف بإشراف الباحث د. محمد بن خالد السعدون من كلية العلوم بجامعة الملك سعود واستمرت الدراسة لمدة سنتين، وقامت الهيئة بطباعة وشر نتائج الدراسة في كتاب صدر في عام ٢٠٠٤م بعنوان: أنواع العقارب والثعابين السامة في منطقة الجوف.

والبحث العلمي الميداني الثاني الذي مولته المؤسسة كان بإشراف باحث من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن أ. د. محمد الجارالله بعنوان: دراسة تركيز غاز الرادون المشع طبيعياً في المساكن بمنطقة الجوف وانجز البحث الذي استغرق ١٢ شهراً في صيف عام ٢٠٠٥م، ويجري الآن الإعداد لإصدار كتيب عن نتائج الدراسة يتوقع صدوره قريباً.

كما مولت المؤسسة بحثاً ثالثاً بعنوان: دراسة التنوع الأحيائي (الحيواني) في منطقة الجوف بإشراف الباحث د. محمد السعدون، وتستمر الدراسة لمدة ثلاثين شهراً، ويتوقع الانتهاء من الدراسة في شهر ديسمبر المقبل، ومن المنتظر أن تكون من نتائج الدراسة إعداد أطلس مصور عن أهم



* زوار لدار الجوف للعلوم



ريال للحاصلة على المركز الأول في ثانوية العامة على مستوى منطقة الجوف، لمتابعة دراستها بإشراف ولي أمرها. وتقدر تكلفة الابتعاث السنوية للطالب الواحد بمائتي ألف ريال.



* مبنى مدارس الرحمانية الأهلية

وتحرص إدارة المؤسسة على متابعة مراحل دراسة الطالب المبتعث على حساب الجائزة وتحصيله العلمي، وتساعد في الحصول على التأشيرة اللازمة والقبول في الجامعة التي يرغب الدراسة فيها، كما تصرف له مخصصات الدراسة والسكن والسفر والمصاريف طيلة فترة دراسته الجامعية، حسب شروط لائحة الجائزة.

المجلس الثقافي

ويشرف على نشاطات المؤسسة الثقافية مجلس ثقافي مكون من عدد من أبناء الجوف، وهو هيئة تلوعية تضم نخبة من المثقفين من أبناء وبنات منطقة الجوف المتطوعين بجهودهم ووقتهم، للإسهام في إثراء الحركة الثقافية بالمنطقة، تعمل على اقتراح البرامج والنشاطات الثقافية بما فيها تنظيم الندوات والمحاضرات الثقافية العامة حول الموضوعات التي تهم مختلف القطاعات الأهلية بالجوف، ويعقد المجلس اجتماعات دورية لهذا الشأن. ويتكون المجلس من هيئة عامة وهيئة تنفيذية.

الرحمانية (بنين) في العام الدراسي الحالي ٦٢٣ طالباً موزعين كما يلي (٣٣٠ ابتدائي، ١٠٦ متوسط، ١٨٧ ثانوي) يشرف على تدريسهم ٥٦ معلماً، أما مدارس البنات فتضم ٢٥٤ طالبة (٤٠ روضة، ٩٧ ابتدائي، ٤٢ متوسط، ٧٥ ثانوي) بإشراف ٢٠ معلمة.

جائزة الأمير عبدالرحمن السديري للتفوق العلمي

واستكمالاً للدور الريادي الذي اختلته المؤسسة في مجال التعليم، استحدث مجلس الإدارة في عام ١٤١٠هـ جائزة الأمير عبدالرحمن السديري للمتفوقين علمياً في مسارات التعليم المختلفة، وتقرر تقديمها على شكل بعثة دراسية للطلبة المتفوقين في مدارس منطقة الجوف، تمنح سنوياً لأحد أبناء الجوف المتفوقين في الثانوية العامة، وفق لائحة الجائزة. وقد بلغ عدد الحاصلين على الجائزة ستة مبتعثين، يتابعون دراستهم في جامعات الولايات المتحدة الأمريكية وأستراليا، والتحق بعضهم في معاهد تعليم اللغة الإنجليزية بالولايات المتحدة الأمريكية تمهيداً لاستكمال تسجيله في الجامعات الأمريكية، كما تمنح جائزة نقدية قدرها ٢٥.٠٠٠



والصناعات اليدوية التراثية والمشروعات الزراعية الناجحة ورعايتهم وتشجيعهم.

وقد يادر الأمير عبدالرحمن إلى تنظيم مسابقة للهجن عام ١٣٨٢هـ، وكانت أول مسابقة منظمة تجري للهجن على مستوى المملكة في ذلك الوقت، واستمر الأمير عبدالرحمن السديري على اهتمامه بإقامة هذا السباق، وقد أسهمت هذه السباقات في حفظ هذه الرياضة العربية وتتميتها، وزيادة الاهتمام بها من قبل أهالي منطقة الجوف وما حولها.

كان الأمير المؤسس، ينظر بعين ثاقبة وهو يري هذه التظاهرة الثقافية السنوية، فقد آتت ثمارها، فاجتمع أهالي المنطقة وترسخت أواصر العلاقة والتعاون فيما بينهم، وازداد تشجيع هذه الرياضة العربية الأصيلة، وزاد اهتمام أبناء البداية بالاحتفاظ بسلالات الهجن المميّزة التي كانوا يقتنونها، وسعوا إلى تتميتها؛ كما أسهم المهرجان السنوي لسباق الهجن في جلب أنظار المهتمين لزيارة المنطقة وحضور السباق، والاستمتاع بهذه الرياضة الأصيلة، كما أقام المؤسس مسابقات للمزارعين رغبة في تنمية هذا القطاع، وإطلاع المزارعين على تقنيات الزراعة الحديثة، من خلال الجوائز والمعلومات التي تقدم في مناسبة المسابقة.

وأقام المؤسس الأمير عبدالرحمن السديري أيضاً معرضاً للسجاد اليدوي المصنوع في المنطقة بهدف إبراز هذه الصناعة، وعرض ما تنتجه منطقة الجوف أمام زوار المعرض، وتحفيز من يمارسونها على حفظها وتشجيعهم على التناقص لتطويرها والابداع فيها، من خلال الجوائز التي كان يقدمها لهم.

ومن المبادرات الأخرى التي رعتها المؤسسة

وقد أقامت المؤسسة العديد من الندوات والمحاضرات والمعارض المتنوعة المواضيع زادت على ٣٠٠ نشاط بقسم الرجال ومثلها بالقسم النسائي. وأسهمت هذه النشاطات في التعريف بالمنطقة، من خلال لقاءات أبناء المنطقة بكبار المسؤولين والمفكرين والكتاب والمتقنين من جميع أنحاء المملكة والدول العربية أيضاً.

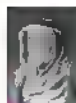
الجمعية العمومية

وللمؤسسة جمعية عمومية تجتمع سنوياً للنظر في التقارير الإدارية والمالية، وتقرير مدقق الحسابات المعتمد عن أعمال ونشاطات المؤسسة خلال العام، وتملك الجمعية التي تتشكل من نخبة من أبناء الجوف ومن أصحاب الخبرة والاهتمام بالعمل العام - صلاحيات واسعة تتضمن تعديل النظام الأساسي، وتعيين الأعضاء، وإقرار مشروع الميزانية لسنة المالية الجديدة، وتعيين مراقب الحسابات، وتصدر قراراتها بالأغلبية المطلقة.

وتمثل الجمعية العمومية بأعضائها رافداً معنوياً مهماً في تفعيل نشاطات المؤسسة، واقتراح ما يراه أعضاؤها من فعاليات ثقافية، لتتولى المؤسسة دراستها وتنفيذها.

مبادرات تراثية

كان لاهتمام المؤسس الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري، رحمه الله، بالتراث المحلي لمنطقة الجوف، دور في أن تتبنى المؤسسة الخيرية العناية بالتراث الوطني الأصيل، ورعاية المهتمين به وتشجيعهم على النهوض بهوياتهم وإبداعاتهم، وتطويرها. فقد نص نظامها الأساس على إقامة أسبوع للجوف، تقام فيه النشاطات التراثية والمسابقات، التي من شأنها إبراز أصحاب المواهب



سعت المؤسسة منذ وقت مبكر إلى إنشاء مسجد جامع حديث في مدينة سكاكا. وقد خرج هذا المشروع الحيوي إلى النور بدعم كريم من العديد من المتبرعين وفاعلي الخير، وفي مقدمتهم المعفور له بإذن الله تعالى الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود - طيب الله ثراه - وأقيمت فيه أول صلاة جمعة بتاريخ ١٤١٥/١٢/٢٠هـ.

صُمم جامع الرحمانية، بأسلوب جمع بين الأصالة والحداثة، إذ أدخل في تصميمه استخدام نظام الأبراج الهوائية للتبريد، وهو أسلوب قديم معروف جرى تحديثه مؤخراً، ويعد مسجد الرحمانية أول مسجد تستخدم فيه هذه الطريقة للتبريد، كما تجري تدفئة المسجد خلال فصل الشتاء بوساطة نظام ضخ المياه الساخنة عبر شبكة ممتدة تحت أرضية المسجد.

وتبلغ المساحة الإجمالية للمسجد (٢٧٠٢) متر مربع، منها (١٦٠٠) متر مربع للمصلى الرئيسي، الذي يتكون من صالة مربعة الشكل تتوسطها أربعة أعمدة ومصلى للنساء تبلغ مساحته (٥٠٢) متر مربع، وهو الطابق

العلوي للمسجد، وله مداخل مستقلة، وملحق به حوض لموضوع ودورات مياه، ويتسع المسجد بقسميه (مصلى الرجال ومصلى النساء) لحوالي (٣٤٠٠) مصلي.

وتعلو لمسجد من الخارج قبتان

ونشطت في تنظيم برامجها. مركز تحفيظ القرآن الكريم، الذي كان يستقبل الطلاب والطالبات منذ عام ١٤٠٥هـ بواقع حلقتين في كل قسم، وكانت تشرف على التدريس به الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في الجوف، وقدمت المؤسسة مكافآت لطلاب وطالبات المركز قبل أن يتوقف المركز ويقتصر العمل على الفرع المقام بالقسم النسائي بدار الجوف للعلوم.

كما بادرت المؤسسة أيضاً إلى تنظيم دورات تدريبية في مجالات الحاسب الآلي والخياطة، ودورات أخرى كلما دعت الحاجة مثل: دورات تعليم اللغة الإنجليزية. وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. وكانت المؤسسة تقوم بتلك المبادرات نظراً لعدم توافر من ينظمها في منطقة الجوف، وقد تخرج منها العديد من أبناء وبنات الجوف، وبعد انتشار المراكز الخاصة التي تقوم بمثل هذه الدورات بالجوف، رأت إدارة المؤسسة التوقف عن تنظيمها، والاهتمام بالنشاطات الثقافية المنبرية الأخرى.

جامع الرحمانية



* جامع الرحمانية سكاكا



مكسوتان بموازيتك
بروزي اللون. يبلغ
ارتفاع أحدهما
(٢٠.٧٥) متراً
بقطر (١٤.٢٠)
متراً. أما الثانية
فببغ ارتفاعها
(١٧.٣٥) متراً
وقطرها (٩.٦٥)
متراً، والمسجد
مئذنتان يبلغ
ارتفاع كل منهما
(٣٧.٢٠) متراً.

* فندق النزل بالجوف جمع بين عناصر التصميم المعمارية، النجدية والخليجية والاندرسية.

فندق النزل

في تأسيس محاضن ثقافية وريادية، إيماناً منه
بأن المكتبات روافد مهمة للعلم والمعرفة والبحث
العلمي، جرى تأسيس مركز الرحمانية الثقافي
بمدينة الفاط، وهو فرع من المؤسسة التي أنشأها
بالجوف. ويتكون مركز الرحمانية من مكتبة الأمير
عبدالرحمن السديري للرجال ومكتبة منيرة الملحم
للنساء، وقاعة سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز
للمحاضرات، ومسجد، وحديقة، وبستان، وتضم
المكتبة أمهات المصادر والمراجع التي تهتم المثقفين
وطلاب العلم من أبناء الفاط، وقد فتحت المكتبة
أبوابها في يونيو ٢٠٠٢م، وتم افتتاحها رسمياً في
١٧/١١/١٤٢٥هـ (٢٩/١٢/٢٠٠٤م) برعاية صاحب
السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود،
وقد لاقى افتتاح المركز ترحيباً واسعاً من قبل أهالي
الفاط، وتفاعل أبناء وبنات الفاط مع مختلف برامج
المركز وأشطته الثقافية المتنوعة.

تمشياً مع السياسة الاستثمارية لأموال المؤسسة
الهادفة إلى الإسهام في التنمية الاقتصادية لمنطقة
الجوف، ونظراً لحاجة المنطقة إلى توافر فندق
بمواصفات الدرجة الأولى، رغب المؤسس أن تبادر
المؤسسة إلى إقامة فندق حديث في المنطقة؛
فتبنت المؤسسة فكرة إنشاء الفندق، واستثمرت
في إقامته جزءاً من المال الموقوف عليها. وتحقق
لها ذلك في عام ١٩٩٥م، وأطلقت على الفندق اسم
النزل، وهو يستقبل نزلائه من زوار الجوف منذ
ذلك الوقت، ويقدم لهم خدمات فندقية متكاملة.

وقد روعي في تصميم الفندق البساطة والجمال،
ويحتوي الفندق على صالة للمناسبات، ونادٍ صحي،
ومطعم خارجي، وصالات جلوس عديدة، كما يعتمد
استخدام نظام الأبراج الهوائية للتبريد.

مركز الرحمانية الثقافي بالفاط

واستمراراً لنهج الأمير عبدالرحمن السديري،

ملهة الكائن

< زياد عبد الكريم السالم *

إذا مر به أول الطيور صطفاه لنفسه وأغواه نحو تم السيروز .
نهمل إذاً .

نهمل قبل أن تنهمله بسمية شمع مقاة على الساحر .

...

مرايا النهر

يادهتني الريح فوضعت ثيابي على شعر شقيقتي لعمت
من قرية قصية تكاد تختفي الآن .

رايت من عبي لواقعة على قرن حلزون ذاهب في
النعاس . ريت صبية شبه بذياب الفاكهة ، يلعبون في النهر
كانهم يلعبون في دمي .
قلت حققت من هذا المكس ولن أبحر حتى يبريني الكلب
زرقة قدميه !

...

لقطة زحاحيه / مرايا لبحر . الملاحون نائمون على
حرائطهم اللبية .

يرعون أعشاب البحر في قمره أحلامهم .

يكشفون فئاراً يصيء نباتات تنحب في روارق النيل .

قلت . هذه السقينة محبة الألواح من أهلها أن يتأملوا
القطن وهو يدح فترة الطل .

طلما أن النورس ترهو زرقة الأماكن ؟!

...

كنت مطاردأ وموشكأ مثل بالون يحاول التمسك من دائرة
القطط

نفرت إلى كوخ بين جنود السخل ، يغزل للهو لأشخاص
عاصيين ذوي معاطف تثير لريبة ، وغلايين مصيبة تتدلى
من شفاههم . لا بها مشغولة غزلان فقت قرونها ثم تاهت
في البرية

حد الرنيل وعقته على الشجرة .

كُنْ حدقاً مثل زنيقي يتسلل إلى نومنا ليحرص ساعته
للزحة ، حيث الحلم وأشكاله لللاهية . إذ يتكون عالم بلا
تأريخ .

كُنْ عري لمرءة واكشف مكيدة الأمل . حين يموء لموت
مبتدعاً حمامات مسية في ملهة الكائن .

لنتمس مهدك المائي بها المدهم في حلوة التابوت

قربت حجر يرف في العتمة

هو الذي نزع عث وحشيت ونسك بالمسير ووحى إليك
ر انتد مكاناً أهله يربون عباء الشمس في حقولهم ويعرون
نحت صارية لمدينة عرائس أكثر طيشاً من مجرى المياه ..
دليلهم العوية يمشون مهرقين الصاعقة برقاً برقاً على
حجر الروح .

...

ليس للسمامة إلا أن نحنو عليك كلم عوى الدث من
ورائك بقشت ريشها وناصت في لهر . حتى إذا أويت إلى
صخرة ترصع الغمام خف إليك نوني تتراق لشرانق بين يديه
يبلل الليل لعلابه يتحنسك الأليمة
هيماً يسميك زحاحة المدى .

وعند شجرة الأغاني يجمع نيه بالحصي مأخوذاً بأطفال
يعقبون الأعشاب على رؤوسهم ويرقصون .

...

يا من نستقط بقمزك بيضه الهباء ثم نهوي بها في
الأقاصي نهمل قبل أن تؤدي العساس التسم في خلا .
شمس . دال الذي كلما غنى أحصر ما حوله . ألا تراه يسرح
دبانه متوسلاً بعين أخرى دلية تلود بها شهوة العيب ستره .
وسترى ملاكاً يدلق الضحى من تلبية .

أما رأيت المكان مزياً بأباريق الظلال .

لكنه كالورد يتوب في الترهة مرتشماً حبر الأنثى . حتى

* شاعر وفص سعودي .

على مشارف الوجد..

< صمار الجندي *

تهوية..

مالي،

كلّما راهنتّ على جوادٍ

كبا،

وكلّما راهنتّ على صديقي؛

حدّ عن جادة الوفاء

وانتحي،

وكلّما جاءني حافداً،

نضوبُ غبارِ الحقدِ عن وجهه

وسكبتُ في روحه اشجانِي،

والمسي..

وكلّما ربوتُ إلى حظّي

في صقيع المنجاء،

يخرج مارد الدهول

من غفوته الطويلة

يبحث عن حظي المزعوم

في حبال محزون

في (تلّال الصوائ) (والمحفير)^(١)

وكلّما «وغلّ في القشل

عاد،

وهو ينسج لفجر

من السواد كفاً..

خيولي

حيولي التي رمح الجنون صهوبها؛

ترثيني..

فما عاد الفرقُ جلياً

بين الصهيل ورجع الصدى ..

على رموش عينيك..

(١)

لم يكن الفراقُ

مجرد أعية

ردّناها معاً.

أو دمعين

تسالتنا

من مقتينا ..

لا،

ولا كان الوداعُ شراعاً،

طواه الموج

وراء البعيد.. البعيد؛

العارق في التيه والضيق.

(٢)

لم يكن بالبال رحيلك ..

ففي القلب خطايا كثيرة،

وفي محراب الروح

ابتهالاب مؤجلة

غير بي.

من أحس عينيك

أنزف شعراً،

من أجن وشم الكبرياء المرسوم.

فوق أهدائك..

وأستحلمك،

يا محزونة العينين،

بأن لا ترحلي،

قبل أن أنصب

على رموش عينيك؛

مشنقتي !!

عبث..

مزي

على سندل تمرّدي

ودعي

عيث السماء

ينهاطن سخيّ

على حقولي

واسكري

صهين انتصاراتي

بلقطة

من مهجة الشوق

فما زال في العمر متسع

لكلّ هذا العبث ..

جنون..

أنّبي

والقول الذي يلاحق الرعدة

في غابات الأرق،

مجرد صرخة في زمن النثرّة،

مجرد تهوية

يشدّو بها حديّ الفصول الخمسة..

فاخعي عك

عباءة الندم المخبون..

ثم اهبطي

من علّية الوحوم على عجلٍ

كيما نتصالح ونفق

على المرید من الجنون..

* شاعر من الأردن

(١) أشهر الأماكن الزراعية في حبال عجلون..

ارتباك

<سعدى يوسف>

نهارى نهار الناس حتى إذا دجا بي الليل هبت تهب السهب منها
عواصف شتى: الثلج والنار؛ بينما أحس هفيفاً من جناح فراشة
على هذبي. ما أضيق الكون! إنني أسرح طرفي في المياه فلا أرى
سوى صورة بئسبة. أهى صورتي أم الأصل؟ هل كان الصباح
حقيقة؟ وأين نهار الناس؟ في مطلع الفجر عندما نظرت من الشباك
أبصرت، بغتة، غزالاً. وأوراق الخريف وثيرة على الأرض. والعشب الندي
يرف في مرايا رهيفات. وكثمت. مصغياً إلى الكون، أنفاسي.
الغزال كأنه غزال التماثيل. الشجيرات مرسمة. وما أفصحته
العصافير منطق لغير العصافير. الحياة - كعدها - تريد حياة؛
أين منا مياهها العميقة، والجرف الذي ليس دانياً. ولو حلمنا؟

يا للغزال!

لنيل ١٣/١١/٢٠٠٥

لحظة سُرود

< د. عبد البديع عراق

وافتربش اليأس تكويني الظنن
أفهم المقصود لو لاحب عيون
هو للسمع نطاسي أمين
سعيد، ليس لي اليوم معين
بتلال، كل ما تحوي حزين
وبها للقتل في أهلي فنون
وينز الدمع تغليه الجفون
حاربوا الصديق، وما فيهم رزين
ها هو العدل شريد أو طعين
ويظلم، إنه دهر خئون
فبئست، فهي للموت فريز
والدنيا، فهل هذا جنون؟

ذهب السمع وغطاني السكون
أرقب الأفواه والأوجحة علي
قيل: هيا، عند (دكتور) قريب
قلب: كلاً إنني في وحدتي هذي
كل يوم نشره الأخبار لقي
وبلادي في حريق يتلظى
ورحاب القدس تشكو دهرها
ورجال قبلوا الزيف جلوداً
لم يعد للحق سيف أو لسان
هذه الأيام تسقى بظلام
هي دنيا للأفاعي والخنازير
فاتركوني لشقائي، لا أريد السمع

* * *

خالق الكون على ما كان قدر
أقبل الحظ يغني، أو تعثر
فالرضا كنز، على الإنسان كوثر
سوف يبقى من عطاء الله أكثر
هل ستطغي؟ أم ستنساها وتصبى؟
يرق للحق يعلننا فنفسر

أيها الشاعر لا تكفر، بل اشكر
و أرض بالأقدار والمقسوم دوماً
تجد الراحة والبشرى جزاء
نعمة ضاع وولّى خيرها
وامتحن الله للخلق ابتلاء
وفلسطين فداء وعطاء

* * *

وئك الحمد، أنا لا زلأ أبصر

عفوك اللهم، والغفر لي شرودي

إلى توم هانكس باكراً

< محمد الحميد

"منذ شاهدت فلم (شيفرة دافنشي) وأنا أصارع الجدار، أينما يتأخر".
يتعينُ للعين أن تكشف السقف، تفتح فيه الدروب، لتسري الأصابع،
تمتص هذا السديم المُغْبِش، تطرقه في بياض الجدار، لتفسح في الدم
أول ما يلتقي الآخرون بأسلافهم. تستعير الكنائس أصواتها في الخلود..
لتعري.

الممثل لم يذكر النحل في حرفه، تجرد حتى يكاد الزجاج المهيّب
على متحف (اللوفر) يدنو ليلمس أدنى النوايا، يعد الطلاسم يكشف
عن قاتل الجد (سينير).

(توم هانكس):

أبوء بعيني، ترف عليك كما البرق، تخطف أحراش تيك الحشائش،
تقرص فيك الديانات، تُجاوب أصدائها في الوجيب الممل، ألا تترك
الباب، تصعد فيك تأويلهم في الضحى، وأنت بـ (باريس) تصرخ:

صاعدون باتجاه (الأنثروبولوجيا)، ولتكن فيكم بحّة الفوت، يا أيها
الناسكون بملح التأخر. صباح (التشرذم) يا أيها الفلم، تكسو صباح
(الرياض) بهذا الضباب المفخخ، أنادم بعدك هذا الجدار الفسيح؟
أسأله، من تراه على ضفة الصديق يفنى، ومن يتأخر؟

هدنة

مسامُ الحرير لروحك شرنقه
وأنا في حنيني أسير
بلا وتر تتوزَّعه ثقة في الزوايا تدور
تمزَّق أقبية الصمب
والوقت ينصبُّ أجراسه في ندى نشوتي
في مهب الغرور
وأنت تحيطين هجرا بأغنية
وتفضيض من وتر القمر المنصت
الشجر المتلف
بحر اللفا والتشتت
أنت وأنت وأنت
ومن نوعتي انصهبت فرحتي
احتضنت بقطعتي غفوتي
فاحتجبت بقوس انظاري
أهادن ثوره مائي وناري
بوهم اقترابك يا حلوتي!

إيغال

في وجوه الصبايا
سقى الورْد نايًا فنيا
فأخرج للعاشقين ثياب المرايا
وما زالت الطير ترعى خيالاً وعى
للرحيل الوصايا
أنا والرياحين
والصمب: شوقٌ دفين
يرفرق عبر الحنايا
وأغنية تتناوب
كالغيمة انكسرت
واحتوت مقلتها العجائب
معروقة بالتنايا
أحبك
تنفُطُ الريح بي
وتحطُّ على الكوكب المستريح الخبايا
أحبك

تسمعني الذكريات فتنتفض

الظلُّ تومضُ فيه الحياة يامالها
وتطلُّ على شحر يستعيد الزوايا
وأرحل معتصماً بانكساري
أسوقُ على الماءِ داري
إلى منتهى منتهايا!

إصرار

تستدير إلى حائط الصمت أفضيتي
والخلاء يمسدُّ شعر النسيم
ألملم وهتي
وتهرب من حيرتي همسات النجوم
وأنت تطوفين يا تحلة بالازاهير
يا موجة..... بالخرير
ويا قمرًا..... بالمساء الضرير
ولا تحملين الوصايا إلى موعد
تتراكب أغصانه: شجراً في مسام الحرير
تدور إلى حائط الصمت أغيتي
الخلاء يرجع موتي
وأنت كما أنت
مند وعدت الشدى بالخلاء النضير
رياح الصبا بالغدير
رياض السنا بالعصافير
واخترت بيتاً على ريوه الحلم
الليل يهمني
وتشتعل الذكريات على جمرة الالم
المحتمي بالخلاء المطير
ولم تمسك الريحُ عرف الغمامة
والبرق تاه عن السريان / العلامة
بين الهدى والمسير
وأنت كما أنت
لم تطلعي منذ غبت
وأرسلتُ خلفك أوردتي
عكس موج المصير!!

الطريق إلى العدم

< سعيد أحياط >

تكسيراً للرئاسة والمال، عرمت أن وصديقي السفر إلى إحدى المناطق، حين
صديقي الفكرة، وبدأ متحمساً، أعدنا أمورنا واطلقنا، بعد يومين من السفر عبر
الحافة وصلنا للمكان المقرر، استقبنا الهواء الساخن بتحية حارة
في اليوم الثاني، استأجرنا سيارة تاكسي، خرجنا لتستكشف معلم الفضاء
الصحراوي.

ابتعدنا عن المنطقة التي كنا نترده فيها، أثارت رؤية المسطر الرممية نشوة فينا.
كانت منحوتات تقدم للعين دور استبدان.

تبدل معي صديقي كلمات هامة، مبدياً سعادته الفائقة للاختيار.

سررت لسعادة صديقي، لاحظ السائق همساتنا، وكأنه أدرك ما يدور بيننا.
فأقترح علينا أن يأتي صباح الغد يأخذنا في رحلة أبعد، وبالأجرة نفسها، مؤكداً
رغبته في مساعدتنا، لمريد في اكتشاف حبايا هذا المضاء الصحراوي..

بعد وصولنا لأحد المطاعم، طلبنا من السائق أن يتوقف لتناول طعام الغداء.
استحسن السائق الفكرة، وقال إنه سيشتركنا الطعام إذا ما وافقنا على ذلك، أردت
أن أدفع ثمن الوحشتين، إلا أن السائق اعترض، ودفع ثمن الوحسات الثلاث!

في اليوم الثالث، وفور خروجي من باب الفندق، رايت السائق يقف بجانب
سيارته، حيثه، رد التحية بأحسن منها وصافحنا، ركبنا التاكسي، أدار المحرك،
وكعادته أخفض طاقته على جانبه، استرق بعض النظرات إلينا، مر بنا بإحدى
"المدائر الجميلة. لدرجة أن صديقي كان يرد « ياه... »

كان السائق صامتاً طيلة الوقت، ينطلق إلينا من المرأة، حين نسأله يحيب
إجابات دقيقة، ثم يكن سائقاً "ثرتاراً" كالسائقين الآخرين. بعد مصي فترة قصيرة



من السفر، همس لي صديقي أن صمت السائق غريب، أخبرته أن من الأفضل لنا أن نصطحب سائقاً صموتاً على أن نصطحب سائقاً كثير الكلام، أدرك السائق ما يدور بيسا، ولكي ييمى نهمة الهدوء المريب التي ألصقناها به، شرع يتكلم ولكي يهدى من حدة انفعالنا، وبلغت انتباهنا إلى المناطق الخارجية، اقترح علينا الذهاب إلى مناطق أخرى أكثر جمالاً، قال ببساطة إنه يستحسن أن نمنع صوء النهار، وضحك، وهو يقول لنا إن الفرصة لا تطرق أبواباً بحياتنا دائماً، ووافقت السائق على المكرة، وطلبت منه أن يسرع ويأخذنا إلى الأماكن الأخرى التي يجدر بنا، أن نراها، ابدى استعداداً النام بهمزة من رأسه، وابتسم ابتسامة شاحبة.

انحرف بنا في اتجاه آخر، كانت تظهر في أوقات متباعدة سيارات عادية قليلة، وسيارات أخرى عسكرية، شعر بقلقنا، ابتسم وقال إن ثمة معسكرات موجودة في هاته المنطقة، لكنه أكد لنا أنه يعرف المنطقة، مثلما يعرف صبيح يده، كانت المنطقة التي دخلناها قاحلة وشديدة الحرارة، لدرجة تشعر معها أن الصحر والرمل وكل شيء سيشتعل، أشارت إليه، أن الطريق مليئة بالخطر وتبعث القلق والرغبة، فهم صديقي ما يدور في داخلي، فقال إنه هو الآخر قلق من هذه المنطقة القاحلة

لم أعد أطمئن إلى كلامه وابتسامته، لرمي الصمت وسارت بنا السيارة بسرعة، أدار مقنح المسجل، انبعثت منه موسيقى حافية، طلعت منه أن يقلقه، لاحظ مدى قلقنا الطاهر على وجهه، فأخذ يحاول تبديده بمجاذبتنا أطراف الحديث مع الاحتفاظ بابتسامته الشاحبة. المنطقة تزداد وعودة وقسوة كان لسانه لا يهدأ وعينه تنطران إلى الطريق واليب، والسيارة تتحدر بسرعة في طريق

حلي ضيق عبر معبد، تم ابتسم ابتسامة غريضة، وقال إن العجلة أصيبت بعطب، دب الذعر في، طب منا بطف أن ننزل لنساعد على تغيير العجلة قساً له، إننا لا نستطيع أن نقصي ثانية واحدة في هذا الحلاء الصحراوي، قال مبتسماً أننا سنتحمل ذلك، أكد لنا أن تغيير العجلة لا يستغرق أكثر من دقيقتين نزلنا من السيارة، لسع الرمل الحار أطراف أصابع قدمينا، وانصبت أشعة الشمس الحارة على رأسنا في أثناء انشغالنا بحرارة الرمل، علا صوت محرك السيارة هادراً في صمت الصحراء، نطّل السائق برأسه من النافذة، وصرخ بصوت عال مودعاً إيت مئميناً لنا خطراً سعيداً في هذا العراء المخيف، وفهقهاته الحارة تردد في الصدى.....

* قص من لغز، صدرت له سنة ٢٠٠٣م مجموعة قصصية موسومة بـ 'صبح سوربالي'، وسيصدر له قريباً مجموعة قصصية ثانية، 'لا أرى وجوهاً'.

الرجل الذي لا ينام أبداً

< ترجمة محمد الزديوي/باريس

من مرحلة موت الروح وقريباً جداً من نهاية طفولة. يفلت في آخر دقيقة من القهقهة ومن الوقاحة. ثم يعود في الثانية الأخيرة، إلى ما لا يتوقف عن أن يكونه ألا وهو ذلك لطفل اللا مُحْتَمَل، والفُضُولي لمعرفة كل شيء.

الشعب الملهوس بالطريدة. يعود أدراجه، في ضحكة وابتعاد. الأحداث لحقيقية نادرة هي حياة ما. كما أن الأشياء الحقيقية نادرة هي الأخرى هي الحياة. العالم ضيق ولا يحتمل طموحه، إذن فما الذي يتوجب فعله بالزمن المتبقي، بل ماذا يتوجب أن يفعل بكل الزمن؟

يملك، اليوم، هذا لمصنع، وغداً سيمتلك شيئاً آخر. يمنح لمن يود أن يرى رؤية لا يمكن استبدالها عن عالم الأعمال: مقاطعة، أرض واطئة، أرض من دون سماء، ومن دون أمر، يصنع فيها البلاستيك والصلب والكارتون، وتخترع فيها التفايات. هذه هي لصناعة السائدة، مغمرة الصناعة الكبرى، وهو ألا يعرف أبداً ما نحن بصدد فعله، وأن هذا لا يستحق الوقت لذي يفعل فيه، وهو أيضاً إقتناع الآخرين بفعل ما هو أكثر، ثماني ساعات في اليوم، ثمانيه قرون في الساعة! العالم الصناعي هو العالم بأسره، خرفة سوداء من أجل الأطفال، أرق سوي في النهار. حضور المال، في هذا العالم، هام جداً.

إنه من نوع لرجال لقادر على فعل كل شيء، وهو لا أحد. هو من النوع الذي قام بكل شيء، تلقى دراسات وأشعلاً وضربات. هو الآن يدبر معملاً، ولكن إدارة المعمل ليست هي الكلمة لمناسبة. أوساط الأعمال تشبه باقي الأوساط لأخرى. دائماً ثمة القانون الأولي واليذي ذاته. في كل مكان يوجد تعطش نحو الإدارة ورغبة في الإفناء، هو يعرف هذا لقانون من دون أن يخضع لها. إنه يشبه المغناطيس، الذي يجذب إليه سُحالة المصالح والوضاعات الضرورية في كل شغل، هو يرى ويمرّ. لا يُفسد أبداً ما يقترب منه. الكبرياء هو من يقوده. كبرياء لا حد له، هو الذي حدده بنفسه. الكبرياء الذي يجعله لا يتخلى عن أناقة العيش. كبرياء الإفلات إلى حالته.

يسير في لعالم مثل اختصاصي في علم لهندسة. يقيس لمسافات بغريزته، ويعرف، دفعة واحدة، المركز والأطراف، حين يصل إلى مكان ما، يستمع، قبل الأوان، إلى الكلمات التي سوف يُتلفظ بها. يرى ما سوف يحدث، ويرى ما لن يحدث. يتحول في كل مكان. يعاشر النبلاء وثقيلي الظن ووسعي النفوذ، يُرحّب به على موائدهم، ويستمتع إلى أحاديثهم. يقترب إلى أقصى درجة من هذه لرجالات مثله تميز في لفراغ ويخاطر أن يسقط فيه. يمرّ قريباً جداً

إنه (حضور لمال) الذي يتوهج دائماً.

يسيطر على حركات الأفكار كما على حركات لوجوه. من يُصدرون الأوامر يخدمونه، ينفقون من وقتهم من دون حساب. يعتقدون أنهم يشتغلون في حين أنهم لا يفعلون سوى التمتع.

يعتقدون أنهم يحققون اللذة في الوقت الذي لا يفعلون فيه سوى طاعة رؤسائهم. إنهم محوروں بهذه لعبودية. هم يعتقدون أنه من دونهم ما كان يمكن توفر ثروت. لا خبز ولا معنى. ولا أي شيء من العجائب على هذه الأرض. بمعنى ما. هم مُحَقَّقُونَ. بمعنى ما. هم ضروريون لحالة لأشياء.

إنهم موجدون هنا. مكلفون بالأموال. كما هو لحال في بعض القبائل. مع هؤلاء الأشخاص لمنبوذين ولمندورين لتجارة الموتى. منظر حالهم كما لو كان منظر كنّاسي المال. مثل عبيد من نوع جديد. عبيد مليونيرين. يعطون أوامراً. ويقررون ويحسمون الأشياء ويتكلمون كثيراً. الكلام هو مادتهم لأولية. يتكلمون كثيراً ولكن كلامهم ليس. بالمرّة. كلاماً شخصياً. إنهم يتحدثون تبعاً لما يعملونه. تبعاً لفكرة عامة عن ما يتوجب فعله في الحياة. فكرة تعلموها.

إنهم الرجال الجديّون. الرجال الذين لا ظلّ لهم. وميض المال يُعادل قسماّتهم. حتى يمكن القول إنهم لرجل نفسه في كل مرة. لغياب المتعالي ذاته. الخرب ذاته لكل مفامرة شخصية متفردة. تجدهم بالآلاف في المكاتب وفي المطارات وفي لمطاعم الناذخة.

هو يخترق كل هذا. بسهولة. هو ليس من هنا. هو لا مكان له. هو يتجح أبنا ما كان. ولكن هذا لا أهمية له. هو ينجح لأن الأمر لا أهمية له. وكان

في مقدروه أيضاً أن ينجح في عالم الإجرام. كما في عالم الصناعة. هو لفور نفسه. في نهاية المطاف. والعقبات نفسها. وقد تَجَوَّزَتْ أمام الآخرين وأمام نفسه. الناس تنظر إلى ما يُحيط به. تنظر إلى ما يجتازُه وإلى ما يُضيءُ مروره.

بفضل الكتب. يمكن تعلّم ما هو خالد وما لا يتزحزح. ولكن العالم لا يمكن معرفته إلا عبر هذه الطريقة. التي تقتضي الإقامة فيه مع الهروب منه. إلا عبر هذا النكاء المحسوس والفاطس في ما يلتقطه. مثلما الماء مع الماء. عند رؤيته نتعلم كل شيء عنه. ولكننا لا نعرف شيئاً عما نتعلمه. هو متحرك ورشيق. هو موهوب بذكاء كبير جداً. أي ذكاء الغريزة. هو لا يخاف على نفسه من أي شيء. سوى العزلة: عزلة تتجاوز يوماً واحداً تجعله يذوي مثل مصباح دون زيت. إنه يعيش من ما يتلقاه من العالم. ومن ما يأخذ منه. يتغذى منه جسدياً وذهنياً. هي الحاجة الضرورية الوحيدة التي تنظم الباقي.

من وجهة نظركم أنتم. الذين تحتاجون إلى العزلة كي تكتبوا. ولكن أيضاً كي لا تكتبوا كما هو شأن الجميع: فإن هذه الحاجة لديه هي نقطة عمياء. تُتيح له أن يرى العالم في الضوء. ولكنها تحرمه من كل ضوء آخر. هو بطبيعة الحال. ينفي وجود شيء آخر في العالم باستثناء هذه اللعبة. التي يعيش كثيراً ممارستها إلى درجة لفور بها. إنه يتحدث ويدهش ويستميل.

هو يحب صدقة الرجال الآخرين. ولكنه ليس على صلة. في معرفته عن نفسه. سوى مع النساء. الإغواء عنده يشبه فناً قديماً جداً ورقة حسنة. الإغواء كما يفعل. هو القتل من

حلوى التمتع

دون جر ح. يتحدث بكلام فضي وبراق وحيي. كلامه اللامع يفرض الاستماع. وعقله الطيار يفرض المشاهدة. كلماته على صورته، إنها تنفست في المفارقة وتدمر نفسها، ملغومة بضحك صامت. يحصر على أن لا يؤمن بشيء.

إن من يصدر الأوامر للأخرين يضع نفسه في مكانة الرب. من يصدر أوامر ويضحك من أوامره. يضع نفسه في مكانة الشيطان. إنه شيطان من دون سواد، شيطان طفولي. إنه يتصرف تبعاً لفكرة هزيلة. يتصرف تبعاً لفكرة هاربة جداً من نفسه، تبعاً لفكرة تفرض عليه ألا يتذوق الراحة أبداً، اللهم إلا في الحركة. ينطبق الأمر عليه وعلى كل الرجال الذين يحبون القوة المضيفة للإرادة، إذ يمكن أن نعتقد أنه لا ينام أبداً، لا شيء يخفف من سرعته، ولا نوم يثقل كاهله. يقول لمرء حين يرمي، حتى وهو نائم، أنه يظل يقطاً، بالمرصاد، تحت أوراق نومه لميته.

في المساءات السيئة يعرق في التفكير العقلي. يستسلم للتعب وللصفاقة. إنها حصته من السحافة، وهي دون شك، مستحيلة لاجتناب. يستعيد ذكاه عبر الحركة. يبني فكره عبر العمل، إنه في لجة قوة عمره، وهو سيظل على هذه الحال طوال عمره، في قوة لفراغ، ليس هذا ما نطلق عليه تعبير الشخصية لأنه لا يلعب دوراً معيناً، ولا يبقى في مكان ما، إنه يجهل من حياته عملاً عابراً من دون أرشيف ولا بقايا. إنها حياة في طريق لانقراض، إنها بصدد الإمحاء. هو رجل دون وجه، هو موديل أسرع من الرسام، أسرع من ريشته على قماش الرسم.

* قصة «كريستيان بوبين» Christian Bobin يعد الكاتب الفرنسي بوبين من أهم كتّاب القصة القصيرة في فرنسا اليوم.. كُتب يتبعه من الأضواء ويكتفي بممارسة لكتابة ولا استمتاع بهواء الريف الفرنسي الرائع.

< طفول العقبي *

تحمل بسطتها المعتقة برائحة حلوى النعنع.. اللوز.. السدر والبحور، قبل أن تشرق الشمس، ونمص من يبتها في (الغبيرة..). وقد بدأت البيوت الرثة ذات الجدران المتلاصقة والأبواب الضيقة تخرج أرواحاً كنت متجنبة تحتها، لتبحث عن سبل عيش غير مأمونة بكفاح جديد، تركب مع ابنها في السبارة (الوايت)، ترقب وجهه، لغض طول الطريق الطويل من خلف برقعها الأسود.. تسمي عليه في نفسها وهي تنظر إلى تلك القطرات التي تادرت على خضرة شاربه، فتترقق في مخيلتها قطرات حليبها على فمه الصغير قبل فطامه من حوالي اثنا عشر عاماً.

في قلب شمال، ليرضي النابض.. هي (العليا)، تقف عند باب المدرسة المترامية الأطراف بينفثها الحديث؛ الذي يتناسب مع ما يحتاجه بنات الأسر المترفة اليوم، تنتظر حتى يحضر الباب وينطلق ابنها إلى (عتيقة) ليساعد أمه في مشوار الكعك.

تدخل هي.. تضع بصمة إصبعها على دفتر الحضور ثم تأخذ جانباً من مقصف المدرسة.. تفرش ممرشها الأخضر ذي الزهور البيضاء المنثورة هي أنحنه، وتبدأ بترتيب بضاعتها البسيطة.. أهلك.. حلوى المصاص والنعناع.. اللوز.. حلوى غزل البنات، "فاصة سعودية".

وهي تهال تارة.. وترنم أخرى بتلك الأهاريج، لبديوية، لحزينة.

ما أن تصبح الساعة التاسعة، وينطلق الحرس ببهجة معلناً الفسحة، حتى تنطلق الصغيرات إلى الحالة أم ريان، كانت بسطة الحلة أم ريان كصندوق العجائب بالنسبة لهؤلاء الفتيات الصغار، رغم اختلاف بيئاتهن فمنهن من توصيها أمها بأن لا تشتري من تلك الحالة، ومنهن من لا تعرف أمها أصلاً عن صندوق العجائب، ولا تكثر من مريبتها إلى قصصها، ليرثه عنه.

لم تكن الحالة أم ريان تجذب الصغيرات فقط، يحلواها وحنانها، ولكن حتى المدرسات والمراقبات كن يتسلن إليها ليأخذن نصيبهن من الفصص.. الليرم، وبعض الوصفات النسائية، المعتقة، والدعوات التي تبعث الأمل في مهارتهن المدرسية الطويلة، بابتسامتها الحبيبة، تمتد يد الحالة أم ريان المعطرة برائحة الحناء وتغشاها السريالي؛ لتلون فضاءات الفتيت ولصبايا بالون سفقية ضمنية.

رن جرس المسحة، ونطلقت الصغيرات، ولكن مكان الحالة أم ريان كن فارغ.. أين ممرشها الأخضر الذي تطل من بيته تلك الزهور، البيضاء أين كفها الأرجواني الذي يمتد إلى الصغيرات؟ أين رائحة حلوى النعناع؟ أين صوت نهيلها

ودعواتها؟ أين ابتسامتها عينية؟

كان مكان الحالة أم ريان صامتاً.. الطاولة الخشبية المهترئة.. الكرسي الحلي الأسود، وذلك الصندوق المعدني الصغير، الذي كانت تجمع فيه ريالاتها الأشياء مكانها ولكنها لا تشبه تلك الأشياء القيمة.. الركن هو نفسه، ولكنه لا يشبه ذلك الركن. أين هو صندوق العجائب والأحلام، الذي كن يصدر موسيقى وتغريداً في ساحة المدرسة؟ لم يعد حرس المسحة ينطلق بلهجة داتها للصغيرات.. وبالحماسية نفسها.. ليركضن جميعاً إلى الحالة أم ريان.

بعد أسبوع، تأتي الحالة أم ريان إلى المدرسة، التي استغنت عن خدماتها بخدمات أكثر تقدماً، وحداثة لتأخذ معاشها الأخير هنا. تلتفت، الصغيرة لترى الحالة أم ريان تقف في ردهة، المدرسة، بابتسامتها العذبة.. بعينيه العسليتين السمحة.. تهرع إليها الصغيرة فتدخل الحالة أم ريان يدها في جيبها لتتدولها حلوى النعناع.

اليوم ستكمل تلك الصغيرة العشري وتستعد لأن تنتقل إلى حياة جديدة مع زوجها.. تفتح صندوق الذكريات.. تطل حلوى النعناع التي احتفظت بها كذكرى للحالة أم ريان، فتلمع في ذاكرتها تلك العيون المبتعدة.

قداسة

< مفلح العدوان *

مرة. راهم متحقيق حول صحرة، يريدون

زحزحتها ...

تأم العرق وهو بنز من جباههم، واللاهث، وهو

يحرق شفاههم!!

ضعك كثيراً، فالنفثوا إليه ...

اشار لهم بأن ينفصوا من حول الصخرة

واقترب منها!!

وضع حجره على الصخرة، فابتسموا .

أخذ يطرق الصخرة بالحجر ... فاندثروا!!

قال (تأملوا فعل الحجر)،

وأكمل الطريق، فاخذت المساحات التي تلامسها

الحجر بالتفتت حجارة صغيرة، ثوائم تشبه كتلة

الحجر التي بين يديه!!

تساءلوا: (آية معجزة تسكن الحجر؟).

استعادوا صورة الصخرة حين كانت باشقة،

سامقة، وطاعية ككهل بعلم بأبد الخلود.... وأخذوا

يتذكرون الحجر ايام كن بين يديه وادعاءً، ساكناً.

أحبّ حجراً، فنقله معه!!

كن يدري أن لا حول له ولا حضور، ويعلم أنه لا

يضر ولا ينفذ، ولكن بلا إرادة منه صار يحمله بين

يديه أنى سار، وحيثما اتجه، حتى ما عاد أحد يراه

إلا وهو بتلمس الحجر ويداعبه، كأنه رفيق حميم!!

في البدء استهزأوا به .

قالوا: (أي مهووس هذا الذي يترك البشر ويعشق

الحجر؟)

وكانوا يضحكون من طريقته في تحسس نتوءات

حجره الذي كان يطنب في وصفه، كلما سألوه عن

سر قداسة الحجر: يسرح بعيداً ويحيب: (مهيب،

جميل، وهو مرجع السر والسنجر: حجر، حده

التراب، وأبوه الطين، وأول حدره صدر وماء ... روح

من غائب علم النض، حجري!!). ويكثر في الوصف،

كأنه ملال اسراره وحافظ ناموسه!!

ينعدون عنه، ويبقى هائماً في ذكر محاسن

حجره!!



كعصفور يشكو من طول السكون!!

صَفَّقَ الصخرة بالحجر، فصفت عيونهم وقوبهم

الصخرة معه!!

همسوا بلا رادة: (سيحان رب الحجر!!)

تأمّوا الأثر، فرأوا شقاً على ما تبقى من مساحة
الصخرة.

تهاقنوا إليه شاكرين، فوضع الحجر أمامهم،
وأشار إليه منبهاً: (لا تكلموني ... واستنطقوا الذي
كنتم عنه غافلون!!)

نظر إليهم، ورجلهم قائلاً (لم تُرضوا الحجر
بكم قلوبكم، ولم تؤموا به بكل حضوركم، فامتعت
الصخرة أمامه، وأبت)

تلمّسوا الحجر، وهم يتقربون منه بدفء، ندهاشهم!!
نأمن طوافهم حول الكتلة الصماء، قابسهم،
وتداعى في ذاكرته ملامح وجوههم الساخرة منه في
ول طواف له بالحجر بينهم ... همس لروحه: الله،
كيف تدور الانتماسات على الشفاه كما الأيام!!

تدافعوا بلهمة، وأخذوا يُقبّلون الحجر، ويتلمّسونه،
ويصنّفون له، ويصرخون ممجدين بقاءه، فزاد حجم
رأسه، وطرافه، واتضحت أمامهم على فمه كثرة لا
تسر الباطرين!!

تلمّسوا الحجر باستلاب، فأخذ يكبر ويتضخم
من كثرة مدحهم له، ولمسه لسطحه، وتقبلهم
لاستدارته ... صارت النتوءات تنمو على حسده،
وتتشكل أيدٍ، وأرجل ورؤوساً، يدل أن يصير أملاً
مصقولاً كجدران البيوت!!

أخذتهم الرهبة، فحرّوا للحجر ساجدين
حافوا، فانكمشوا متكئين على بعضهم، متقاربين
ومتراصين حشية سطوة حضوره!!

بُهِنوا منه راوا، فصاروا يصرخون من هول
المعجزة. (حجر ويكبر!!)

صاروا يدعون للحجر بطول العمر وبالبقاء،
فاكتم الرأس والأطراف، وبقي الجسد، واستوى
أمامهم عملاقاً أعظم من كل أحلام نومهم

اقترب من حجره، وحمله مثل طِفْ بين يديه ..

ازدادوا خوفاً لما رأوه، وتلاشى نبضهم وهم
متراصين كالصخرة أمامه ..

حدّقوا به ...

قال وهو يشير إلى الصخرة: (من أراد منكم
حجراً فليتبني!!)

تركهم جامدين، والنفت إلى الصخرة التي فتّتها ...
نأملها ومدّها لها يداً، فصارت تبص ... لمسها، فتشكّت
أجساداً برؤوس وأطراف

تبعوه، قطيعاً من الحجّارين ..

ابتسم لها، فنهضت وتبعته بإحلال، أمام حووظ
أعين الأجساد المنحجرة خوفاً!!

رفع حجره عالياً، فارتفعت أعينهم معه كأنهم
ينتظرون برق البشارة من بين أصابعه!!

* قاص من الأردن.

هوسٌ بنكهة القهوة

< زياد العطية >

كانت الجملة طبيعية في سياقها إلا الكلمة الأخيرة منها، استفزتني على نحو لم أتوقعه.

سيدك، من سيدك؟ أن لست بسيدك، إنني و بكل فخر موظف محدود الدخل، ولم أكمل بعد أقساط سيرتي الكورية حتى أصبح سيدك!!".

هذا الرد الذي كنت أود أن أقوله له، لولا أن مجموعة من الزبائن دخلوا دفعة واحدة، فاصرف من أمامي بسرعة، ولم يعطيني المرسلة لأحتج على كلامه، قمت لنفسي بحزم علي أن أنقل له وجهة نظري هذه في كلامه غير الدقيق عني، وعليه أن يختار المفردات التي تدسب شخصي،

سندني البحر المنعش من كوب القهوة، عندها بدأت أمارس طقوسي الخاصة هي شرب القهوة، تلك الطقوس التي لم أخطئها أبداً، ولم انتبه لنفسي وأنا أمارسها، لولا تعليق ساحر من صديق لي دعوته للمقهى منذ زمن، وندمت على دعوتي تلك، لأنه لم تعجبه القهوة ولا المقهى، ونعتني أنا ومرئاده بـ "المتفرجين"، لا أعلم بالصبط لماذا؟

قد يكون السبب، نني قلت له إنها ألد من قهوتنا العربية! وعلى الرغم من تقوّب ذاكرتي الكثيرة، إلا أنني، تذكر بدقة، ردود فعله، تغيّرت ملامحه كياً، حتى أنه أصبح مثل مسدس الماء الذي يلهو به الأطفال، وعنه استحال لضم لتين يتطاير منه

كان الطقس رائعاً في ذلك العصر، أظنه عصر يوم الأربعاء، عرّجت على بقالة صغيرة تقبع في ركنٍ من شوارع لا يعرف اسمه إلا البلدية وصاحب تلك البقالة، و. لم تكن ذاكرتي السيئة والتي تشبه قرية مثقوبة، بل اسمه كان شارع الأزهار الملونة".

اشترت الصحف الثلاث التي أقرأها يومياً، بعد أن أجبرني المائع على الاستماع منه لفواصل إعلاني عن علب الفول الحديدية، خرجت منزجاً من ثرثرتي، وتوجهت إلى مقهى المعتد حيث أتناول هناك قهوتي الكولومبية الذيدة، فقد كنت معتاداً قراءة الصحف في المقهى، لئلا أشغل عن قراءتي المؤجلة دوماً بالمنزل، ولأكون أكثر صراحة في هذه النقطة، كان هناك سبب آخر، وهو صراخ، ولادي الأربعة، الذين يجوبون شقتنا الصغيرة جيئةً وذهاباً كأنهم موظفون في دائرة حكومية تنعم ببطالة مقنعة.

كان نادل المقهى يقيم لي ورنأ لا بأس به، ويبش بوجهي حين يلحني قادماً من بعيد، وفي ذلك العصر، قم بما جرت عليه العادة من مراسم، ورسوم على شمتيه ابتسامته المعهودة عند دخولي إلى المقهى، وذهب من فورهِ يمسح طاولتي النظيفة التي تقبع في آخر الصالة!.

وبعد أن وضع كوب القهوة على طاولتي، قال لي "كيف حالك اليوم، يا سيدي؟"

الله، وشرع، سامحه الله، هي اتهاماته
لي: انت لا تحترم تقاليدنا، وتريد أن
يصبح كالخواجات، أنت.. أنتم..، وأريد،
وأرعد هكذا، ثم خرج غاضباً، ونركى
وحيداً، أمسح رداء لعبه الذي توزع بين
وحهي والطاولة.

رفعت الكوب بكلتا يدي، وأخذت أتلدد
بدرتشاف القهوة، وابقينه بين يدي للحطت،
والبخار يتصاعد منه على نحو متتابع، ثم
وضعت على الطاولة، ونأملت لثوان

معدودات، سحبت الصحيفة

الأولى وشرعت

بالقراءة، كنت

مصبأ بعدة

سينة في

قراءة

الصحف،

وهي أني

أقرأ كل

شيء بالصحيفة،

حتى راوية أخبار الناس.

شربت الكوب الأول باسترخاء كامل، وبمجرد
أن رفعت رأسي، رأيته الندل قدماً نحوي ويديه
إبريق القهوة ليماً كوبي، وهكذا مر الوقت، كوب
بعد كوب، وصفحة بعد صفحة، وبينما كنت استمتع
بستراحة محارب قصيرة، إذ كنت قد فرغت للتو
من قراءة صحيفتين على التوالي، وقبل أن اشرع
بثالثة، دخل رجل يدي جداً، ربما كمة بسين جداً،
لا تعي بالعرض هنا، لكني لا أملك غيرها الآن، كان

بدناً لدرجة أن الندل عندما رآه قادماً، هب
من مكانه لفتح الجزء الثاني من الباب، ليسهل
عملية دخوله! التفت لحطات لأشاهد عمليه
الدحول الكسرى تلك، وبعد نجاح العمليه دور
خسائر تذكر، عدت لصحيفتي مرة أخرى.

اتحه الرجل البيدين نحو ههتي، ولم يكن في
الجهة التي أحلس هيه، عيري أنا، وحلس عى
الطاولة الكتنة أمامي، لا أعرف لماذا اختار
تلك الطاولة بالذات، على الرغم من وجود
أماكن شاعرة في الناحية الأخرى من

المقهى. حدثت في وجهه،

كان كما قلت أنفاً بدناً،

وليس نظارة ذات إطار

سميك، وعدساتها

معددة عى

حو لم

أره في

حياتي

ولمحت

أن الشيب غزا

شعر رأسه، وأجزاء من

لحيته غير المحلوقة أيضاً، يبدو أنه في

الخمسينات من عمره، وقد أعطته البدانة نوعاً ما

من الهيبة، أبعد عيني عنه بسرعة، عندما تلاقت

عيوننا وجهاً لوجه، كانت نظراته حادة، وبدت عيناه

كأنهما مضبوطتان على وجه عدسة مكبر، شعرت

بتوجس يتدر بكرثة على وشك أن تقع

و أنا في غمرة انشعالي في القراءة، سمعت نبحه

قادمة من جهة طاولته، تلتها أصوات غريبة. عددا

داهمني ذاك الهاجس مرة أخرى، وإن كان ممزوجاً

وأشني كطاووس، لكن سرعان ما تأكد لي حمق تلك النصيحة، فلبأت ذلك المعالج هنا، ويأخذ مكاني.

لم يكر لي بد من التظاهر بالقراءة، ركزت عيني على الصفحة التي في يدي، كانت الصفحة الثانية والعشرين على ما أظن، وما أذكره جيداً، هي الزاوية التي حاولت قراءتها، كان عنوانها إعلانات فردية، وحين ما بدأت أقرأ جملة كن مطعماً. يعلن السيد/ همام بن كريم المستريح بأن مكفولته السيدة ندى نوفيق الله، الإندونيسية الجنسية، قد فرت من مرله، ويرجى...". هنا صاع كل شيء الكلمة والسطر، والصفحة وكلما حاولت أن أهتم بالمواصلة، تفت مني الكلمات، وتختلط الأسطر بعضها مع بعض، يأتي إلي صوته كصفيحٍ مرعِبٍ، وأحياناً نحنةٍ محلحة، فيزداد خوفاً، بل هلعي، لكي كلما عزمتم على تجاهل الأمر، تزداد حدة تلك الأصوات.

انسابتي حالة رهب شاملة، وبدأ العرق يتصبب، ويتجمع على حدود شعر رأسي وعلى قفدي، لم أعد أطبق المكوث تحت وطأة هذا العذاب النفسي الرهيب، تدت مني ضحكة عيبة، قد يكون سببها هو خلق حالة من التوازن النفسي في ظل هذا المأزق، شعرت بأزيز شيطاني بقرب أدبي، يقول لي: "أهرب الآن، لا تخف".

استحوذ هذا الأمر على كل اهتمامي، كان كل ما أحتاجه في تلك اللحظة هو أن استهض بقايا شجاعتي، وأن أنسل بهدوء، وبالتالي سأجعله يرحل من نعقي مباشرة، طويت الصحيفة بخفة، وأنا مطرق الرأس، لملت الصحيفة الباقيات، وأخذت أرفع رأسي على نحو تدريجي، في تلك المحطات، مررت بنظري على شباب كثر فكهي ومتفهي حول

يخوف حقيقي هذه المرة، حاولت أن اسبطر على مشاعري وأن اطمئن نفسي، لكنني لم أفجح.

قمت لنفسي: "إنه لا يعنيك، فقط انظر إليه وأنت تعرف"، أصدرت قوازي باستجماع ما تبقى لدي من شجاعة، وإن انظر إليه خسة، بسملت، وأخذت أخفص صفحتي الجريدة المفتوحتين على مصراعيهما، وأنفاسي تتابع كأنني في سباق لمائة متر، بدا رأسه يظهر لي رويداً، رويداً حتى وصلت إلى مستوى عينيه، وإذا به يحدّق بي أنا بنظرات بهاء، كان موحهاً عينيه لي، تجهي أنا، لأنه لم يكن هناك من يجلس خفي.

كانت نظراته مرببة، ويتمرس في عناوين الصحيفة، عندها، لم أستطع أن أصبّط أعصابي، فدقات قلبي تتدافع الواحدة تلو الأخرى، يا ربي، حتى يداي تجمدت بمكانهما، ولم أقدر على تحريكهما لا ذات اليمين ولا ذات الشمال، ومما راد حالي سوءاً، هو تكرار الأصوات السابقة وعلى نحو متقطع ومخيف في لوقت نفسه عرفت، أن الرجل هنا من أحلي لا غير، إنه مرسل لي أنا خصيصاً.

يا ويحي، شعرت أن الكرة الأرضية كلها فوق رأسي، أه يا رأسي هل مازلت مكانك؟

أصواته كانت تصلني بانتظام كأنها مضبوطة على وقع سدة منه جديدة، في تلك اللحظة، تذكرت نصيحة غيبة قرائها لمعالج نفسي معتوم، حول كيفية السيطرة على الشعور في حالات الطوارئ المفزعة تحكم بضعك، تظاهر بالقوة حتى تتحكم بشعورك؛ لءاء حاولت أن أتصنع تعابير فروسية زائفة، وإن ابهض بثقة فارس شجاع،

طاولتهم، وسحب دخانية متلبدة فوقهم، وكلما اقتربت من النظر إليه، كلما كانت دقات قلبي أسرع، وأخيراً، أدركته، ووقع نظري عليه، يا إلهي، يا أمان الحائفين، كن رأسه متسدلاً على صدره، ويصدر منه صوتاً غريباً، كالصوت الذي استخدمه لإخاقتي قبل قليل، حتى توقيت الصوت كان كالسابق تماماً، حمدت الله أنه كن نتماً.

اعتقدت بأنه تعب من مراقبتي وسقط في لذة النوم، هنا، انتهزت الفرصة، وبمجرد ما بهضت، أسقط في بدي، وحدث ما كنت أخشاه، فبينما كنت على وشك التسلل، كان هناك شيئاً ما ممسكاً بي من الخلف، ويشدني نحوه كل ما خطوات خطوة للأمام، حسباً، إنه هو، لقد كان يتصنع النوم، وها هو الآن يقبصر عليّ في كمينٍ قذر وخسيس، شعرت بدوار كاد يطرحني أرضاً، ولم أجروء على أن التفت أو حتى أن أرفع رأسي، في تلك الأثناء، كان شاباً يافعاً يجلس وحيداً وعلى مقربة من موقع المواجهة، نسم لي، وهو يحرك يديه خلف ظهره وكأنه مصيف حوي يشرح لركاب رحلة طريقة ربط الحزام، حدثت فيه، وحاولت أن أفهم مقصده، لكن لم أعرف ماذا يريد، وكل ما فهمته منه، أنه يحثني على لنظر حلمي، إذن، لا مناص، سأستسلم لذلك لرحل بشرف وكبرياء مقاتل نبيل، نظرت خلفي، وكانت المفاجأة أنني لم أجد الرجل البدين، وتفتت الصعداء عندما اكتشفت أن ما كان يعيقني هو بضع خيوط منسدة من عمادتي، التفت على ذراع كرسيي. ومن فوزي، قمت بنقطيع تلك الخيوط اللعينة، والتي كادت تمسك حطة هروبي.

تورمديتہ من نور

« نادر الغنام* »

فوضى انعراس اجتاحتي منذ حدث
قدهاي بمحطة انقذات في مدينة تور
انورسية، ضجت الحياة بالنشاط والحيوية،
ونشايكت ههنا احاديث امسافرين،
ايتسلمات امتمواجدين، وصافرات
انقذات، تتشكل سيمونية رائعة، يفقد
انمره ههنا نفسه، ويسلم ذاته لالترناخ
وانتارج وانوار في هذه العوضى الجميلة.
ثم استمع قهم ذلك اشعور اندي غمري
واصبح ملازماً لي في هذه ائمدينة. شعور
بالانتماء تعلق، وشعور بالفرية تيدد، كاني
من ههنا، او كاني انا هي، او هي انا، شعرت
بالانتماء نكل الاشياء... انمكان، وانمطر،
وانشمس، وانوءاء، وحتى نكاس انماء.
مدينة، كاني اعرفها منذ التقدم، كاني
اعرف ما سوف اراه بعد كل منعطف وحلف
كل باب وفي كل متهي.

اناس والاطفال، اشعر اني اعرفهم
جميعاً... احبها صوت واينما كنت، ثم اكن
غريباً عنهم، ونم تكن غريبة عني (اي تور)،
ذهيت نكل مكان، وصافحت كل انناس،
حضت كل الوجوه، كل بالعي انساكر، كل
انتموبين، وكل انمسافرين وانقدمين،
تور... كل شيء ههنا يشدني نها، اسم
شارع ما، او محطة قحذات، او محطة

UUUUUUUUUUUUUUU UUU *

أمشاط الضوء

< نوال الجبر >

تحت أقدامي تموت البتلات

قبل أن أخرج من حجبي، وبعد أن فقدت وجودهم حولي.. فقدت قدرتي على التركيز، هي أن أمتص صورة للذاكرة.

غامت أصواتهم عند خروجي، وأمشاط الضوء تلوح في الغيب، بين يده الغليظة، يقود خطواتي كأنه يحثني على الهروب، وصوت عقلي يقول: كيف تخرج العذراء من جناتها بخطوات سريعة؟ أعرف كم من الوقت توقف عند عيني، حتى هالني غضبه، والعربة تقودنا هي صمت؟!

المعاني العالبة والحبائل تلوح خفها، والطرق الملتوية تخفي سرّاً أكاد جهله، بكيت لمرط دهشتي، إلى أين سيأخذني؟ لا ضوء ولا حتى بشر، حيث الصمت لا زال مستمراً..

توقف عن القبدة والسيارة لا زالت تعمل!

والخوف يأكل دهشتي، ويسري رعشات بين أطرافني الباردة..

حاول أن يزيح أزوار ثوبه الأبيض، وتنمس الصعداء - ألقى بغترته البيضاء في الممرية الخلفية، نظر إليّ شرراً وقال.

انتظري هنا، سأذهب قليلاً وأعود..

أجابته فور أن أنهى جمته:

أشعر بالخوف!

لا بأس، أنا لست ببعيد عنك، تحدثني وسستمعن صوتي..

أَعِدْني إلى عائلتي.. أَعِدْكَ أَنْ لَا أُخْبِرهم عن ما حدث، فقط أَعِدْني..

ستذهبين معي.. قالها صرماً..
قُلْتُ لَهُ، لكنني لَا أريدُ الذهابَ إلى مكانٍ لَا أعرفُهُ،
أريدُ أَنْ أعودَ إلى أمي.. أرجوك..

بكيت، وألقى بعباتي بالقرب من السيارة
وبيدي لَا زالت تتنحّر بين كفيه..
كَانَ هناك حائطٌ قديمٌ، ليس مرتفعاً جداً وَلَا
منخفضاً..

والدوّابة مفتوحة، كأنها تبتطّر قدوماً، غابت
أحسادنا في الظلام.. وتشتّت به وجسدي يرتحف
أكثر، حتى أن كلماني نسقط ميتة قبل أن نخرج!

دموعه الساحنة تغمّر يدي، وأنفه بسيلٍ شدة..
سقطت على التراب، لم تعد قدمي قادرتان على
أن تحملاني، وكفي بين يديه، لَا زال يشدّها بقوة،
وفستاني الأبيض تحوّل إلى رمادي.. فقدتُ فردةً
حذاءي الأبيض، والأخرى بشريطها الأبيض التلّمتُ
على ساقي..

توقّف فجأة، وحملني بين ذراعيه، بعد أن تمزقت
ساقي، وعلت صرخاتي من خلع ذراعي الأيمن..

وضعتني عند الباب المفتوح، وأنيبي لَا ينقطع،
سافرت في البكاء.. عاد من جديد، وضع رأسي على
صدره، واحتضنني بشدة، وانهار من جديد يبكي.
أخذ رأسي بين يديه، وقسني قُبلةً طويلة، ثم قال: لَا
ترغبين برؤية أمي! ؟

ذهب، والكون المظلم يطبق على حواسي، ماذا
بيدي أَنْ أفعل؟

في مكانٍ مظلم، مع شخصٍ لَا تعرفُهُ حواسي،
ولم تعد عليه كلمتي.. لفظت اسمه مرات عدة،
كشخصٍ سيسرقني لحياةٍ جديدة، تكون فيها سيدة،
ولكنني هنا وحيدة..

أيّ لونٍ للفرح سيتبقى من ليلتي الأولى معه من
حياتي الجديدة؟ وأين ذهب كلُّ هذا الوقت؟ ماذا
يفعل في ساعة متأخرة كهذه؟

تحرّفتي الأسئلة، وأتوه بحثاً عن جوابٍ لها..
بكبت كثيراً هل عيَّ أن أتعلم قيادة السيارة
في وقت كهذا ومكانٍ موحشٍ 19.. تلح عليّ فكرة
الهروب.. أن أبعد.. أنقذ نفسي.. أعود لتلك القاعة،
وبالفسنان الأبيض نفسه، وبفارس قنّة الظلام!

جهشت نفسي بالبكاء، حتى علا صوت بكاءٍ على
صوتي، خلّته حني.. توقفت عن البكاء، كُنيتُ أبحثُ
عن ذلك الصوت الذي يعلو حيناً ويخفتُ حيناً آخر..
أقترب مني ذلك الصوت، أحسست به بلامسني
حتى هجم عليّ، وصرخاتي تعلو، أكاد أفتق أعيني،
كلما أخفيتهم بشدة تحت كفي البارد!

جاوبني صارخاً: أصمتي!
نظرتُ إليه، هذا هو إذن.. كان جسدي يعتاله
الخوف، وصمت قلبي يتسابق مع أضلعي،

حاول أن يدفع باب السيارة بقدمه، بعد أن فتحه
بيده قاذني إلى الخارج، حاولت أن أعود ولكن يدي
شلت بالخوف.

صرخت به، أرجوك تريت، إلى أين تأخذني؟
وفي أيّ مكانٍ نجر؟

* قصة سعودية

مقايسة

< خالد ربيع السيد

فتى صغيراً في سته هادئاً في طبعه، ذوهينة وتفكير محايد.

كان يقف كثيراً على شاطئ البحر؛ فتمنى

لو أنه تعلم فن الغوص في أعماق المحيط.

ذهب ذات نهار إلى متجر لبيع مستلزمات الغوص.

وهناك تعرف على أحد الزبائن.. كان شيخاً حقيقياً.

أخبره أن

وخلال دقيقة واحدة فقط. شعرا أنهما صديقان حميمان منذ زمن.

كان للشيخ خبرة وافرة في الغوص.. وحماسة زائدة للحياة

بدأ الفتى الهادي يسأله بصفته غواصاً عتيداً ريثما يفرغ البائع من زبون أمامه.

استمر نقاشهما دائراً حول: كيف يمكن للمرء المجازف أن يكون حياً في تفكيره؟

بقي الشاب الهادي ساكناً. وبدأ مطمئناً يبتسم في دمه؛ بينما راح الغواص

العجوز يروي عن بطولاته ومغامراته، التي خاضها في عرض البحر.

كان مسالماً ومزدهجاً بالافكار، وبدأت تجاربه عميقة حد الحكمة.

لحظة التفت إليهما البائع. كان الفتى الهادي قد أخذ رداء الغواص

المطاطي، والزئائف البلاستيكية، وأنبوب التنفس. ونظارة الغوص من

الرجل العجوز. ومنحه في المقابل سنين شبابه وعمره الغض.

ثم غادر الرجلان المتجر دون أن يشتريا شيئاً.

شمس غشت

< أحمد القطناسي *

ما هو اتجاهك؟

.....؟؟؟؟

كنت أجيّب وعبوني على مرفأ السمن، في لحظة استثنائية، جعلتني أتساءل: "هل عبوري يستحق هذا الاستعطاف؟" ولأول مرة بدت ابنسامة خفيفة عني محبة، قام مقاطعاً لحظة اندهاشي..

هل أنت ابن هذه القبيلة؟

لا..

عادت صلابة وجهه إلى وضعها المعتد الالبي، حينها أعدت التفكير في هذا الاسم العائلي، وتساءلت في قرارة نفسي: أحياناً يترك لنا الآء والأجداد وصايا يحملها، دون أن يكون لنا الحق في تغييرها أو حتى معرفة جذورها، ظل بصري يحوم على بوابات المرور في الميناء، كنت على وجه رؤية الضفة الأخرى، لكنني الآن لا أهتم بهذا الآخر إنه شبيه بالذي أمامي..

تحرك.. حذ جوازك..

م

امسكت جواز سفري، خطوات خطوتين، ادرت بصري لوراء، تبدو طيخة كامرأة بحرية، كنت رغبتي أن أزورها من بوابة مقهى صاحب "الخز الحافي"، كنت سأجلس على طولة المقهى، وسأطلب شيئاً في كأس، وسأنتظر قدومه لأسلم عليه، ولأعبر له عن امتناني، وكالعادة سأغادر المقهى لأنه لم يأت.. ولن يأتي أبداً!!

عادت خطواتي ترسم أفق عبوري، أنا المتأبط لحركة الأسئلة، يصل السيوف الحادة تعيد عقارب الرعدة لحياة نخاف أن يحياها لأن لاتنا صدته..

من الذي يقوم برحلة العور؟ أن أم شخص آخر؟ هل الحسد ام العن وحده، حين اختار، قصي عبور رمني كي يعيش لحظة عوره، دون الحاجة للتفكير في الجسد؟ هذا الأخير الذي طالما رغب أن يعيش حقيقة وجوده هنا والآن، مستشعراً حالة العور والحركة... كيف يمكن أن نكون هنا على هذا المحسم الحديدي، والذي قيل أنه لا يطفو على الماء؟ لم يطفو إذن الآن؟ في الرقعة.. على يميني.. على يساري، أممي.. وراثي. طنجة الجبل، وجب طارق أهو الحب بلتأكد؟ يطلون هنا على امتداد مسافة العور التي تصل إلى ساعتين ونصف من عمر هذا الجسم الحديدي، حتى يتسنى للطرة أن تكتشف الوهم، وثمة حقيقة أخرى، فكما حفرت الذاكرة نوافذ البحث داخل وعينا من أجل تأمس اللحظة، لحظة العور تلك، تزامنت صور الوقائع، وهكذا يبدو، وصحبي مع الحلم، صور نخطو تجاهها عابرين نفاصيلها، كي ندرك هدمش الوهم العريض.. عبوري الآن، هل هو عبور لهذا الفضاء الآخر؟ وحينها هل سأكون أنا أم الآخر؟ هو حين يعبر، أم أنا العابر الآن؟ وهل سأصل إلى نفسي حين أعبّر لصفة الآخر؟

ألهذا الحد يُعب عبوري حدثاً عظيماً؟

تريد لحظة التمتيش من تعميق لسؤال عبوري الاستثنائي، رحل الأسن الذي يتفحص الأوراق، وجسدي، وملامي، وعيني.. وكأنها لحظة استطاق للخطني، كلامه أشبه بالعجر، همهمته نلاعب أعصابي، ماذا لو تُعبّر لو بشرتي عن بشرة الصورة المثبتة بجواز السمر..

الاسم؟

العمل؟

كنت هذ وكانت الباخرة التي تنقله إلى هناك، لا أراه ولا يراني، أشعر بوجوده كشكل ظاهر لعيان، هو الآن في الجهة الغربية من سطح الباخرة، ونظره في اتجاه الشرق. يتحسس بيديه رطوبة نقط الماء التي تكسو الحال الغليظة لساحرة وفكره مشغول بسؤال هام

لماذا تشرق الشمس دائماً من هناك؟

وجودي في الجهة الشرقية للباخرة، ونظري اتجاه المغرب وكعادتي، احتلمت مع نعي الصيبي وتركته حراً طليقاً، كقدمي العاريتين، الستين تجويان سطح السفينة ذهباً وإياباً كلان ينظر إلى الآخر، يستشعر وحوده، يتحسسه، كلانا سيصل إلى هنالك، هل كن مثلي يسأل حبيبات رذاذ البحر المعكسة في فضاء السفينة؟ هو الآن بعيد سؤال هرقل الأسطورة، مثلي، كلانا في لحظة الصفر، ومنذ أن احتاح هرقل حبيبات الماء، قاطعاً فضاءات عالمين ملتحمين، كانا امتداداً طليعياً لثربتي، أنا الآن مجبر على نشمير لغة الريح كي يطل هو بقربي، معي، وكى أظن قرب نفسي حتى لا يضطر هرقل "للرحيل.. وعى باب الجزيرة الغصراء نزلنا كلانا في أول الخطو على أرض ترك لي أجدادى بها رسوماً لمعبر خطاي، أعدت بعلي الريفي لقدمي كي لا أخال نفسي مجدواً بطرف أبواب الأندلس، الشرطي يتمحص جواز سفري، وينحدث بلغة موليير التي كنت ارد عليه بها بطلاقة، إلى أن أرغمي تكرار جملته، والتي تحمل إيقاعاً لحنياً خاصاً من الصمت، بهرني هو من الخف قاتلاً

إنه يطلب منك أن تدلي له بدلين يزكي سب عبورك!! فافعل إذن!!..

ينحول العبور لافاق جديدة لمغامرة اكتشاف صورة، لا تبدو دتة إلا من خلال الصورة الأخرى الوسيطة ولعلها صورة ثابتة غير متحركة؛ ثابتة إلى الحد الذي تسكن فيه الثوريات البيضاء أو قيلمأ تافهأ. لا زالت دقت ونبضات قلبي تعيد تركيب المشهد، أنا الآن قائد خطواته، أنا الذي أعدت لحظة الشك لجسدى التسأل ما هو ثابت الآن، هو أنني هنا، أما هو، فيوجد في الجهة المقابلة هناك.. أمامي طنجة، عى قمة الجبل تبتعد الآن كي نولد في الأفق، وفي لحظة للاكتشاف بالنسبة لي ولها موعد ثابت في هذا اليوم من أيام غشت؛ حيث تكون طنجة جسراً وعشاً للعابرين إلى الوطن والعالمين بأوطان أخرى.. انجبت لمحطة العبور في الساعة الواحدة والنصف، أما هو فاحترار الثالثة والتصف بعد الزوال، وحينما أصل سأتحه عبر مسالك عبوره نفسها. أرمق ببصري ساعتى المثبتة في معصمي، ستكون الساعة حينها الرابعة بعد الزوال، علماً أن الساعة في الميناء تشير إلى السادسة، أما هو، فحين يرفع عييه إلى ساعة مفتشية شرطة الحدود، فسيتكشف أنها الرابعة فقط بعد الزوال من توقيت بلاد الشمس. ولعبة الزمن، حكاية شد وجذب بيني وبينه، لكن "أنا" رسمتها من عالم شفاف، متخيلي الباقي أمامي بكل نتوءاته العابرة، هو العابر من "النحر" وفي عوري إعادة ترسيم لهوية "أنا" و"النحر"، وهو الآخر المتشكك الحضور، هن بين حدود الشمال والجنوب، أنا الصدى لريجهما معا، أنا الحامل لحبيبات الماء والرمال، رمل الجنوب، الحار الساحر، والبحر هن وسيظن لماء الشمال السرد، وكأنها تقاطعات نفسية لحالات الحصار، كلان امتطى سفينة العبور، هو في قربي الآن يشعر بوجودي، يدي الساحنة الخشنة تلاعب بضوء الشمس اللاfach قسمات هذه البرودة، ولعلها إحدى أولى لحظات الصدام، صدام الحسد واللون والجيولوجيا، وما تبقى يكمله هذا العبور..

* كاتب ومسرحي من المغرب، صدر له: محكيات "ملح دادا" سنة ٢٠٠٢م، رواية "الخطاب" سنة ٢٠٠٦م، كتب عدداً من المسرحيات ونوأل إحراجها، أقدم عدة معارض تشكيلية، ومعرضاً لصور لفوتوغرافية.

المؤسسة تنظم ندوة:

الأسهم ما لها وما عليها وكيف يمكن فهم أسس

تداولها؟

ضمن البرنامج الثقافي لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، عقدت محاضرة هي قاعة المحاضرات بمكتبة دار الحوف لعلوم، بعنوان: «الأسهم ما لها وما عليها وكيف يمكن فهم أسس تداولها؟» للدكتور سعيد الشيخ، كبير الاقتصاديين في البنك الأهلي، وذلك يوم الخميس ١٧/محرم/١٤٢٧هـ الموافق ٢٠١٦/٢/٢٠م، قدم لها وأدارها وشرك فيها الأستاذ بدير المبارك، مدير عام شركة سمة، الذي قدم للدكتور الشيخ مبنياً أنه يعد من العلامات الاقتصادية الكبيرة في المملكة، كما أحب على كثير من أسئلة الجمهور بالتحليل والرد.

ومن أهم ما جاءت به المحاضرة تحذير الدكتور سعيد الشيخ كبير الاقتصاديين بالبنك الأهلي من الأسهم التي يعد ارتفاع أسعارها غير مبرراً؛ لأنها قد تُفقد كثير من المستثمرين ثرواتهم، مشيراً إلى أن الشخص الذي يستثمر في مجال الأسهم ولا يتابع السوق، معرض لفقد أمواله في حالة حصول هبوط حاد في السوق نتيجة لما يحدث من مضاربات في هذه الأسهم.

وقد بدء الدكتور سعيد الشيخ محاضرتَه مشيراً إلى أن سوق الأسهم السعودي أصبح يُشعُر معظم السعوديين، وأن جميع المهتمين بالأسهم يدركون التقلبات التي تحدث فيه، ومدى ضخامة السوق وإلى أين يتجه.

ووضح في محاضرتَه بعض المؤشرات التي تهم المتابعين للشأن الاقتصادي بالمملكة والعامين بالبنوك، وكيفية قراءة السوق.

وبيّن أنه لا بد لمن يريد الدخول إلى سوق الأسهم السعودي من النظر إليه على أنه مجموعة من الشركات العاملة، تؤدي وظيفة اقتصادية تقدم خدمات أو سلعاً (ولبست أوراق) تتداولها هي الصالات مفيداً أنه منذ عام ٢٠٠٣م، تم تسجيل ١٢٤٨٩ شركة باستثناء الشركات المسجلة باسم شخص واحد. وقال إن الشركات المساهمة في عام ٢٠٠٣م كانت ١٢١ شركة لترتفع خلال الفترة من عام ٢٠٠٣م إلى عام ٢٠٠٥م إلى ٣٨٨ شركة، وقد وصل عدد هذه الشركات، مؤخراً، إلى ٤٢٥ شركة.

«النقد الأدبي والنقد الثقافي»

ندوة عقدت بدار الجوف للعلوم

ضمن خطة النشاط الثقافي لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية لهذا العام، عقدت المؤسسة بدار الجوف للعلوم ندوة بعنوان «النقد الأدبي والنقد الثقافي»، حضرها جمع من المثقفين والمهتمين، بمشاركة كل من د. سعد بن عبدالرحمن البازعي، أستاذ الشعر والنقد الأدبي في جامعة الملك سعود، ود. سعيد بن مصلح السريحي، النقد المعروف وناشط رئيس تحرير جريدة عكاظ، ود. ناصر بن سعد الرشيد، أستاذ اللغة العربية بجامعة الملك سعود، وأدارها الأستاذ الناقد حسين بن محمد بافقيه، مستشار وزير الثقافة والإعلام

وقد بدأت الندوة بكلمة الأستاذ حسين الذي عرّف بالمشاركين، موضحاً أن النقد الثقافي في السنوات العشر الأخيرة أخذ يتلمس طريقه، من خلال الدقة في تطبيقه، أما مفهوم النقد الأدبي فهو معروف منذ القدم، ثم طرح عدة أسئلة حول موضوع الندوة تضمنت المفاهيم والمصطلحات السائدة، ثم بدأت مداخلات المشاركين

أوضح د. ناصر الرشيد، أن النقد الأدبي مصطلح مختلف، ويظهر إليه عى أنه مكون من مقطعين هما (النقد، والأدبي). النقد بدأ من عم الحديث ثم عاد إليه، وهو علم العلل (علل الحديث)

أما د. سعد البازعي، فقال إن النقد الأدبي يجب أن لا يهتم من وجه واحد، ولكن من عدة أوجه، وأشار إلى أن هناك تيارات ومدارس كثيرة، فمنها ما وقف عند الحدود النقدية فقط، ومنها ما يربط الأدب بالثقافة الاجتماعية، ومنها ما يربط الأدب بالحالة الاقتصادية ومن الصعب أن نقول أن النقد استتمذ أغراضه لأن له وجوهاً مختلفة.

وطالب د. سعيد السريحي بتحليص النقد من النقد، مشيراً إلى أنه إن الألوان لكي يسمى التحليل، فالتنقد يحل النصوص، ويكتشف العلاقة الكامنة بين النص ومجموعة جمل. من خلال تحليل العلاقات داخل النص، فالانغلاق عى النص أدى إلى قطع حل المشيئة التي تربطه مع المجتمع.

مصطلح الكتابة النسوية:

الكتابة النسوية تصنيف أدبي أم عنصرية جندرية ذات تبخيسية؟

< د. سناء شعلان *

يظهر مصطلح أو صفة الكتابة النسوية قطعة هيسمائية واضحة في المشهد الإبداعي المعاصر. لا سيما إذا كان في معرض تقييم المنتج الإبداعي الذي أنتجته المرأة، وهذا المصطلح الذي كاد يصبح حالة تصنيفية ثابتة لتمييز بين الأدب الذي تنتجه المرأة، والأدب الذي ينتجه الرجل، بات من الملح التوقف عنده ملياً؛ لأنه يجزم بكل صراحة بأنّ الأدب/الإبداع يغدو متغيراً كبيراً في معادلة الجنس، فهو يفترض مسبقاً قبل إخضاع المنتج لمعايير الجنس الأدبي المنتمي إليه أنّ له خصائص فارقة تميزه، أو لنقل تسمه بالنقص: لأنّه أدب أنتجه المرأة، وبذا يصح مصطلح الكتابة النسوية حكماً معيارياً مسبقاً على أدب المرأة، وهذا يجعله ذا بعد تبخيسية من وجهة نظر عنصرية جندرية، تحلّ أدب المرأة مواطناً ثاباً في دنيا الإبداع، وفقاً لحنسها دور التوقف بعين الحياد عند عمها، لئلاّ تنطق من داته، ويُحكم بأدوات نقدية تنسج من جنسه الأدبي.

فمصطلح الكتابة النسوية محاولة جديدة بأسلوب عصري مقصود، يزاح بفكر ذكوري عجيب بين هيمنة سطة الرجل، وبين إرضاء الحركات التحريرية النسوية، بإضفاء صفة الشرعية المكتسبة على ما يكتن داحر عباءة الرجل، وبدلك يغدو مصطلح الكتابة النسوية قيمة تبخيسية لما تنتجه المرأة، ويجعلها في الصفّ الثاني

بعد الرجل، ويسمى منتجها دالوثة، العدو الأول لهيمنة الذكورة، في مجتمع وضع الرجل فيه معايير وشروط الحكم والتلقى بين والإنتاج.

وهذا كله يقودنا إلى بدايات خروج المرأة عن قيود الرجل وقهره، فمنذ الستينات سمعت حركات تحرير المرأة في العالم، التي قادتها فرجينيا وولف وسيمون دي بوهوار اللتان هاجمت المجتمع الأنوي الغربي، الذي يمنع المرأة من تحقيق طموحاتها الأدبية، فضلاً عن حرمانها اقتصادياً وثقافياً، إلى وضع المرأة في سيق هوية خاصة، تهدف إلى تحرير الخطاب النسوي من سمة هيمنة الرجل. وتعد سنة ١٩٦٩م بداية لهذه الثورة في العرب، التي جاء ظهور التفكيكية على يد جاك ديريدا داعماً لها، لأنه شكك بمبدأ الأدب النظري للنقد الأدبي، وأكد العلاقة الخلافية بين الحضور والغياب، وما دام الأمر كذلك، فإن المحال مفتوح على مصراعيه أمام المرأة، لتتجاوز المعايير والقوالب الجمدة، وتشق معايير حرة جديدة.

ولا بد أن المرأة المخرجة عن نير الرجل، الذي قمع منتجها قروناً طويلة، قد نعت في تأكيدها على خصوصية أدبها أن تبرر تجربتها العاطفية والإنسانية، ومن ثم تُعنى باكتشاف التاريخ الأدبي الموروث للمرأة، وهو تريخ لطال هُمشتة سطوة الرجل المدع، ومن ثم تسعى بعد ذلك إلى تحديد سمات خاصة لغة المرأة ولأسلوبها، وذلك من خلال التكامل الموصول في الأعمال التي تبديها المرأة، سواء كانت هذه الأعمال قديمة أم معاصرة، وبذلك

كله تستطيع المرأة المبدعة أن تفرض نموذجاً على الدراسات النقدية، يلقي الفروق بين الذكر والأنثى بما يسمى بالجنسوية، وتصرف الانتباه إلى الهوية الثقافية الأدبية للمنتج، بصرف النظر عن كونه ذكراً أو أنثى.

وفي ضوء ذلك، تستطيع أن ندرك أن مصطلح الكتابة النسوية هو تحريف خبيث لمصطلح الخطاب النسوي، ففي حين يتمثل الأول التمييز العنصري في الأدب وفق جنس مبدعه، بنطلق الثاني من خصوصية النسق اللغوي الثقافي في دراسة ما يصدر عن النساء وفهمه، كما قد يصدر عن الرجال.

فما تكتنه المرأة، وإن كان منتجاً سائياً يُعنى بتصوير نجارب النساء اليومية، ومطالهن ووعيهن المكرب والذاتي والاجتماعي في إطار شرطهن الاجتماعي والاقتصادي، إلا أنه لا يمكن أن ينصم عن الإدراك الجمعي، وبذلك لا تعدو جزءاً من هيمنة الرجل الإدراكية، بل جزءاً فاعلاً فيها، وفي رسم محدّتها، فالمرأة قادرة، دون شك، واعتماداً على ما كتبه، على أن تتحرر لقضايا المجتمع، دون الوقوع في فخ الذاتية، والصدور عن مشاكله ومعاناته، شأنها في ذلك شأن الرجل، دون أن تستبعد إمكانية أن تفوقه في ذلك. فهي حالة إدراكية ليست دون حالة الرجل بأي شكل من الأشكال إذا نسوت الشروط الثقافية والاجتماعية.

والإصرار على مصطلح الكتابة النسوية، واتهامها بالرغبة في البقاء تحت عباءة الرجل، وفي حمايته

فليس خفياً أنَّ تبني ما يسمى بحس الأدب، هو نية ثقافية أنتجت التحيزات الذكورية السائدة في ثقافات التي تسم المدكر بالاجابية، بينما تصف الأنثى بالسلبية. وفق تصنيف جنسوي قصده تبخيس منتج لمرأة، والحفاظ على مركزية الرجل القائمة على تهميش المرأة، وعدّها ثابتة أو مضادة لمؤسسات الرجل ولرغباته، وإقصائها عن دورها الإنساني والمكري والإبداعي.

فالمرأة قادرة على الاتصال بمجتمعها، بعيداً عن تلك الأسئلة التي يقيها الرجن في أنون المجلد، حول إن كانت نكب بشك مختلف عن الرجن، وانراض ذلك جدلاً، ثم رد ذلك الاختلاف إلى البيولوجيا والتجربة والخطاب واللاوعي والبعد الاحتماعي. في حين أنَّ الخطاب النسوي يؤكد فكرة مفده أنَّ التجربة النسوية للمدعة هي خطاب مستقل بذاته، شأنه في ذلك شأن خطاب الرجن، يُدرس من داخله ومن دلالاته دون التوقف عند جنس كاتبه. فلا فرق بين ما تكتب المرأة والرجن، إلا بمقدار الفرق بين ما يكتبه رجن وآخر، وفق ما أعطي كل منهما من موهبة، وسانح ثقافة، وعميق إطلاع، وبذلك يصبح الخطاب النسوي منتجاً له ميراثه البعيدة عن العصرية الجنسية، التي يطرحها مصطلح "الكتابة النسوية"، فالمدع إنسان بالدرجة الأولى أرجل كان أم امرأة.

إن رفضته، وحاولت الخروج عليه، ورفضت تبخيس ديها، ما هو إلا صورة من صور التقبل السلبي لمنتج المرأة. فهو لا يختلف كثيراً عن الرفض الذي قوبلت به المرأة في منتصف القرن الماضي، مثل اتهامها بأنَّ رجالاً يكتبون لها، كما جرى مع وردة اليازي، التي أتهمت بأنَّ أباه وأخاه يكتبان الشعر لها، أو ترهيدهما في الكتابة وتحويها منها، أو تعريضها لياس من الكتابة، أو اتهامها بالتطفل على الكتابة، وأنَّ كتابتها دلع، أو إيصالها إلى حافة الجنون، كما حدث مع مي زيادة

إذن، فالرجل مطالب بالاعتراف بدب المرأة صواً له، لا نابعاً، يتقبله على مضض، ويعطيه قيمة نبغسية مسيكة بمصطلح الكتابة النسوية، والمرأة، الأدبية مطالبة برفض أي جندرية في تصنيف ادبها، إنَّها إخضاعه وفق تصنيف يعتمد على جنس الأدب ذاته، لا جنس كاتبه، وإحلال مصطلح الخطاب النسوي بديلاً عن مصطلح الكتابة النسوية، وذلك يستوجب مسبقاً العمل على تأكيد دخول المرأة المبدعة تاريخ الإبداع العالمي، واسترداد الأصوات التي هُشَّت عبر التاريخ، والتشااور والتسيق بين المبدعات والمفكرات، ثم ايجاد حوار ولعة مشتركة بين المرأة والرجن، نعمل على التحرر من جميع الموروثات المتخلّفة، التي كبّلت إبداع المرأة لقرون طويلة، وصولاً إلى ربط المرأة بشروط ومعطيات واقعها وحياتها وحاجتها.

* محاضرة بالجامعة لأردنية وقاصه وكاتبة.

نوستالجيا تعبق بـ "رائحة الطفولة"

في المجموعة القصصية

للقاص السعودي عبد الرحمن الدرعان

◀ نور الدين بازين *

المدينة أو غيرها إلا يعرفها^(١)، فالتأمل لتركيبية هذه الجملة، سيجد أن معنى التراسل حضر بقوفاً، لكن هذا الحضور أضمره الكاتب عن قصد، إذ عمم معنى الرسالة وجعلها تكتب بلغة أدبية منعارف عليها ومستهلكة، لكن بأسلوب مميز يحرض على القراءة، المفارقة الغربية المحصل عليها في تناولنا النحليسي هذا، نجد أن القصة كتبت ببوع من العموص الباصح، فهو يثير فينا التساؤل، ويجعل المتلقي يتعمس في تقاطعات جدلية، فقصّة رسالة^(٢) الرسالية تستقر قارئها وتجعله يتابع حاتمة المرأة بإحساس خجول، وكأنه يتلقى رسالة من صديق ما.. تضطره كلماتها إلى المشاركة في إبداء الرأي والجواب عن أسئلة كثيرة لم يضعها كاتبها.

لنتسائل وبحل قصة رسالة^(٣)، من خلال ما تحيل به من الرموز والدلالات، فالكاتب شقّر رسالته المحكية، وترك للقارئ الحاذق حرية التأويل، فرمر المرأة في قصة رسالة^(٤) هي، في اعتقادنا، البلاد العربية؛ فليس المرأة هي المرأة بالمعنى المتداول.. ولنا الحق أن نستحضر هذا المعنى الافتراضي، ما دام أن النص أصبح ملكاً لقراء. فالمرأة/ الأمة العربية تعيش حالة نبیسة، فهي امرأة

لا أحد في شرق المدينة أو غيرها إلا يعرفها، امرأة بلا اسم تعتل على كتفيها الناحلتين كفنّاً متأهياً للانقضاء على بقية جسمها، وتمضي في الطرق الشائخة كأنها تبحث عن موقع ما يلائم ضريحها^(٥)، بهذه الجملة اللاقطة، واصفاً حالة إنسانية، استهل المبدع القاص السعودي عند الرحمن الدرعان إضمائمه "رائحة الطفولة".

وهذا المدخل الذي ابتدأ بلا السافية، جاء ضمن قصة "رسالة" وهي القصة الأولى في الإضمائمه، وبما أن لرسالة قوالب محددة في الكتابة، لا تشبه غيرها من أنواع الأجناس الأدبية، ولا بد لها أن تحافظ على قالب وعلامات التراسل أي من مرسس إلى مرسس إليه، لكن الملاحظ في رسالة القاص الدرعان، أنها نمرت على قانون كتابة الرسائل، وراغت عن الأسلوب المتعارف عليه في كتابة الرسائل، فالقاص لم ينضبط لخصائص الفنية هي كتابة الرسالة، مثلاً ككتبة التاريخ أو دبها بتوقيع أو طابع ما، فقرأه بذلك يريد تمويه القارئ والتحايل عيه، حين بدأ الأضمائمه بقصة "رسالة"، فهو يتاوله لهذا العنوان المثير، يريد أن يشد القارئ إليه منذ الوهلة الأولى، نفيّاً، ومستغريّاً، ومعرفاً، وبانياً شكل القصة للمجهول، يقول: "لا أحد في شرق

بلا اسم بلا زعيم حقيقي.

تنتعل على كتفها الناحلتين: أي المشرق والمغرب
العربيين.

متأهبة للانقضاض على بقية جسمها: أي
التأخر فيما بين الأقطار العربية^(٣٦).

فالقاص عبد الرحمن الدرعان، برع في تصوير
حال الأمة بهذه الاستعارة، ولا عمرى، أنه قرب بها
الحالة التي يعيشها العرب اليوم وهي حالة أمة
تشهد موتها في حياتها، ليبقى السؤال الجوهرى،
الذى رافقنا منذ قراءتنا الأولى للقصة الرسالة،
هو: لمن وجه الكتب رسالته التي يريد بها الالتفت
نحو هذه المرأة/ الأمة العربية، التي كان ماضيها
يعم بالأعماق والانتصارات؟

يقول: فكرت ذات ضحى - بدافع الخوف على
الماضى الجمين الذي شرع يقرص - أن ألتقط
صورة^(٣٧)، الصورة التي فكر الكاتب في التقاطها
لهذه المرأة، لن تكتمل، فهو يأتي في آخر الرسالة
القصة، ويعترف أن هذه المرأة ماتت، ودليبه في
ذلك، تلك الرائحة التي فاحت من جنازتها بقول:

"رائحة صلاة ما تصوح من جنازتها... وعلى شمتيها
جثة لم تكتمل"^(٣٨)، والملاحظ، أن الكاتب حاول، مرة
أخرى، استعمال المجاز، حين يقول: هناك صلاة
لها رائحة. وهى للصلاة رائحة ؟

ربما يرمز إلى طهارة المرأة أو دنسها. لنلاحظ
جيداً، فهو لم يعرف كلمة (صلاة)، حيث قال: رائحة
صلاة."

أي صلاة؟ وأي رائحة؟.. فهو من كل ذلك يريد
التأكيد على وجود صلاة خاصة بهذه المرأة التي
تركت لنا رسالة غير مؤرخة وغير موقعة، وتنتظر
من أن تنمها... إذا كان القاص هو الذي يصور
أحوال الواقع بعناية أدبية راقية، ويرى الأشياء

برؤية ناضجة، فلأنه يكتسب حساً وحياً، وإذا
كانت قصته (رسالة) حدثتنا عن حالة احتضار الأمة
العربية (في نظري) من خلال المرأة، فإن قصة (ليلة
الحشر) هي صورة مميّنة بالفساد والضياع والتسسط
ومن البيدي أن القاص الدرعان يسبح ذلك بكتابة
أدبية منداخلة، تبرز صوراً من المجتمع، وخاصة
فساد الإدارة العربية، التي تتخرها الرشوة المتفشية
شكل لافت... وهى هي قصة (ليلة الحشر)، توغل
القارئ في صور الحشر الذي نعيشه. القاص بعيد
ملامح رحلة قصيرة في ليلة واحدة، جعل القارئ
يسافر معه بحذر كبير، استنرف جهده لفهم،
فالقاص رغم الغموض الذي ألبسنا في هذه القصة،
فقد نعت بشرات واضحة ورموزاً تتم عن أشبه
وأسماء وصور معيشية، يتحدث بها الإنسان في كل
زمان ومكان عربيين.

يبدأ عبد الرحمن الدرعان كتابة قصة (ليلة
الحشر) بسؤال يصاحبه العجب، عكس قصته الأولى
(رسالة)، التي بدأها بالنفي، فهو يقول في مستهل
قصة (ليلة الحشر): "هل ستأخر عندهم...؟"^(٣٩)، وهو
بهذا المدخ يقدم لنا حالة استثنائية، تؤدي بنا إلى
فهم معنى القصة، منذ البداية، رغم الصمور الذي
يريد أن يلبسه لها الكاتب عن قصد مسبق منه.

فهو قسم القصة إلى أربعة أبواب حضيت بتقسيم
محكم وبنء جيد، فهناك ثلاثة أبواب منها احتكمت
مدخلها إلى أسئلة مباشرة: (١) هل ستأخر عندهم؟
(٢) أعتقوك أخيراً...؟ (٣) أليس غريباً هذا الزحام في
البرد؟. وهناك باب آخر يوشى مدخه بالمفحاة (٤)
فحاة ألمعت السائق، الخ،^(٤٠) وإذا أعدنا تفكيك
النص (ليلة الحشر)، فإن الأبواب الأربعة المكونة له،
ستكون لنا قصصاً قصيرة جداً، وفي حالة التمكيت
 وإعادة بناء النصوص الأربعة في قصة (ليلة الحشر)،
فإن هذا التفكك سوف لا يطهر للقارئ، فقد عمل
الكاتب على تركيب القصة بعين محترفة وسلسلا

معها الحطّات الهاربة من بين أدمتنا الصغيرة، هي فترة هي من أجس وأروع فترات عمرنا، وهي مرحلة الطفولة؛ فمن خلالها، نسترجع ذكريات نمتحها من صور اليومى. فلذة الحلم والخيال يمتزجان بالواقع المعيشي، وهذا ما تحاول قصة رائحة الطفولة الحاملة لعنوان المجموعة القصصية، وهي موسومة بأشجان الماضي، مهداة إلى رجل كت اللحية يسمى جابر الله الحميد أن

نبوح به.

كما أن هناك تجاذب قوي بين الزمن وبير ذات القاص، حيث يعيد صور الماضي.

.. وعاشت خيط عصائتها الطويل المتدلي على كنفها اليابس، وحشرتني الرائحة في مضيق مليء، بأشجار الحناء، طفلاً أركض فوق تراب القرية حلف الأعنام السائبة مليئاً بالعبطة والأحلام والجوف العس من عقاريت

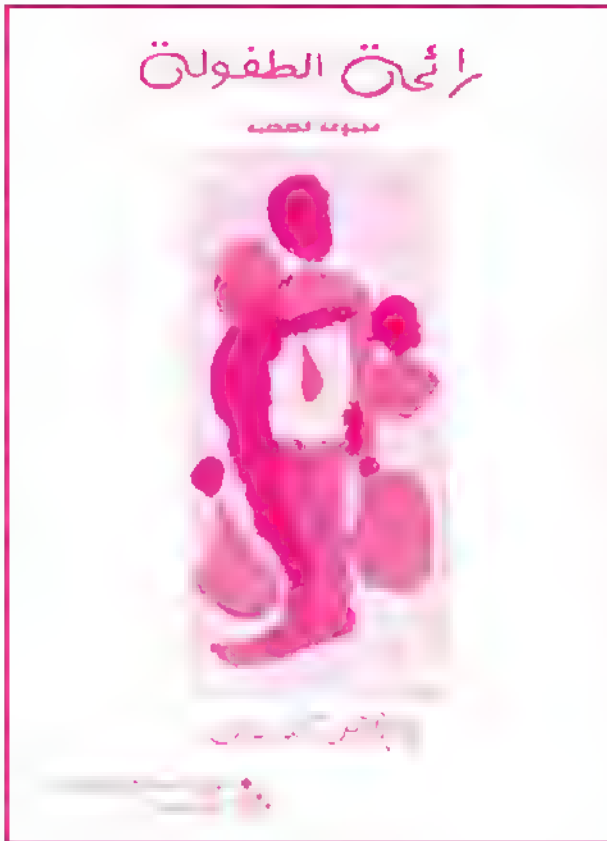
الطهيرة^{١٦}. إن المتأمل في بصوص المجموعة، سيرصد حركات وأفعالاً يدع فيه القاص، بطريقة تتم عن إمكانية وجود إحساس كبير لديه، والمبدع مأحود بصور الماضي، ومشهود بصور الحاضر، يقتصر كل لحظة من حياته الماضية، لكي يعيد توارنه النفسي من خلال القصص الخمسة، التي

أسلوب سردي راق، يمكن تفكيكه دور أن يظهر ذلك في أبواب القصة الأربعة، هالباب الأول بحسد لنا ملامح الحوف والتسلط، يقول الكاتب فيه: سأعتلك حتى تتبول في ملابسك...، أما الباب الثاني فهو يجسد ملامح الظلم والدل: "أيعقل أن أقتل أحداً أو أنسف مصلحة حتى يوقموثي زهاء ساعة لتحقيق معي أمام الملاء، بن ارتداء القميص، يشك

بالنسبة لي أحد الأعمال الشاقة .. اما الباب الثالث فيصّور ملامح الفوضى والفساد يقول: "أليس غريباً هذا الزحام في الردء وكذلك،" ففي هذا المكان ادفع بالتتي هي أحسن ونوكس على الله"، ويقول مرة أخرى: عند ركوينا خرجت بحساب ذهني ثمن الرشوة، ومصاريف الطريق...، اما الباب الرابع فهو يوضّح الضياع حيث يقول الكاتب: "هعاة لمحت السائق

يحاول أن يوقظ شاباً مرمياً في زاوية الصالة مثل بالة النين...^{١٧}

كن هذه الأبواب تسجم مع بعضها البعض، لتترك مساحة حرة للسلسل أو التمكنك. تضمّر المجموعة القصصية "رائحة الطفولة" كثيراً من الدلالات والإشارات، لتحيلك إلى الذات، ونستعيد



المجموعة القصصية هو تأكيد صمني على تأثيره في نفسية قاصنا، وكذلك تحديد مصبره، مع تبيان مفصوح للسلطة الأبوية، يقول في نص الصعلوك .

أخي الأكبر الذي كان مبتعثاً قبل أن يفتح الصندوق العقاري، يقول محطباً أبي

بل هو الابن الشرعي للأرض الذي بقى وفيها لها، لم يتخ عنها ولم يخجل من سمائها، ولم يشارك هي ولائم الحراب، ولا هي سرقة أموال المناقصات والانتدابات الوهمية، أسوة بكم أيها الموظفون، أبي يفتح عينيه على اتساعهما، ويعد أن ييصق عيه ويحاكمه بالطرد من البيت، متذرعاً بأنه وافق عسى بعثته من أجل العلم العانم، لا من أجل أن يعود من ديار الكصر لكي يربينا هذا العرق".

ويقول كذلك في النص نفسه

بعد العشاء بقليل، سيعود أبي من الصلاة، ويهرني

صليت؟^(١٢) والقاص يعيد تراكيب صور الحياة الماضية، فإنه يتأثر بالنزعة العائلية، ويحدثنا عن أخيه وأمه وأبيه وحدته والأهل والأسرة؛ لذلك نجد في قصصه لغة مختلفة إلى حد ما، نجد نوعاً من الحنين إلى الماضي المجسد في ذكره لأسماء الأشخاص والأماكن.

ويقول "هو صديقنا جميعاً" صديق الأشجار والقطط العائدة من طواف النهار وملاذ الأطفال الهاربين من المدرسة، خاصة عندما تمطر السماء، وتنادي القيوم البيضاء، لنعرف أفئتنا الأثيرة التي حفظناها بالتقنين، نسدعي الماء، ونؤلب الأرض، أن تقوم من يأسها إلى الربيع القريب...^(١٣)

يقول كذلك، "...ينادي المؤذن والإمام، وصاحب البقالة البخيل، الذي لا تستطيع نملة أن تسرق منه حبة سكر..."^(١٤)

احتوتها المجموعة، والتي اختار لها عنواناً يتغذى من طبق عني بذكريات الطفولة المورعة بين الزمان والمكان والعائلة والأصدقاء، واضعاً أسئلة كثيرة حول المصير.

"في الممر كذ وحدنا، أمي وأنا وأخي، ولم يكن في الممر ثمة أحد غيرنا، أحست عيني في حارطة العئلة.. ثم رويت عيني إلى أخي الأصغر، فإذا به يحدق بعينين تقيضار بالإحساس بالفقدان.. لكنني شعرت في هذه اللحظة، أنه أنا ذلك الطفل الصغير، الذي يتعير عليه أن يبحث في ملامح أخيه عن ملامح أبيه.

وابتلعت السؤال: ما الذي سوف يبقى لنا؟^(١٥)

وهي النص نفسه يقول:

"كل الصور قد تدب، لا تموت، لكنها لربما دبلت لتتفتح من جديد، ولكن أي قوة في الكرة الأرضية تستطيع أن تمحو من خاطره صورة الوداع المقعرة في تحاويف دماغه، والمردة على قبة روحه.. هي لحظة ينحلع العصف فيها عن أمه، تحت وحشية ريح صرصر طائشة وعميء..."^(١٦)

إن كثافة الأحلام التي نرخر بها المجموعة القصصية، والتي تهطل كقطرات المطر بين سطوره، جاءت لتطمس آثار الواقع المر، وتعيد ملامح العريضة والصعلكة، وطقوس الماضي التي أسستها وجوهاً وشخوصاً مرب في الحلم مرور الكرام، حيث نهضي برفقة المجموعة القصصية إلى جدائل التخيل، ونصنع معه تصويراً دقيقاً للحالات التي تنقشها الوحوه والكائنات بمرارة، تمنرج بدة تعيد القاص إلى طفولته وصعكته. ن وجود شخصية الأم في المجموعة، له حضور قوي، يدبها المدد عند الإحساس بالضيايع والتهيه، وهي مرجع لوجدانه ووجوده منذ أن كان طفلاً، يواجه أحلامه الصغيرة والتي هي أحسن، كما أن وجود الأب في

الدالة على كثافة رمزية.

وحدي كنت راقب الحلقة المرصعة بالنساء باستغراب.. واصفى إلى صوت العصي التي تهوى على الطول في الحرج.. أتحنس ظهري، وأحول بكل ما أوتيت من حوحي من الغد.. أن أجد خالتي، التي لم تكن إلا خالتي من الرضاعة، لعلني أجد في عباقتها المضرجة برائحة الرسم خيطاً ارتق به أثر الجروح، التي ستفتح عندهم يتزده السوط على طول جسمي وأنا تحت قدمي أبي أرقب السماء البعيدة، ومن حدقتيه يتقادح شرر أحمر ممدداً عني بعد سيف أو شهادة من موتي".^{١٠٩}

بن ثنائية الحلم والواقع تبقى حاضرة داخل نصوص المجموعة "رائحة الطفولة" فقد تعيشت الصفتان منذ أول نص فيها، وحلقت لنا نظريات وخلاصات استمعنا بها كل ما كررنا القراء وأعدنا اكتشاف النصوص، وقد كن في هذا التعيش حمولة للدلالات والرموز، يظن لها من يدرك مغزى الرسائل داخل نصوص المجموعة، وخصوصاً في قصة: "دم الجمعة" مصوراً لند صراعه مع الأحلام يقول:

ذلك اليوم هو الجمعة لا ريب ساعة ما قتل المعيب تحديداً، ثمة شيء ما، ربما يد فسان تتحرش بك أن تحلد إلى نومك، لتصحو في الحلم عني أثر ارتظامك بالمشهد البعيد.. تتبته إلى الرضوض فإذا إنها قد كبرت وغارت بعيداً إلى الحد العصي على الاندمل^(١١٠).

ولعل وصف الشعب الطفولي، واكتشاف الذات والذكورة، هي من أبلغ الصور التي تبقى في مخيلة الإنسان، فلا يجد الإنسان من ذلك مهرباً، فبدأ يحاول البحث عن صيد ثمين يررع فيه أنيابه، ويبدأ في الاهتمام بشكله، وثرة فصول بنات الحي، وتتغمس عينه في جسم حداثه، وتبدأ المناورة ولقت النظر.. لكن حين ينزدر الذئب بصيده، تغيب

بن التجاور المناسب في فصوص عبد الرحمن الدرعان، بين الحلم والواقع، في استرجاع الذكريات، يصعنا امام كاتب يتقن حرفته بالوصف الدقيق، والتصوير ذو النيرة الحريئة، يخلع تقاليد حياة تتحكم بها أعراف الأجداد والآباء، وهو مع ذلك يحاول أن يتحرد منها بصعوكيته وتمرده، ولو بممارسة الحلم واكتشاف داته، كما يدل حديثه هذا:

"في الطل المنكسر عن الحائط الشرقي، جلسنا نحن الثلاثة نراقب جدي، وهو يضع مزيداً من الذين على رغبة الطين، ويكلم نفسه بكلمات تقوح برائحة الرثاء واليأس، كان الفناء مملوفاً بالوجود التي تنتظر، الديع، طفت حولها قليلاً، ثم دلمت إلى غرفة أُمي، فاستحسن أن أجرب فستانها المعق عني طهر الباب، وأقاجيء الجميع بأن، تقمص دور امرأة تتسول، لكسي أحجمت بسبب الجوع، من الخرج جاعني صوت أُمي وهي تناديني لأول مرة في حياتي.."^(١١١)

لا يكاد القاص عبد الرحمن الدرعان، يجد داته الهائمة بين الحلم والواقع، حتى يحس من حديد بالضيق، ومع ذلك هو يقاوم لكي يسترجع توازنه المسروق، ثم يمس في وصف الحياة والطبيعة والإنسان، حيث يسري في وصفه الجميل للأشياء بدقة، قد تحو من مبالغة في الزيادة أو النقصان من زاوية اللعبة، ثم يزرع في عقول القراء صوراً يكون قد حاضها في طفولته، ليجد نفسه في القصة، ولا أدل عني ذلك من هذه المقرة:

"كنت النساء يشيدن أغنيات صغيرة ذات إيقاع سريع واسم أُمي يلتصع خطفاً بين الكلمات ثم يعيب، ووحدها كانت منكسة الرأس داخل الرقة، والبطرات تتجه إليها، نرندي ثياباً راهية، وقد بدت أصغر بكثير من سنها.."^(١١٢)

ثم يسترسل وصفاً فنتأمل معه هذه الصورة

الدم وهي إحالة على رواجها من غيره، والصبر الذي لقيه من أمه، فحب الطفولة له لذة خاصة وجمية. يحتل القلب بدون إذن من مولاه، وينزل بالجسم تغييراً كبيراً، فيبدل شكل صاحبه، وربما في بعض الأحيان يصيبه حمى، فيتيه العقل في أحلام لا حدود لها، ولا يفيق إلا بصدمة أو حادثة، نعيده إلى الواقع، يقول "تصل إليك أسرارهن التي نمتج حلوة عبيها.. صحنها الدافئة.. شعرها الهارب بسيطاً ناعماً، للدرجة التي تجعل الماشطة تفرش لها بساطاً أثناء التسريح، تتذكر حتى أكاذيبها العذبة، وأنت تسترق السمع لكي تتحيل هذه الأسطورة، وتتمنى أن تراها." (٧).

الرومانسية والطف، ويغيب الأدب والإنسانية،
وتحضر بدلاً عنها الوحشية التي تسكن الشر وتظهر
في وقتها، وهذا ما يريد القصص عبد الرحمن أن
يوضحه في صورة خيالية حين يتحدث عن الممات
مريم" يقول:

١ المجموعة القصصية 'رائحة لطفولة'، نص "رسالة".
٢،٣،٤،٥ النص نفسه.

< ياسمينه صالح *

بهذا التعريف البسيط والعميق، لخص «كتاب ياسين» ذات مقال تجربته الإبداعية كلها، تجربة تحولت من عطاء إبداعي وإنساني إلى رؤية سياسية محضة، تبنيتها عروش جزائرية تطلق على نفسها اسماً مشتركاً: «الأمازيغية الحرة». ..

الحررة هو المصطلح نفسه، الذي أطلقه كاتب ياسين في تحليل رؤيته السياسية، كواحد من أهم الأدباء المبدعين الجزائريين، الذين كتبوا بالفرنسية دون أن يفقدوا حصيتهم الجزائرية الدقيقة والمميزة، هو الذي قل عنه الروائي الفرنسي الكبير «دانيال فرامون»: حين أقرأ لكاتب ياسمين، وعنى الرغم من أنه يكتب بالفرنسية فهو يكتب عن الجزائر، ونحن بالتالي نقرأ عن الجزائر.

قبل أكثر من عشرين سنة، تبنى الأديب والروائي الجزائري كاتب ياسين مطالبه التي صارت سياسية فجأة، وصارت تعني إلى اليوم ملايين من الجزائريين، على اختلاف توجهاتهم. إنه المطلب الحني في الحوار، والتعبير، والحق في الاختلاف اللغوي الجزائري (اللغة الأمازيغية التي تغطي أكثر من ثلث سكان الجزائر)، والحال أنه التعبير الذي حدث في الواجهة السياسية الجزائرية، وهو نفسه التغيير الذي أخرج تشكيلات أمازيغية معتدلة، ومثلما أخرج تشكيلات متطرفة، وأحياناً راديكالية جداً، تطالب بالحق، ليس في الحرية فقط، بل وفي التحرر، كصيغة أخرى للانفصال عن الدولة، ما أثار غضب السلطات التي عدت مجرد الكلام عن الانفصال حبة كبرى (كما هو واضح في الجريدة الرسمية الجزائرية)؛ وهو بالتالي ما عرف بالردع المنوي لفكرة التشكيلات السياسية والفكرية الأمازيغية المتطرفة، والتي تعرف في الجزائر باسم «العروش».

كان ذلك قبل أكثر من عشرين سنة.. أيام كرس كاتب باسفين يتكلم عن الأمازيغيين، كما لو كانوا يعيشون مواطنين من الدرجة الثانية، وكما لو

کاتب

الساعة

بين الكتابة

والله وية

والوطن..

تراكمات الأرملة البليدة والراكدة»، التي يقصد بها اليه المنظومة السياسية في إطار ما كان يصطلح على تسميته انداك ب. «سياسة الحزب الواحد».

ولد كنب ياسين عام ١٩٢٩م، في منطقة القبائل الجزائرية. كان ذكياً ومشاعباً، وكان حاضراً ومصرأ في ظروف استثنائية، كان فيها الإنسان الجزائري صيحة آلية استعمارية رهيبة. كانت الحقبة الرسمية هي الثلاثينات تدفعه إلى ذلك الخيار المدهش الذي جعله يحار إلى الكتابة وهو بعد في العاشرة من العمر بالنسبة إليه. ظلت الجزائر المحتلة هاجساً حقيقياً فحّر قريحته، فتحوّل من شخص بلا قضية إلى شخص يحمل الوطن على عاتقه، ومن مواطن فقط إلى كاتب ارتبط الوطن عنده بحمة من الرموز والإيحاءات داخل قصصه الأولى، ومقالاته ذات الطابع السياسي اللاذع، فكانت روايته. نجمة..

«نجمة» الرواية التي صدرت لأول مرة، في ديس عام ١٩٥٦م. هي نفسها نجمة المدينة والوطن والحلم، الذي يسكنه الناس البسطاء والمتعيبين. نجمة المرأة أيضاً هي زمن متناقض بين المنفى الذاتي والمعنى العام.

كانت نجمة هي الحرب التي حاصرتها ورمتها في اللغة الأخرى، وفي الخيار الصعب، على مشارف تاريخ غامض جلي في الوقت نفسه، أمام قراءات وترجمات كثيرة منحتها هذا التألق إلى يومنا هذا؛ ما جعل المقاربة مدهشة في الأدب الفرنسي الحديث، بين ما صنعه كاتب ياسين، وما صنعه الأديب الأمريكي «فوكس»، بالرموز والإيحاءات والتداخلات

كبدوا «أكراداً في الجزائر»! ورسمت تلك الواجهة الثقافية الأكثر معارضة للنظام نفسه، إلى درجة دخل كنب ياسين نفسه في صف المحطوريين، إزاء سيطرة كنب تروى فيه زعيماً ثقافياً عرقياً غير مرعوب به! بهذا التقاطع والتشابك، يعود الجدال الفكري في الجزائر عن «كاتب ياسين» الأديب الروائي والشاعر والسياسي، داخل فكرة المسألة بين اللغة والهوية والوطن. وتعد تلك المسألة، في حد ذاتها، شكلاً من أشكال الحوار الفكري في إطار الاعتراف بالآخر، والاعتذار له على سنوات التغيب التي مورست ضد جيل بكمله: بيد أن ذلك الآخر، الذي ربما قصي دوره طويلاً، في السنوات التي اعتقد فيها السياسي من بناء دولة جدران أهم من دولة الفكر والثقافة؛ ولأن إشكالية الهوية مطروحة فعلاً في الجزائر، إذ إنها تتحدد اليوم على أساسين أيديولوجي وسياسي، أكثر مما تتحدد على أساس ديني، والتي يريد بها «الإصرار» على الدفاع عن ذاكرة «ديب» أحب الوطن وكتب عنه في «جمن رواية ما زالت تحتل المراتب الأولى من الكتب الأكثر مبيعاً في أوروبا، وفي فرنسا تحديداً، نظراً لأن كنب ياسين كان يكتب باللغة الفرنسية فقط.

لم يكن «كاتب ياسين» مبدعاً فقط، كان التقاء ثقافتين، أيضاً، وتقاطع حلم وحلم مضاد داخل فكرة واحدة «الكناية والأدب الجماعية» وليس الآن الفردية فحسب، ربما لأنه من مواليد مدينة هي قلب الفكر الأمازيغي الراهن (مدينة بجاية). وبالتالي فهو من سكان الأمازيغ الذين قال عنهم ذات مرة: «إنهم الحقيقة المقبلة في جزائر أخرى سوف تنظف من

نفسها التي أحدثت التقارب فكري وإبداعيا وإنسانياً بينهما، كما كتب الناقد الفرنسي: جين سانتان» في كتابه «الحوار والبناء المكري»، الصادر في باريس السنة الماضية

يقول كاتب ياسين في مدخل رواية «نجمة»:

«سلام أيها الباب المغلق

يا غلاف كتاب علينا أطبق

يا صفحات كتاب ممزق

نجمة.. يا نجمة

افتحي بابك أو نافذتك

أو اهربي من دهاليز دارك

تكلمي أو اهتفي أو غني أو ابكي

القي علينا الكذب الذي يستحقه المؤمنون

أو دلو الماء على رؤوس المجانين

أرسلني إلينا كلبك أو قطتك

أو إحدى ذبابات بيتك

انفضي على رؤوسنا سجادتك العتيقة

فلا طاقة لي بهده الوحده

امراء واحده تشغلنا

غبانها بجمعنا

و حضورها يفرقنا»

الهوية واللغة:

لم يعد طرح تساؤل اللغة عفوياً في حرائر اليوم، صار مرتبطاً بالأزمة السياسية ذاتها، والتيارات الموجودة على أرض الواقع، وهي تيارات متشعبة وطنية وأصولية، وبربرية، ولاذكية، أدت إلى ما صار

يصنع انقساماً فكرياً وإيديولوجياً عميقاً، أمام راهن صعب وخطير. ولعل الأزمة البربرية التي انفجرت للمرة الثالثة في نحو عشرة أعوام، تبقى هي البركان الذي يهدد الهوية الجزائرية فعياً، وما يصطلح على تسميته حالياً بـ «الربيع الأمازيغي»، هو في الحقيقة القشة التي قصمت ظهر البعير. والتي ربما عندهم الآخرون سبباً لأجل نقاش فكري، لا تعرف به السلطة الجزائرية كثيراً، بدليل أن اسم «كاتب ياسين» ظل مختفياً طوال أكثر من عشرين سنة، بوصفه أنه يمثل للجزائريين ولسكان القبائل تحديداً، نافذة فكرية على كل الحريات التي حُرموا منها داخلياً، وعلى هوية بقيت رهن الخطب السياسية البراعماتية واليليدة، ورهن المسومات الكبيرة، التي أدت إلى ذلك الواقع الجزائري الضارب في العنف وفي التصفيات العسدية والفكرية: ومن ثم في التطرف الفكري واللغوي، بين معربين وهرانكفونيين.

لكن عودة الكلام عن الأدب والروائي الجزائري كاتب ياسين هي الساعة الأدبية الجزائرية، هو العودة إلى الوراء ربع قرن، إذ يجب الاعتراف أن الكتابة لا يمكنها أن تتوقف بموت الكاتب، بل تستمر لأن رواية نجمة لكاتب ياسين، تتجدد اليوم في واقع يعترف أن الأمازيغية حقيقة صار من الصعب تجاوزها الآن، على الرغم من أن الوطن في النهاية هو الهوية الوحيدة المتبقية لجزائريين جميعاً. ما يهم في الحقيقة هو أن يلتقي «كاتب ياسين» المكري سينطلق هذه الصائفة في مدينة «تيزي وزو»، بوصمه مدحلاً لعلاقة فكرية متصالحة مع الجميع.

* كاتبة روائية من الجزائر

شعرية الموت والألم في ديوان "خاتنة الشبه"

للشاعر السعودي حسن الصلهبي

< عبد الحق ميفراني *

يمثل ديوان الشاعر السعودي حسن الصلهبي خاتنة الشبه نموذجاً صارخاً لحالة الانكسار، التي مست عمق بعض التحارب الشعرية العربية، وبعيداً عن تحديد الإطار الأنثسي لنأمن هذه التحرية، افترحنا تتع الجذب التوليدي للمعجم الشعري، الذي بدا لنا غنياً إلى الحد الذي يمكنه ان يشكك دافذة حقيقية لاستجلاء البناء الدلالي العام.

يضم الديوان عشرين نصاً شعرياً تنقسم إلى فرعين: الأول بعنوان: "خاتنة الشبه"، ويحتوي على خمس عشرة قصيدة، بما فيها قصيدة خاتنة الشبه؛ والثاني بعنوان: وطن للعابرين"، ويضم خمس قصائد، بما فيها قصيدة وطن للعابرين.

الديوان الصادر عن نادي جاران الأدبي، هو في الأصل طبعة ثانية، إضافة إلى أنه متوج بجائزة أدبية، بما يعني أن عوالم القارئ في الديوان تقدم نفسها تحت هذا الوضوع الاعتباري، لكنا نتخلص كلياً من هذا الجافر (□□□□) عندما نلج جسد هذه القصائد.. ثمة وعي بحالة الشعر كإيقاع، ولعل جمالة الترئيب الكتابي والطباعي وتسلسلها، قدمت بعداً استقرائياً آخر، ليس مجال هذه الدراسة بحثه.

النصوص في ديوان خاتنة الشبه تستحيب لهذا التركيب الشعري الأولي:

لماذا أحرفي قلقة؟ قصيدة شهوة النار، ص ١١.

والقلق هنا بتعري في بعده الوحدوي الأنطولوجي، ليتسع لأفق الكتابة ووجعه، الذي هو توصيف تحديدي: ما يجعل قصائد خاتنة الشبه، خاتنة حقيقية لأي سنه.. بها تمر عن ذاتها وأفقها، خصوصاً إذا كان الشاعر "تسكنه حمى أبي تمام":

«حمى أبي تمام تسكنني»، قصيدة شهوة النار، ص ١٢.

ولعل إشارة الشاعر إلى تجربة أبي تمام الشعرية دعوة صريحة لخصوصية المعامرة الشعرية، فالكتابة ترفض التمييط ووصاية النموذج، وهنا وعي بقدرة القصيدة على التجاور واتساع أفق الشعر، الذي يتحول معه ديوان "خاتنة الشبه" لاستجابة صريحة لمقولة شيلنغ.

"الشعر تمثيل للمطلق والشعولي في ما هو خاص .

فعمارة القصائد الأنطولوجية مفتاح للعبور لهذا التعدد، وهنا تستطیع القصيدة ان تتحرر من تراث لا ترتضیه، ومن تجرّ النمط، فحتى النسيب الاختياري لشاعر في "خثنة الشبه لقصيده، وبالشكل الذي ارتضته هذه القصائد، وحين يمتلك الشاعر لغته، فإنه يمارس انرياحاته عبر اللعب على طرائق التوظيف للغة الشعرية، وعبر إحدى أهم أسس هذا الانزياح وتقصد هنا الصورة الشعرية، وحتى وإن قدم الديوان "سلسلة" ملحوظة في هذا المنحى، نمثل لإشارتك بهذا النموذج

أوقف الليل بالحروف وأطهو صحوه الصبح فوق نار القصيده

قصيدة "انتحال القصيدة"، ص ٢٥.

و على الرغم من هذا "اللعب اللغوي المردوح، فإن حصر ثنائية الكتابة في الحرف والقصيدة والليل والصباح، كعين بوضيح هذا التعامل السس مع الصورة الشعرية"، ومع تقنية الخرق اللغوي.

وعودة للحق المعجمي، الذي ينصبط ديوان "خثنة الشبه" داخله، فإننا نشير لوحدة دلالية أساسية التي نعتنا بها قراءتنا هاته، أي شعرية الموت والألم، والتي هي معادلة جامعة للتوصيف الرؤيوي للقصائد العشرين. وعسرها نكتشف حقول الرؤبة الشعرية في الديوان.

ثمة فضاء سوداوي يلف جميع حقول الدلالة في الديوان، وحسب الجرد الذي سنقدمه، يفاجئ هذا الانكسار والوجع الموحد في شعرية مفتوحة، تمتع عبر حقلي دلاليين: شعرية الموت، وشعرية الألم

صفحة	القصيدة	الحقل المعجمي
٩	السواد	السواد العراء البين أشلاء الظمأ اللعو الفراغ الموت
١١	شهوة النار	القلق - الصمت اليأس - الألم الذويان النار الجنون اختناق الجراح الدم الموت الليل الشرخ العري
١٥	خثنة الشبه	السراب الكابة الرعب الخوف الموت - الجراح - الوجع - العذاب الرحيل الغياب
١٨	ثرثراب العبر	أنين العقم الفراغ الصحراء الغيب العري التيه الجراح الموت الحزن
٢١	عنق الراحة	القلق اغتيال - الشقوق الجراح الجنون الموت - اليكاء الوجع هزائم
٢٣	انتحال القصيدة	تلاشي الزحام - الليل العطش

٣٦	في يدي يبرد الماء	الحطام العراء أوجاع الألم الحرقه احتصار العذاب الدم الفرع
٣١	حالة اشتباه	الجرح السواد البين الرماد انكسار الموت الطمأ الغياب الجوع
٣٤	هع يغمس في شبه كلام	الهلع العري الحزن الرمل السراب البؤس الموت الظلام الهلع الحنون الفراغ الغياب الألم
٣٨	حطامك في ماء	انكسار الموت الخبوع الشجون احتصار التواء اللطى العراء الجرح اللطى الشوك النار الكدر الفرار
٤١	وردة لا يكورها الرمز المستدير	الليل الميتون الشك النهاية الشجون الحزن الحيانة الليل انكسار صياح
٤٥	دفع البياض	الدم الطلام الليل عحاف
٤٧	نشوة اللآات	الحزن الصمت الشك الجرح البؤس الصدا النهاية انتحار الليل
٥١	الوجع الثاني	الوجع القبح عذاب جراح الحيانة الصمت الحزن
٥٤	لا أحد	الوجع الموت الضيم العري الرمن الحزن النيه الوهم الليل الظلام الجراح الحمر
٥٩	أخيراً سقط القمر	التوى تشظي صدع المساء الليل الألم السأم الرحين الفراغ الحمر الموت
٦٣	إذ أحرق في الماء	الليل = الوهم = احتراق = الدم
٦٦	على حسد الأرض أورقت	الليل الهم القتل الليل الصمت الجرح الوجع الحرب البكاء
٧٠	وطن للعارين	الليل النيه الجراح
٧٢	غيمة البرتقال	جريح الجراح الحزن الوجع الوجل القلق

ونضيف لهذا الجرد عناوين القصائد، التي نحصر حقها المعجمي في:

السواد النار الحيانة الهلع الوجع الحريق

كما أننا نعد الإهداء عتبة أساسية تضاف لهذا الجرد، من خلال الآتي:

الذبول الأفتال

تعدُّ شعرية الموت والألم وحدة إنتاجية، ليس الحقل المعجمي إلا مطهراً قوياً لتجليها، إذ إن توصيف الرؤية بهذا العمق الانكساري السوداوي، لا يمثل استثناء بحكم حضور هذا البعد في متن ممتد من المغرب

في أقصى المحيط إلى التجربة الشعرية العراقية في حاضرها المزدوج: المنفى والوجع.

ويكسي هذا التوصيف الذي يبدو قديراً عمق اللغة الشعرية في اكتشافها وتجليها، خصوصاً حين يحصر هذا الاستدلال في المنحى الوجودي الذي يبدو قديراً، ويعمق هذا المنحى استحضار حضور سؤال الكتبة الشعرية التي وسماها بالقبح الأنطولوجي، وهذا يمتزج البعدان في ترسيمة دالة:

معجم الانكسار

شعرية الموت والألم

رحب الرؤية

قلق القصيدة

ونستدرج مقولات الحقل المعجمي، ونأمل عبر هذا التمهيص، إدراك نقط الارتكاز المقولات المحددة الجامعة لهذا الحصر المعجمي إننا عبر هذا الاشتغال، نتمكن من تلمس جوانب ومحددات وأوجه شعرية الديوان، إذ إن الأساس العدم يظل هو ثنائية الموت والألم، لكن وفق أية استراتيجيات تقدم هذه الرؤية.

م ١: القلق، الصمت، الجون، العطش، الفراغ، الشك.

م ٢: اليأس، الذوبان، الشرخ، اختناق، كآبة، الرعب، الخوف.

م ٣: الألم، الجراح، العري، العذاب، الحرق، الوجع.

م ٤: النار، الدم، الموت، الليل، السراب، الرحين، الغياب.

ترتبط م ١ بحالات الكناية، حالات الشعر ذاته،

لهذا تمثل مجموعة متجانسة، توصيف دقيق لوحظ القصيدة قبل ولحظة التشكل والولادة، لكن يبقى هذا الحقل المعجمي أشد ارتباطاً بالكتابة الشعرية، أم م ٢ فهي بوابة عوالم البصوص الشعرية إذ إنها مراكز دلالية ومداخل لتوليد شعرية الموت والألم التي تنحصر م ٣ في إبراز حقلها

وفي هذا المنحى، تتعمق اختيارات بصوص ديوان خاتمة الشبه، والتي تبرز عوالمها في مستويات الخرق السوداوية الرؤية، التي هي منتهى لأفق مفتوح على الألم، وتعد م ٤ ضوابط وقضاءات تحي، تكشف عبرها مجالات الإخصاب الشعري،

إن حصر المستوى المعجمي، بهذا الشكل في ديوان خاتمة الشبه، يقدم لنا في النهاية مستويات الرؤيا وتجلياتها، إذ عبر هذه المعمرة، تمارس الكيونة صبرورتها، كموقع شعري داخل النصوص، والتي أي كانت قيمتها الإبداعية ما هي إلا تمرين إيجائي لهذا الموت، الذي احتارته كما احتارت المعنى، قصد تحفيز وحج الدلالة وجرحها للتحجي.

وهو تحي تتحكم فيه مقولات الشك والقلق أساساً بوحاد إحساس الظمأ للقول الشعري كخلاص وتحرر من لعنة الكتابة.

يكشف الشاعر السعودي حسن الصبيهي، في ديوانه، على قدرة تمثل الموت والألم كإحدى الثيمات الأكثر خصوصية في النوظيف الدلالي. ووفق هذا المنحى تكشف رؤية الشاعر للعالم والوجود المحكومة بهذه الرؤية السلبية، التي ما هي إلا حقلاً تحفيزياً لإغناء عوالم المعنى وخصبه، وإنتاج توليدي يمكننا من انتظار وتأمل تجربة هذا الشاعر، الذي عمق إضافة إلى شعراء آخرين وعياً شعرياً للقصيدة في الجسد الشعري السعودي.

* شاعر وناقد من المغرب

بين علم العقل... وأدب العاطفة

< نبيل شبكة >

استُخدمت كلمت الأدب والعلم في لغتنا العربية، على مر العصور، للتعبير عن عدة معاني؛ فاستخدمت كلمة الأدب، أحياناً، للدلالة على الأخلاق الحميدة والفس المهنبة، واستعملت هذه الكلمة أيضاً بمعنى أوسع، في أحيان أخرى، لتدل على الانتاج الشعري لكبار الشعراء في مختلف العصور، بصرف النظر عما إذا كان هذا الشعر جيداً وملتزماً أم شعراً يتناول أموراً وموضوعات من الفسق والفجور، كما ورد في بعض اشعر جرير والفرزدق، وما نظمه أبو نواس في الخمریات والفلمانيات. وكذلك كمت كلمة العلم في بداية اسخدامها، يقصد منها العلم الديني فقط، ثم اتسعت في معناها لتشتمل على كل ما ينجه العقل والقل.

وفي عصرنا الحديث، أصبح هناك انفصال بين الفطين، فهناك صحيمة أو محبة أو برنامج أدبي محض، وهناك أيضاً ما يوصف بالعلمي فقط وبين الاثنين نجد ما يطلق عليه لفظ الأدبي العمي في تعريفه. ولكن ما حدود ذلك؟ ليس هناك تعريف واضح؛ وذلك لأن كلمة الأدب وكلمة العلم من الألفاظ الغمضة التي نفهمها جيداً ولكننا إذا أردنا تحديدهما وتعريفهما بالضبط، وجدنا أنفسنا في حيرة من أمرنا. ومثل هذه الكلمات مثل الكثير من الكلمات الأخرى، التي نعرفها ولا نستطيع تعريفها كالجمال والعدل والخيال... إلخ، فكل فرد تبعاً لثقافته وميوله وأعراضه يضع تعريفه الخاص به لمثل هذه الكلمات وغيرها.

وكذلك الحال بالنسبة للأديب والعالم، فكثيراً ما نرى أطباء وعلماء برعوا في كتابة الأدب بمختلف أنواعه من شعر وقصة ومقالة، بينما نرى أيضاً في المقابل أدباء قدموا الكثير من الأعمال الشهيرة للساحة الأدبية بينما عموا أيضاً في مجالات عمية بحتة.

الأدب دوماً يخاطب العاطفة، أما العلم فإنه يخاطب العقل؛ فإذا قلنا إن المستقيم هو اقصر خط يصل بين نقطتين، فإننا نخاطب العقل ولا نمس العاطفة، بينما لو قلنا بيت

الشعر التالي للبارودي:

يقرؤها إلا من أراد التعرف على تاريخ علم الهندسة،
وكذلك الحال بالنسبة لكتب الرياضيات والفيزياء
والكيمياء .. الخ

سلوا عن هؤلاء هبل شد الركائب
فقد ضاع مئى بين تلك الملاعب
لوجدناه يمس العاطفة وليس له أي صلة بالعش.

وربما يرجع السبب في ذلك إلى أن العواطف
لم تتقدم بالسرعة نفسها، التي تقدمت بها عقول
البشر. فعاطفة الإحسان إلى الفقير متأصلة في
نفوس الناس منذ قديم الزمن، وستظل وهي تأخذ
أشكلاً متعددة من العطاء بدءاً بمنح الفقير درهماً
ومروراً بالإسهام في إنشاء المستشفيات للفقراء
وتأسيس الملاجئ لليتامى وكبر السن، بينما العقل
توافق دائماً إلى الأفضل في الشك والمضمون، فهو
يخترع الأحداث ويلغي القديم، وخير مثال نلمسه
في حياتنا المعاصرة ما حدث ويحدث في مجال
الحاسبات والهاتف المحمول وتكنولوجيا المعلومات،
التي تتقدم بشكل فاق الكثير من التوقعات، بل إننا
على وشك أن نرى الحاسب الذي سيكون من الدكاء
بحيث يشارك في التفكير واختبار الأفاضل!

فالعالم يقوم بإجراء التجارب لاستكشاف طواهر
وقوانين، وليضع أمام العالم القوانين التي لا تحتس
الشك، بينما الأديب ينظر إلى الأشياء من خلال
تأثيرها على العواطف البشرية، فالوردة الجميلة
يقوم العالم بدراساتها من حيث فصيلتها وموطنها
وطريقة زراعتها، ولكن الأديب يغفل في حملها
وبدهب خياله إلى ما يعانيه مع محبوبته، وقد ينظم
قصيدة رائعة، نوحته له بها هذه الوردة الجميلة
وجعلت بينها وبين قلبه وعاطفته سبباً، كذلك يرى
عالم الأحياء المحبوبة كمجموعة من العمليات
والأبحاث البولوجية، بينما يرى الأديب في تلك
المحبوبة كل هذا العالم وكل النعيم ذا واصلته، وكل
الجعيم إذا صعدته وهجرته!

ولا ننسى أنه من الصعب أحياناً أن نفصل بين
العم المتأديب وبين الأدب المتعم، فهناك، على
سبيل المثال، الكثير من كتب التاريخ التي لم تكتف
بسررد الوقائع وتحديد زمن وقوعها، بل صاغته
بصيغة أدبية رائعة، جعلت له وقفاً خاصاً في نفس
من يقرأه وشعوره، لتولد لديه الإعجاب أو الكراهية،
كما نجد أعمالاً فلسفية صيغت في قالب قصصي،
وهناك كيمياء وفيزياء قام بصياغتها أدباء وفنانون
فخرحت للعالم موضوعات محببة، شيقة تثير
عواطف الجمال وتنتزع الإعجاب كل الإعجاب بما
في عالمت من إبداع وفن وسحر وجمال.

لذلك، نرى أن ارتباط العاطفة بالأدب، هو الذي
يتمح هذا الأدب صفة الخلود، على مر العصور فلا
زلنا نعجب وهررد الكثير من قصائد امرؤ القيس
والمستبي وجريز والفرزدق وغيرهم، دون الحاجة إلى
إلى التعرف على ما غمض من الألفاظ والمعاني، كما
إننا لا نمس من تكرار هذه الأعمال الشعرية الخالدة،
بل نحفظها ونشعر بالسرور في كل مرة نقرأها، بينما
نجد نقبض ذلك في حالة العلم؛ فالعلوم وحقائقها
وقوانينها خالدة، بينما إنتاجها العمي المكتوب غير
خالد، فكتب نظريات الهندسة مثلاً لأقليدس لا

* لأمس المسئول لدر الحوف للعلوم، مؤسسة عبدالرحمن المسدري الحيرة بالحواف .

نظرة في

تنمية فاعلية القراءة لدى الأطفال

◀ محمد صوانه*

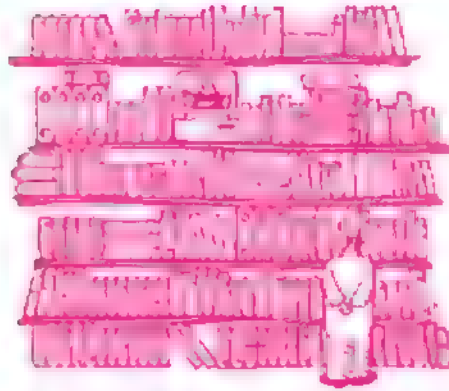
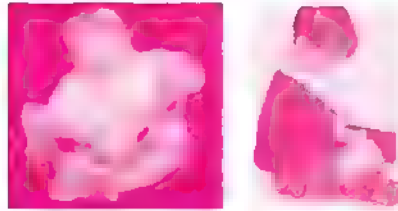
يضطلع الآباء والأمهات بمسؤولية كبيرة تجاه أبنائهم، نحو توجيههم للاعتياد على المطالعة، وتنمية ملكة القراءة لديهم باستمرار منذ سنواتهم الأولى، ولا يتحقق ذلك بكفاءة إلا إذا كن الآباء والأمهات أنفسهم مقتنعين بأهمية المطالعة وممارسين لها بشكل يومي في البيت على مرأى من أطفالهم، بل لعلهم يقومون أحياناً بمشاركة أبنائهم في قراءة بعض النصوص المختارة من كتب مفيدة وملائمة لأعمار أبنائهم، ومناقشة بعض الأفكار والمعاني في هذه الكتب،

فالمطالعة كبر تميز لمن اعتاد عليها، بل هي معين لا يصب، يتيح وسائل وأدوات المعرفة لكل من يطلبها بين شاي الكتب البقيسة على تنوعها، فيحصل على شئ ما كتبه العظماء من العلماء والمفكرين و كبار الأدباء والكتّاب والباحثين، الذين بدلوا جهوداً كبيرة استغرق بعضها سنوات عديدة، فيجنّبه القارى في عدة أيام أو ساعات، وربما خلال دقائق معدودة، استنداً إلى نوعية المعلومات التي يبحث عنها القارئ، والقارئُ الفطن يحرض دائماً على أن يدلّيه دلوّه في هذا المعين المتاح، ليتزود في كل يوم بحبرابٍ جديدة، ومعلوماتٍ وعلومٍ لا غنى له عنها في حياته، قال أحد العلماء كنا في الصغر نقرأ كل كتاب يقع بين أيدينا لمجرد القراءة، نقرأ ثم نقرأ ثم نقرأ... وقال أحد الأساتذة الجامعيين كنت أقرأ في صباح كل يوم قبل أن أذهب إلى الجامعة سبعين صفحة، لأذهب وقد تزودت بمعلومات وثقافة جديدة (المقصود غير المقررات الجامعية التي يدرسها لتلاميذه)!

نحن امة «قرأ» ومنهم من بأنها لا تقرأ !! وقد يكون ذلك صحيحاً إلى درجة كبيرة، بشكل عام ! سألت طالباً في الجامعة: كم تُقدّر عدد الكتب التي قرأتها خارج المناهج الدراسية؟ فأجاب: قرأت في حياتي كتاباً واحداً فقط !! تخيلوا، كيف يصل طالب إلى مستوى المرحلة الجامعية، ولا يكون للمطالعة نصيب ضمن اهتماماته أو نشاطاته الحياتية! إن ذلك بالتأكيد

نتيجة عدم وجود ادنى اهتمام مبكر لدى أسرته بتعويده على المطالعة منذ الصغر، فضلاً عن دور المدرسة المهم في هذا المجال.

برامج ومسلسلات قليلة الفائدة، بل قد تكون غير ملائمة لهم فضلاً عن عدم القدرة على التحكم بها لكثرة العث فيها، وصعوبة أن نتوقع محتواها بشكل دقيق قبل مشاهدتها من قبل أطفالنا، فحالياً تعرض برامج تحتوي مفردات وعناصر رديئة المستوى، أو ذات مضامين غير مرغوبة اجتماعياً داخل الأسر المحافظة.



وتصطلع المدرسة بدور مهم في تنمية توجه الطلبة نحو المطالعة، وذلك من خلال مشاطات وبرامج متنوعة؛ مثل إجراء مسابقات بين المطلعين، وتخصيص

ساعة أسبوعية، أو يوماً في الشهر للمطالعة، داخل المكتبة بإشراف معلم قدير، وتشجيع الطلاب على قراءة كتيب أو جزء معين من كتاب وتلخيصه أمام رملاته في الفصل، وإجراء مناقشة قصيرة حول الموضوع بمشاركة المعلم، ما يركر ويرسج عادة القراءة عند الأطفال منذ سنواتهم الدراسية الأولى التي يعرفون فيها على الكتاب، ويعتادون على

ومن الحكمة، أن نستدرك ما فاتنا، ونبدأ منذ الآن بتخصيص جزء من وقتنا الذي يصيب معظمه هدرًا للمطالعة. وهي الوقت نفسه نبدأ بإكساب أبنائنا عادة القراءة منذ نعومة أظفارهم، وسنجهم على ذلك ونختار لهم ما يناسبهم من الكتيبات الملائمة لأعمارهم والمفيدة لهم، ونجري مناقشات داخل البيت حول ما يطالعونه من كتب، ويمكن أن نقدم لهم هدايا وجوائز على كل نشاط في هذا المجال، وستجد أنك بعد فترة، ونظراً لحاجة الملحة لتنمية عادة المطالعة، ستقوم بتأسيس مكتبة

صغيرة في البيت، تضم مجموعة متنوعة ومفيدة من الكتب؛ لتكون في متناول جميع أفراد الأسرة؛ فتترسج مع الأيام هذه العادة الحميدة، ولكن ذلك بحاجة إلى الصبر والمثابرة.

ولا بد لك أسرة من تعهد أبنائها، فتحمزهم على المطالعة، باستمرار، دون أن تثقل عليهم، وعلى

ممارسة القراءة. ويمكن في هذه المرحلة بسهولة،
أن نجعلهم يدركون أن المطالعة ينبغي أن تكون من
أهم وسائل المعرفة والتثقيف الذاتي، وأن نمي
فيهم القناعة بضرورة أن تصبح جزءاً من نشاطاتهم
اليومية.

٥. البصیحة الذهبیة للقاریء أتبء المطبعة. هی «اقرأ بأعین مفتوحة»، ولا تأخذ كل ما تقره كمسلّمات؛ فأحياناً تجد بعض المؤلفین بشتطون ویحیدون عن الصواب وحصاة هی الكتب المؤلفة من قهر کتاب غیر متخصصین أو ذوی مصالح شخصیة.

٦. استثمار أوقات الفراغ الطارئة، بمطالعة ما ينفع من الكتب.

٧. الترويج في المطالعة لتوسيع دائرة الثقافة العامة
٨. المناقشة مع أفراد الأسرة في الكتب التي
طالعونها.

٩. اعتماد الكتب إحدى الهدايا التي يمكن تقديمها للأصدقاء، لما يكتسبه الكتاب من فائدة وديمومة، بدلاً من بعض الهدايا ذات القيمة الأقل.

وخلاصة الأمر أن نتعلم كيف نقرأ وماذا نقرأ ؟ كما ينبغي أن نولي أطفالنا الاهتمام اللازم لكي يعتادوا القراءة منذ نعومة أظفارهم، ونرعاهم باستمرار، للترويض لديهم ملكة القراءة وحب المطالعة. فضلاً عن تعليمهم كيف يقرأون وماذا يقرأون، فالقراءة صنعة يجب أن نمارسها يوميا وهي شرط أساسي من شروط الكتابة.

٤. حسن اختيار الكتاب، مع الحرص على النوع في

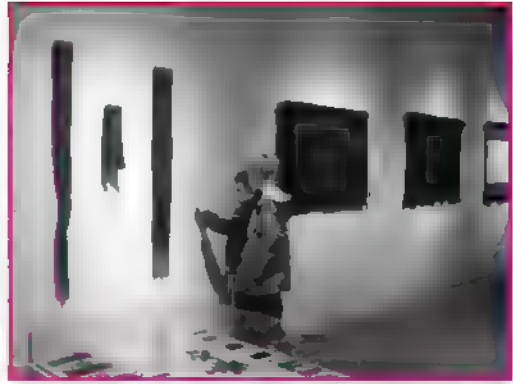
أهمية التأسيس للمتحف التعليمي في الوطن العربي

< الدكتور: جميل بن موسى الحميد

يعد المتحف التعليمي في كثير من دول العالم المنطور أحد أهم مصادر التعليم والتثقيف للمواطنين، تقول (Green-Hil (١٩٩٤ أن مهمة المتحف هي إيجاد أفضل الطرق المناسبة والفعالة لتثقيف العامة، ويؤكد (Green (١٩٩٨ أن الأطفال هي الفترة العمرية من ٤ إلى ١٢ سنة، ينبغي إشراكهم في برامج تثقيفية تعدها المتاحف المختلفة؛ لما لها من دور كبير في تثقيف هؤلاء الطلبة وتعليمهم، وإكسابهم خبرات ومهارات، تفيدهم في حياتهم الدراسية وبعدها، إن المتحف التعليمي يوفر بيئة علمية مناسبة، من خلال برامج مدروسة تهدف إلى إكساب زواره خبرات علمية عملية، تعتمد على تفاعل الفرد مع برامج المتحف التعليمي بأكثر من حاسة، وهو ما يجعل للتعمد بالمتحف حاصية تمتاز بالمتعة والتشويق، تختلف عن غيرها من البيئات التعليمية الأخرى.

ولا يحتلم المتحف التعليمي هنا عن غيره من المتاحف، من حيث سبب الوجود، فهو المكان الذي يحتوي على الأدوات والتحف والمقتنيات الصناعية والطبيعية، التي أنتجها واستعملها الإنسان عبر العصور؛ إضافة إلى أن القائمين على المتاحف التعليمية يحرصون على إيجاد بيئات علمية وعممية نمك الروار، وهم غالباً من الأطفال وطلاب المدارس، من الاحتكاك المباشر مع مختلف الخبرات البطرية منها، والعملية؛ فمثلاً نجد البيئات البحرية والبرية والغابات، وكذلك الفضاء والفنون والصناعة والألعاب والخيال العممي، حيث يتاح لزائر فرصة التعامل والعيش، وتجريب هذه البيئات، لدرجة أن الزائر يمكنه أن يعود بفكره وتامله إلى الماضي مئات بل آلاف السنين، عندما يتجول بين هياكل الدينصورات، كما هو الحال في متحف كليفلاند بولاية أوهايو بالولايات المتحدة الأمريكية، حيث يشاهد الزائر عن قرب الحجم الطبيعي لهذه المخلوقات،

نحتاج إلى أن نؤسس لهذا النوع من المتاحف، والتي أثبتت الدراسات العلمية قيمة هذا النوع من المؤسسات المدنية كأحد مصادر التعلم. تؤكد جرين هيل (١٩٩٤) (Green-Hill) أن الأطفال لا بد أن يُعطوا فرصاً للنمو والاكتشاف واكتساب الخبرات، وذلك عن طريق بعض الأنشطة من خلال مصادر غير المدارس الاعتيادية، إن التعلم داخل أروقة المتحف له مزايا وخصوصيات تختلف عنه في المدارس؛ فهذا النوع من التعلم ينتج تأثيراً يختلف عن تأثير التعلم بالمدرسة، وذلك نظراً لطبيعة العلاقة بين الطالب والمكان، وكذلك بينه وبين المرشد وأمين المتحف. ويثير التعليم داخل أروقة المتحف الخيال عند الطالب، كما أنه يقوي ملكة الملاحظة للأشياء من حولة ويثري الذكاء. كما أن التعليم داخل المتحف يشجع على تقدير الثقافات الأخرى، ويساعد على فهمها، وكذلك فهم الحياة الطبيعية والفنون التشكيلية وتقديرهما.



وفي الوقت الحاضر، يرى كثير من العلماء المختصين والمهتمين بالتعليم في المتاحف أن نتيجة التعلم بالمتحف تأتي مختلفة عنها في المدارس الاعتيادية، وذلك لعدة أسباب منها:

١. أن التعليم بالمتحف يركز على الموجودات بالمتحف من أعمال فنية أو تحف ومقتنيات.

٢. توفر هامش كبير من الحرية عند الطالب، لاختيار ما يناسبه من موضوعات، أثناء زيارة المتحف

٣. التعلم بالمتحف طوعي وليس جبرياً.

٤. التعلم بالمتحف غير مرتبط بمنهج متسلسل، ولا يترتب على هذا النوع من التعلم اختبارات.

لأسباب آنفة الذكر، يشجع Gartenhaus

وموطنها الطبيعية، وأسلوب حياتها، وأسباب نقرضها. كل هذه المعلومات تعرض بطريقة مسلية ومشوقة، تجعل للمعلومة أثراً طويلاً في سلوك الفرد، وكذلك في إكسابه خبرة مباشرة، قد لا تتوفر في أي موقف تعليمي آخر.

وفي المملكة العربية السعودية والوطن العربي،

المختلفة، والتعرف بشكل أكبر على منطقتهم، وتعلم سلوكيات جديدة في الأماكن العامة، وتعلم التاريخ وفهمه، وتعلم مهارات في عرض الأعمال الفنية المختلفة، وممارسة بعض الأشغال والأعمال اليدوية، واستخدام العلوم، والشعور بالمتعة والمرح أثناء الزيارات.

ولا يلغي المتحف التعليمي، حسب هذا الطرح، دور المدارس الاعتيادية ولكنه يُعد مكملاً وعاملاً مساعداً على جعل التعليم في المملكة وأكثر فاعلية، إذ يتعرض الطالب خلال زيارة هذه المتاحف إلى خبرات مباشرة مع موجودات المتحف، سواء باللمس أو الشم أو التذوق أو السمع أو الإدراك البصري والذهني، وهذا هو الفرق بين من سمع ومن رأى. فهذه دعوة لنبدأ عصرًا تعليمياً جديداً من خلال التأسيس لمتاحف تعليمية في المملكة وهي وطننا العربي.



١٩٨٤)) المدرسين على اصطحاب طلابهم إلى المتاحف والأماكن المشابهة لها، المتوافرة في مجتمعاتهم المحلية، حيث يمكنهم التدريس باستخدام الأعمال الفنية والمقتنيات المختلفة، ما يجعل للتعلم معنى أكبر، وقيمة أكثر.

وخلال تجربتي الشخصية في أطروحتي للدكتوراه المعنونة: "الأثر التربوي لزيارة الصفوف لمدروسة لمتحف كينيدي للفنون"، خلصت إلى أن هناك مجموعة مهارات وقدرات، اكتسبها الطلاب خلال زيارتهم الميدانية لذلك المتحف: بعضها يتعلق بالمهارات الذهنية والعملية، وبعضها الآخر يتعلق بالجانب النفسي والخبرات الاجتماعية.

ومن نتائج تلك الدراسة، الآتي: تعلم مهارات جديدة، في الكتابة، والتعبير عن الذات، ومهارات في القيادة، و التعرف على بعض الثقافات والحضارات



* رئيس قسم تكنولوجيا التعليم والتربية الفنية بكلية المعلمين بالعوف

رواية: وطن من زجاج

< حازم إلياس *



المؤلفة: للروائية الجزائرية ياسمينه صالح

الناشر: اندر عربية للعلوم ببيروت.

سنة النشر: ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م).

لعل لقارئ، هي المشرق العربي تحديداً التقى عبر الانترنت بخصوص متمرقة للكاتبة الجزائرية ياسمينه صالح، ولا أنكر شخصياً أنني توقفت كثيراً ذات مرة أما نصها، الذي احتوت أين أضعه ضمن التصنيف الأدبي، فهو بين الشعر والنثر، وهي التي أسمته «لوحة أدبية»، كي لا تتورط هي الدخول إلى معارك أدبية محببة، ولكن نصها «رسالة اعتذار إلى لرئيس بوش» كن لوحة أدبية مذهشة، يعكس حالة لثورة و لصراع الداخلي، بين ما هو كائن وبين ما هو مفروض، إذ إنها صرخة امرأة في واقع سلمي ومستسلم وانهرامي أيضاً.

كن ذلك لنص الأدبي نافذة دخولي إلى عوالم ياسمينه صالح لأدبية، قبل أن أقرأ رويتها بحر الصمت التي سمعت أنها ترجمت إلى اللغتين الفرنسية والاسبانية.

ما يجب التوقف عنده هو أن لياسمينه صالح حضور أدبي ملفت ومدهش، وغير صخب في الوقت نفسه، هي لأدبية لجزائرية التي تعني أنها تكتب في وطن استثنائي، هي انكساراته منذ الاستقلال السبسي إلى

عندما قرأت، قبل نحو عامين، رويتها الأولى «بحر لصمت»، فوجئت كثيراً بتلك اللغة العارفة هي الشعر والثورة والإدانة الصريحة، وبذلك لنفس الأدبي الذي ادخلني مرة أخرى، عالم الأدب لجزائري الحديث لمكتوب باللغة العربية. ياسمينه صالح من حيل الاستقلال، حيل «لا يعرف الاعتذار»، كما تقول على لسان بطلها السابق في رواية بحر الصمت، جين يتم حداً في وطن ينهر ويتكسر أمام أمين أبياته، كما تقول على لسان بطلها الثاني في روايتها الجديدة «وطن من زجاج».

ياسمينه صالح لا تعرف بالمقدمات أيضاً، وتعد لتاريخ قديماً حاضراً للتزوير و لتشويه إذ ليس هنالك حقيقة مجردة دخل تاريخ يكتبه أولئك الذين يريسون لوطس أساساً، ويضحكون على لشعوب ويفتلون أحلامهم بالحلمة أو بالنقص، والتاريخ لذي بكتته لسهاء، لا يمكن قراءته حرج لشهادة التي يختبرونها، بهذه التلميح الثورية، وبلغه شاعرية وتأثرة، تفتح لنا لأدبية لروائية الجزائرية ياسمينه صالح باب الدخول إلى الأدب لجزائري لراهن، بنص. وطن من زجاج!

بين الحير والشر، أمام أعين هذا الجيل الذي نعه السلطة «عشي» وهو مصطلح يستعمله لحراريون ليعنون به «قطيع لأغنام» ولأن الضغوطات الداخلية كبيرة، حدث الصدام بين لحياة في قمة عريها من جهة، ومن جهة أخرى بين الوطن في قضية سياسية معقدة يثيرها نطل الروية، وهو صحفي يعايش موت زملائه وأصدقائه وكل أحبابه.

لأول مرة تبدو الرواية بعيدة عن إدانة الإسلاميين، فياسمينه لا تنهم من يصفون أنفسهم، بالإسلاميين، بل تذهب إلى حد إدانة السلطة نفسها، بأنها تقف وراء ذلك لحجب لإدانة هذا الشعب تحت تسمية الأرض المحروقة، لأجل ألا يكون ثمة من يطالب بحقوقه، ومن يطلب بالمساواة على أرضه، ولتذهب إيرات البترول إلى القتل الرسميين دور أن يحاسبهم أحداً فالإرهابي في منظور لرواية هو السلطة، بكل ما تعنيه الكلمة من مؤسسة هشة، ومن سياسة قمعية وديكتاتورية، تحسب الفقير على بقاءه حياً، وتسعى إلى نشر الموت بين البسطاء.

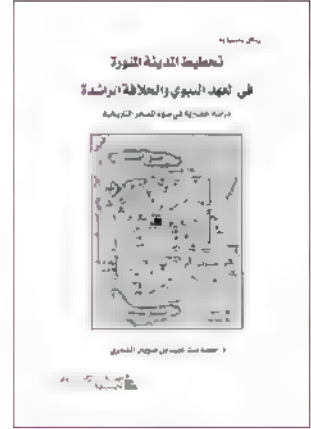
الرواية تطرح لكثير من الأسئلة، ولكنها ترد على بعضها، وتعد الحرب على لإرهاب حرباً على الفقراء لأن أسباب الإرهاب تظل قائمة بقاء لفقر ولجهل، ولتسيب السبسي لذي أسس إيديولوجية «حاميا حراميا»، كما تقول الروائية.

هذه قراءة أولية لرواية غارقة في الجرن والدموع ولرحيل ولعياب واليتم. لدي يجمع بين حيلين: حيل الثورة (عمي العربي) وجيل الاستقلال (الناير)، رواية تقوح منها رائحة الوطن المعتال، وريف الحرج لحرثي طوال سنوات الموت المجاني، إنها رواية نستحق التوقف أكثر، وتستحق القراءة من حديد: لأنها ترسم بأنامل كبة جر تربة مرحلة سوداء من مراحل الحرائر الحديثة، ولأنها، وهذا هو الأهم تؤكد أن بسمينة صالح روائية مبدعة، بكل ما تعنيه الكلمة من معنى.

يومنا هذا، وطن يأكل مبدعيه بكل الأشكال ومع ذلك نصر على «لعنة الكتبة»، وبعد أن البقاء داخل الوطن جزءاً من تلك اللعنة، التي تشبه القدر والتي لا يمكن لتخلص منها إلا بالموت! لذلك تبدو عاوين ياسمينه صالح مردهة لكل تلك لتناقضات التي تحاول أن تطرحها أمامنا: فبحر الصمت كان حالة صراع بين جيلين، حين لثورة وجيل الاستقلال لحرثي، صراع نكتشف متعته في تفصيل الروية بحيث أننا لا نملك غير الانتباه إلى تلك اللعبة الخطيرة، التي تمارسها أمدت لأدبية، حين تعلق أن لا مكان لغير الوطن وأن الوطن سرقوه منا، فهي صورة تعكس الإسقاطات التي تحرق أصابع لكتبة وأنفاس القارئ معاً، وتصر في كل رواية على نص: «نحن أيتام هذا الزمن الكتيب»، إنه النص الذي تكرر في لكثير من النصوص التي كتبها ياسمينه صالح، بحر الصمت مثلاً صورة جميلة وحرية لواقع لحرثي بعد الاستقلال، لصراع بين جيلين، جيل الثورة وجيل الاستقلال، وبين حلم وسلطة قمعية، لا تعترف سوى بالقوة ولإرهاب السياسي، وديكتاتورية البقاء هي لسلطة، على حث البسطاء والفقراء، ولهذا لا أحد ينتصر في النهاية، بل يتحول المشهد إلى واقع يعينه صمن خردة مرادفة للجرح المرمي، هذه التراكيب لتراجيدية في عالم الرواية لدى ياسمينه صالح نكتشفها، بشكل معبر اليوم، في رويتها لحديدة «وطن من زحاج» الصادرة عن الدار العربية للعلوم بيروت؛ فالعنوا يبدو مركباً: الوطن والزحاج، ولأن الرهن بميل إلى الاعتقاد أن العنوان واقعي إلى أبعد الحدود، نجد أنفسنا ندخل إلى ذلك الوطن الرحاجي، لنكتشف ملامح جيل آخر، أكثر تعباً وفقداناً للهوية ولأمن جيل يقول عنه ياسمينه صالح إنه جيل المجزرة والقتل اليومي، وسرقة الأحلام، والإهانة الرسمية، التي تمارسها لدولة ضد البسطاء والفقراء، فكيف يطلب من العلم أن يحترمنا حين لا يحترمنا حكامنا، وحين لا يحترمنا جيراننا، وحين لا نحترم أنفسنا أسوأ! نقولها بلغتها: لمد هشة، إنها المقاربة الجميلة بين الوقع والموت:

* طيب عيون ومثقف سوري مقيم في باريس.

تخطيط المدينة المنورة في العهد النبوي والخلافة الراشدة دراسة حضارية في ضوء المصادر التاريخية



المؤلفة: حصه بنت عبد بن صويان السمرى

نلت تعليمها الابتدائي والمتوسط والثانوي بالجوف.

أستاذ مساعد في قسم التاريخ والحضارة بكلية التربية للبنات/الأقسام الأدبية-الرياض.

الناشر: مؤسسة عبد الرحمن السديري لخبرية.

سنة النشر: ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م)

- ١- الكشف عن التغيير، الحذري، الذي أحدثه النبي ﷺ في تخطيط المدينة المنورة، بعد هجرته إليها
- ٢- بيان أبرز ملامح الحجرات الشريفة، وتوضيح علاقتها بالمسجد النبوي.
- ٣- معرفة الطريقة، التي اتبعها النبي ﷺ في تنظيم خطط الأنصار والمهاجرين.
- ٤- الكشف عن التطور العمراني، الذي حدث لمدينة المنورة خلال عهد الخلفاء الراشدين.
- ٥- التعرف على أنواع المرافق العمرانية الموحدة هي المدينة المنورة، خلال العهد النبوي والخلافة الراشدة.
- ٦- إبراز أصالة تخطيط المدينة المنورة، ومدى تأثيره على تخطيط المدن الإسلامية الأولى التي نشأت بعدها.

كما ضم الكتاب تعريفات بأهم المصطلحات الواردة فيه، إضافة إلى محق للخرائط والرسوم التوضيحية.

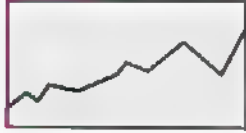
يناقش الكتاب الموضوعات المتعلقة بتخطيط المدينة المنورة في العهد النبوي، منذ هجرة النبي ﷺ إلى المدينة المنورة، والبدء ببناء المسجد النبوي، والحجرات الشريفة، وعلاقتها بالمسجد، وحطط الأنصار، والمهاجرين.

استعرضت المؤلفة نمو المدينة المنورة وتطورها في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم وتناولت بالدراسة مرافق المدينة المنورة العمرانية: كالمنازل، ومساجد الخطط، والطرق والأرقة، والمرافق العامة بأنواعها المتعددة.

كما استعرضت أثر تخطيط المدينة المنورة على المدن الإسلامية المبكرة، كلبصرة، والكوفة، والفسطاط، والقبروان، وواسط.

أهمية الدراسة

تبع أهمية هذه الدراسة من سعيها إلى توضيح الأمور، التي واكبت الفترة التالية لهجرة النبي ﷺ إلى المدينة، ومن بينها الآتي:



اقتصاديات التعليم: استثمار في أمة

المؤلف: الدكتور عبد الواحد بن خالد الحميد .

(عضو هيئة التدريس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران سابقا وكيل وزارة
العمل للتخطيط والتطوير حالياً).

الناشر: دار مصر للطباعة.

شراً يحملون الشهادات، ولكنهم لن يكونوا قادرين
على الإسهام في تنمية مجتمعتهم، ولخسارة هنا لا
تقتصر على الأموال التي صرفت على هؤلاء الناس
أثناء دراستهم، وإنما تتجاوز ذلك إلى الآثار السلبية
التي تنعكس على المجتمع من جراء دخول عنصر
غير منتجة إلى ميادين العمل المحتملة .

وقد يؤدي النقص في الموارد المخصصة للتعليم،
إلى الإخلال بالشروط الواجب توافرها في العملية
التعليمية والتربوية .

ويعكس الاستثمار في الآلات والمعدات، التي يكون
عمرها الإنتاجي محدوداً، فإن خريجي المؤسسات
التعليمية يستمرون في عملهم مدى العمر؛ فينعكس
أداؤهم الضعيف على المجتمع كله، حينما يعجز النظام
التعليمي عن تقديم النوعية والكمية الملائمتين من
التعليم للطلبة .

بعد الاقتصاديون الإتفاق على التعليم « استثماراً
في رأس المال البشري، ويفوق العائد منه العائد
من الاستثمار في المشروعات الصناعية والإنتاجية
عموماً، إلا إن المشكلة تتمثل في أن العائد من
الاستثمار في رأس المال البشري لا يتحقق في
الغالب إلا في المدى الطويل، الأمر الذي يؤدي
في بعض الأحيان، إلى تأجيل التوسع في الإتفاق على
التعليم بسبب الاحتياجات الاجتماعية الملحة، التي
يصعب على الحكومات تأجيلها

يؤكد المؤلف أن الاستثمار في الإنسان يختلف عن
الاستثمار في الآلات والمعدات؛ فالإنسان ليس آلة،
نعم النخلص منها إذا ثبتت أنها عبر منجعة أو غير
صالحة للاستخدام.

والإنسان ليس محيداً كالآلة، فهو يملك فكراً
ومشاعراً، وعندما تُرتكب الأخطاء في الاستثمار
التعليمي، فإن المدارس والمعاهد والجامعات تُخرجُ

المنقول والمعقول

في التفسير الكبير لفخر الدين الرازي

المؤلف: د. عارف بن مفضي المسعر.

- مدير عام التعليم بمنطقة الجوف سابقاً.

الناشر: مركز المسك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

الى ثلاثة أبواب رئيسية مقسمة الى عدة فصول لكل باب، تحدث في الباب الأول عن شخصية فخر الدين الرازي وموقعة بين المفسرين متحدثاً عن حياته وعصره وكتبه وأثاره، تحدث فيه أيضاً عن التفسير في القرن السادس الهجري.

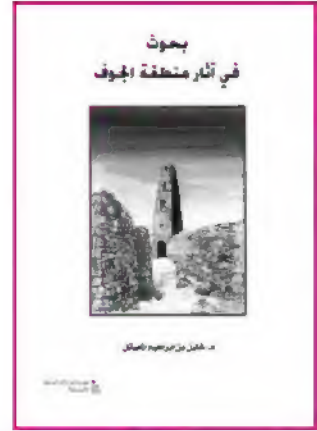
وتحدث في الباب الثاني عن الاتجاه النقلي في تفسير الرازي، وقسمه الى فصول تحدث فيها عن المنقول من الحديث النبوي وكلام الصحابة والتابعين، وعن المنقول من الشعر الجاهلي والأمثال والحكم والمنقول من غير التراث الإسلامي. وفي الباب الثالث تحدث الباحث عن الاتجاه العقلي في تفسير الرازي، وقسمه الى عدة فصول تحدث فيها عن أهمية التأويل وقانونه الكلي، وعن مدى اعتماده على العقل في تفسيره ومنهجه في ذلك، وعن قيمة العقل، وعن حدود العقل، وعن واقعيته وتحفظه، إضافة الى الخاتمة وقائمة بالمراجع والكشافات.

يقول لمؤلف في مقدمة كتابه المنقول والمعقول هي التفسير الكبير لفخر الدين الرازي: «إن الاهتمام بفكر الرازي يأتي بوصفه صاحب مدرسة توفيقية في التفسير، وهو ما يعني لاهتمام بشأن الأمة الإسلامية في حاضرها وبمحاولاتها لجادة للتقدم على طريق الخير، وهو شأن تحتاج معه الأمة الى اجتماع لكلمة ووضوح لرؤية أكثر من اي وقت مضى.

ويرى الباحث أن مشكلة العالم لاسلامى المعاصرة تتمثل في جمعه بين الجانب النقلي الذي يمثل لترات الإسلامى بأصالته وعمقه وقيمه التاريخية والروحية، وبين الاتجاه العقلي المتمثل في تيارات العلمية الثقافية لغربية، حيث تبدو ملامح القضية الحديثة بارزة على شكل حوارات بين الأصالة والمعاصرة، وتلك هي قضية المسلم المعاصر، مؤكداً أن قضايا اليوم في جوهرها شبيهة بعصر لرزي حين هب لهم شتات الأفكار لمتناقضة.

قسم الكتاب الذي جاء في ٥٨٩ صفحة

بحوث في آثار منطقة الجوف



المؤلف: الدكتور خليل بن إبراهيم المعيقل.

(عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود).

الناشر: مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.

المليون عام، والمواقع الأثرية العربية، التي تعود لفترات تاريخية مختلفة تعكس تسلسل التاريخ الحضاري العام في الجزيرة العربية. يشمل هذا الكتاب خمس دراسات: الأولى تناولت الاستيطان في الجوف منذ أقدم العصور، وتناولت الدراسة الثانية المواقع الأثرية بالجوف، ورُكزت على تحديد الفترات التاريخية المختلفة؛ أما الدراسة الثالثة فكانت عن وادي السرحان في ضوء الاكتشافات الأثرية، مع مسح عام للوادي وفتراته التاريخية؛ وعالجت الدراسة الرابعة الآثار الإسلامية بالجوف؛ والدراسة الخامسة جاءت عن مسجد عمر بن الخطاب بدومة الجندل، وهي أول دراسة تنشر باللغة العربية عن المسجد وعمارته وأهميته الأثرية.

يعد البحث في تاريخ الجزيرة العربية وآثارها مجالاً خصباً، وجديداً فهو ما يزال في مراحل الأولى، كما أن معلوماتنا المتوافرة عن التاريخ القديم والإسلامي المبكر، يشوبها كثير من النقص؛ نتيجة قلة اهتمام العرب في عصر ما قبل الإسلام بالتدوين التاريخي، إضافة إلى أن ما ورد في المصادر التاريخية الإسلامية غير دقيق وناقص ويعتمد على مراجع غير عربية؛ لذا فإن كتابة التاريخ القديم للجزيرة العربية لن تتأتى إلا من بوابة الآثار، التي تعد المصدر الوحيد لهذه المرحلة المهمة من تاريخ الجزيرة العربية.

وسوف يضيف البحث في آثار منطقة الجوف معلومات جديدة إلى السجل العام لتاريخ الجزيرة. لقد أسهمت الجوف إسهاماً كبيراً في تاريخ الحضارة في الجزيرة العربية، بل إن تاريخ الجوف الذي يمتد لأكثر من مليون وربع

قراءة في

الساحة التشكيلية بمنطقة الجوف

< مؤيد منيف *



في نظرة متحخصة على مشهد الساحة التشكيلية بمنطقة الجوف، خلال العشر سنوات الماضية، يأخذنا التساؤل عن الأسباب التي رسمت الهوية بين تلك الساحة وبين نظيراتها في المناطق الأخرى، وهي وإن كانت امتداداً لواقع الساحة التشكيلية بالمملكة من حيث غياب المتلقي، وقلة وعيه في أهمية هذا الركن من أركان الحالة الثقافية لأي بلد أو منطقة، إلا أن ثمة عوامل من أهمها غياب الداعم الرئيسي، سواء من القطاع الخاص أو غيره لرعاية المعارض والمسابقات والملتقيات التشكيلية، التي كانت تقام برعاية جهات

حكومية على هامش فعاليات ثقافية، أو برامج أخرى، أو بجهود ذاتية من الفنانين أنفسهم، إضافة إلى ذلك، قد يكون من الجهات ذات العلاقة كجمعية الثقافة والفنون، مثلاً، دور في عدم تبني تلك الفعاليات، فضلاً عن عدم وجود فرع لها في المنطقة، وعلى الرغم من ذلك إلا أنه ظهرت أسماء لفنانين من المنطقة أسهمت في دفع عجلة تلك الحركة التشكيلية، وكان لها دور ملموس في ذلك الحراك الثقافي الخجول.

وبالوقوف على تجارب هؤلاء الفنانين، نجد أن هناك تنوعاً في الأساليب والمدارس الفنية والقضايا في الأعمال التي طرحت؛ فنجد مثلاً الفنان والكاتب



والقاص عبد الرحمن الدرعان، وتجربتيه الغائية الحاضرة قدّم أعمالاً تاضجة، بألوانها الصريحة المباشرة والتي كان الإنسان - وكل أبعاده الإنسانية - هو محورها الأساسي. على الرغم من ابتعاد الفنان عن الساحة التشكيلية منذ حين.

أما الفنان نصير السمارة، فقد تناول في أعماله تراث منطقة الجوف وآثارها، بواقعية بسيطة ورسم بطيء، عكسا تلقائية المكان وجمالياته ومدى انعكاسه وتأثيره على الفنان.

وإلى المدرسة ذاتها تنتمي أعمال الفنان سلمان الغنام. وبتصويرية رسمت طبيعة الصحراء بالجوف وآثارها، ساعد ذلك اهتمام الفنان بتفاصيل الحالة، لتصل إلى أكبر شريحة ممكنة من الجمهور.

ويموتيفاته ذات الطابع الشرقي، يطل علينا الفنان معجب حواس، حيناً، وبطبيعته الصامتة حيناً آخر، ليسبح على المكان روح الصمت، عند لقاء تلك اللحظة بأبجديات جميلة.

أما الفنان نواف الربيع فقد قدّم تجربته الفنية بسورياليته المعهودة، وشخصه، المتواجدة دائماً، في أغلب أعماله، التي شكلت المرأة فيها أهم تلك العناصر، تاركاً المجال أمام المشاهد ليفوض في جدلية تلك الألوان الحارة، والراسمة لعلامات من الإستفهام!

وعندما نتناول تجربة الفنان جلال الخيرالله؛ فلا بد أن نشير لذلك التنوع في التجربة بين منه التشكيلي وبين فن الكاريكاتير المثير للجدل، الذي دائماً ما يأخذه من عوالمه التشكيلية، التي يغلب عليها الإطار السورريالي.

وإضافة إلى ذلك، وعلى جانب آخر من الساحة التشكيلية بالمنطقة، برزت أسماء مبدعة في التصوير

الضوئي، ثَبَّتَتْ نفسها بقوة في هذا المجال، وشكّلت دعامة أساسية، لا تقل عن غيرها في النهوض بالحركة الثقافية بالمنطقة؛ فالفنان الفوتوغرافي عواد فالح، جلب زهور البرية - في أعماله - وقدمها للمتلقي؛ فهو دائماً يأخذنا في رحلات استكشافية ماثمة، في صحراء منطقة الجوف يتلطف لنا بعضاً من زهور (شقائيق النعمان)، ونبات (القيصوم).

أما الفنان محمد غصاب، فغالباً ما تستوقف عدسته المبدعة المشاهد لأعماله، حينما يوقفنا في لحظة، على معاني إنسانية مكلوبة، ورغيف خبز داخل بيوت قديمه، خرج التاريخ منها، فأعادنا الفنان

وباستعراض تلك
التجارب، يبقى لنا نقول
بضرورة زيادة الاحتكاك
بتجارب الفنانين، وفتح
قنوات الاتصال مع الآخر.
يشكل أكثر فاعلية، مما هو
عليه الآن؛ وذلك من خلال
المشاركة في المعارض،
والمناسبات الثقافية،
والمسابقات الفنية هي
سواء في داخل المملكة، أو



إليها.

خارجها؛ نتقف على محك انتجربة والتقييم، ونزيادة
التوعي بالأساليب الأخرى، والإفادة من الأقلام
النقدية، بما يعود بالنفع على الحركة التشكيلية
والثقافية.

وتترك الفنان أحمد مبريد انطباعات جميلة لدى
جمهور النلقطة التصويرية، مستخدماً جميع أدواته
البصرية، وحسه الفني على الترفع من حداثة
التجربة.



* مؤيد منيف: فنان تشكيلي